

Управление образования администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2016 г.
протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

 В.В.Лаврешина

«31» 08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Филиппова Наталья Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2016г

Структура

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание ДООП
 - 1.4 Ожидаемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3 Форма аттестации
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
 - 2.6 Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица»

1.1. Пояснительная записка.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Программа **актуальна** и в данный момент социально востребована, так как изучение традиций народного творчества дает возможность освоить духовное наследие предыдущих поколений и осознать свои корни. Настоящая программа не дублирует ни одну из известных программ и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники рассматриваемых направлений, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Новизна программы заключается в том, что автором были изучены материалы по бисероплетению, тестопластике и объединены в единую комплексную программу дополнительного образования, позволяющую наиболее полно реализовать ее задачи; в использовании различных методов (словесных – рассказ, объяснение; наглядных – схемы, практические пособия, готовые изделия) и приемов как традиционных, так и нетрадиционных (конкурсы, тесты, реализация самостоятельных творческих планов, вечера развлечений).

Достоинство: предоставляется возможность заниматься в объединении всем желающим, что соответствует условиям данного учреждения.

Дополнительность программы: дополняет знания, полученные по технологии в школе, способствует самореализации личности в подготовке ее к

будущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков в области эстетики и культуры быта.

Идея программы – влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческого потенциала ребенка. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию, учат видеть прекрасное среди обыденной жизни и создавать вещи, которые имеют утилитарную и художественную функции, помогают в дальнейшем найти свое место в жизни. Занятия развивают мелкую моторику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии. Работа воспитывает терпение, приучает к аккуратности и, в конечном итоге, формирует представление о роли искусства в жизни общества и приносит моральное удовлетворение. Художественные изделия выполняются индивидуально, коллективно и при помощи родителей. В процессе работы старшие помогают младшим, воспитывается чувство коллективизма, происходит общение

Активный интерес к **бисероплетению** возрождается с 60-х годов нашего столетия. Появляются новые элементы техники и приемы работы с использованием как старинных рисунков и орнаментов, так и вновь созданных. Некоторые старинные изделия смотрятся как образцы современного авангардного искусства. Мастера-энтузиасты нашего времени расшифровывали, воспроизводили старые и изготавливали современные бисерные изделия, таким образом, сохраняя и развивая традиции своих предшественников, обеспечивая преемственность в нашей культуре. Исследователи полагают, что наличие разнообразных украшений даже у древнего человека доказывает высокий уровень их культуры и развитое эстетическое чувство.

Тесто – приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично. Изделия из него сушат либо в духовом шкафу, либо просто на воздухе. Для росписи фигурок подходят любые краски, например, гуашевые или акриловые. А если поверху покрыть их лаком, то они сохранятся

надолго. Куски окрашенного теста интересно смешивать, добиваясь нужного оттенка всей работы. Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Сколько можно пользоваться пластилином, сувениры из которого не долговечны и не поддаются раскрашиванию, да и смыть его с рук непросто. А, попробовав свои силы в лепке из соленого теста, сделать необычные, легкие и прочные украшения для интерьера не составит никакого труда.

Ключевые понятия, на которые опирается весь учебный курс:

- понятие о декоративно-прикладном искусстве;
- понятие об эстетике народного творчества

Возрастные особенности обучающихся. Программа предназначена для детей обоих полов в возрасте от 8 до 15 лет, разного уровня подготовки и способностей. Содержание программы адаптировано к возрастным и интеллектуальным возможностям детей /группы формируются по возрастным категориям.

Сроки реализации. ДООП «Мастерица» рассчитана на 144 часа (стартовый уровень). Группа занимается по 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Для оптимальной работы в одну группу следует включать не более 15 человек. Допускается корректировка списочного состава. Группы подразделяются по возрасту.

Методы и принципы реализации ДООП. Программа ориентирована на гармоничное развитие творческой личности обучающегося. Обучение строится индивидуально и коллективно, с учетом особенностей каждого ребенка.

Программа построена на принципах:

1. доступности – учитывается состояние интеллектуального и творческого развития на момент занятий, возраст обучающегося. Обучение происходит по принципу: от простого к сложному.
2. наглядности - обучение приемам и технике плетения и лепки происходит при неоднократном детальном показе их педагогом. Работа выполняется на первых порах по готовому образцу. Это дает детям возможность видеть, что они делают и изучать технологический процесс изготовления изделий

3. научности
4. постепенности
5. учет реальных возможностей и усвоений обеспечения программ материальными, кадровыми и финансовыми ресурсами.
6. учет возрастных и индивидуальных особенностей детей
7. ориентации на потребности общества и личности обучающегося
8. возможности корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности. Возможности адаптации учащихся к современной социокультурной среде.

Для достижения по данной программе предполагаемых результатов используются следующие методы обучения:

1. начальный уровень – развитие мотивации у детей.
2. объяснительно-репродуктивный – после подачи информации, объяснении теории и показа, выполняется задание по образцу и подобию.
3. повторно-репродуктивный – повторение пройденного и детально показанного приема до автоматизма, определяющего возможность самостоятельной отработки.
4. креативный – происходит сотворчество педагога и учащегося. Создание условий для реализации творческого потенциала учащегося.

Организация учебно-воспитательного процесса. Процесс обучения строится на принципах добровольности, неразрывен с развитием личности и наиболее продуктивен при выполнении педагогом и обучаемыми следующих условий:

- систематическая организация и посещение занятий;
- строгая ориентированность деятельности педагога и обучающихся;
- учет педагогом психолого-педагогических, возрастных и других индивидуальных особенностей обучаемых;
- благоприятный этический и эмоциональный фон занятий;
- использование текущей диагностики, прогнозных исследований и диагностики обученности (ЗУН).

В соответствии с содержанием учебно-воспитательной работы используются различные организационные формы и методы ее проведения (словесные, наглядные, практические); такие, чтобы ребенок мог без особого труда запомнить информацию.

Программа по направленности освоения материала вертикальная. Каждый блок обучения предусматривает планирование резервных тем занятий. В теоретической части занятия разъясняются особенности изделия, способы его изготовления и отделки.

1.2. Цель и задачи

Основная цель ДООП – формирование у детей основ целостной эстетической культуры через развитие их творческих интересов и задатков, привитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству.

Программа содержит следующие **задачи**:

Образовательные:

- сформировать у детей практические трудовые навыки
- использовать доступный детям материал и инструменты ручного труда

Развивающие:

- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность
- наглядно-образное мышление
- умственные и художественные способности.
- создание условий для реализации индивидуальных способностей

учащихся

Воспитательные:

- привить настойчивость при достижении именно качественных показателей, а не количественных, терпение, трудолюбие, внимательность, самостоятельность.
- вызывать у детей желание использовать полученные знания в самостоятельной деятельности в различных жизненных ситуациях
- творчески подходить к оформлению работ;
- создать теплую атмосферу внутри коллектива.

- способствовать формированию в детях настойчивости в достижении цели, чувства коллективизма, взаимопомощи, общительности, трудолюбия, положительного отношения к труду.

Оздоровительные:

- развить глазомер, восприятие цвета, мускулатуру и мелкую моторику рук
- формировать в детях потребность к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание ДООП

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (стартовый уровень)

Номер занятий	Номер блока	Наименование блока	Количество часов						
			Всего	Учебные			Э	К	Д
				Т	П	Р			
1-32	1	Бисероплетение	64	13	38	4	2	5	2
33-54	2	Тестоластика	44	8	25	4	2	5	-
55-72	3	Бисероплетение	36	4	23	2	2	5	-
итого			144	25	86	10	6	15	2
72			100%	17.4%	60%	7%	4%	10.2%	1.4%

Календарный учебный график (стартовый уровень)

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				теория	2	Введение в программу. Беседа 1. Техника безопасности 2. материалы и инструменты для работы 3. демонстрация образцов заинтересовать детей занятиями в объединении		устный опрос
2				теор+ практика	2	Низание на проволоку. низание петельками. ветка сирени, мимоза, анютины глазки		анализ качества выполненной работы
3				практика	2	Низание на проволоку. Низание петельками		анализ качества выполненной работы
4				теор+ практика	2	Низание на проволоку. Параллельное низание		анализ качества выполненной работы, выставка
5				практика	2	Низание на проволоку. Параллельное низание		анализ качества выполненной работы
6				практика	2	Низание на проволоку. Параллельное низание		анализ качества выполненной работы, выставка
7				практика	2	Низание на проволоку. Параллельное низание		анализ качества выполненной работы
8				практика. Контроль	2	Самостоятельная работа		анализ качества выполненной работы, выставка
9				теор+ практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное		анализ качества выполненной

						низание		работы
10				практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное низание		
11				практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное низание		
12				теор+ практика	2	Цепочка «крестик»		анализ качества выполненной работы
13				теор+ практика	2	цепочка «цветочек»		
14				практика	2	цепочка «цветочек»		анализ качества выполненной работы, выставка
15				теор+ практика	2	цепочка «восьмерка»		анализ качества выполненной работы
16				практика	2	цепочка «восьмерка»		
17				теор+ практика	2	с\р цепочка «двойная восьмерка»		
18				практика	2	с\р цепочка «двойная восьмерка»		анализ качества выполненной работы, выставка
19				досуг	2	Экскурсия в МНТ		анализ качества выполненной работы
20				теор+ практика	2	Плотное плетение. мозаика		
21				практика	2	Плотное плетение. мозаика		
22				практика	2	Плотное плетение. мозаика		анализ качества выполненной работы, выставка
23				теор+ практика	2	Плотное плетение. Ткачество		анализ качества выполненной работы
24				практика	2			
25				практика	2			анализ качества выполненной работы, выставка

26			теор+ практика	2	Жгуты. Ажурный		анализ качества выполненной работы
27			практика	2	Жгуты. Ажурный		
28			практика	2	Жгуты. Ажурный		
29			теор+ практика	2	Жгуты. Мозаичный		анализ качества выполненной работы, выставка
30			практика	2	Жгуты. Мозаичный		анализ качества выполненной работы
31			практика	2	Жгуты. Мозаичный		
32			досуг	2	Новогодний огонек		-
33			теория	2	Введение в тестопластику		анализ качества выполненной работы
34			теор+ практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Оформление лица		
35			практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Оформление лица		
36			теор+ практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Плоские изделия по шаблону		
37			практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Плоские изделия по шаблону		
38			теор+ практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Цветы, ягоды		
39			практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Цветы, ягоды		анализ качества выполненной работы, выставка
40			практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Цветы, ягоды		анализ качества выполненной работы
41			практика	2	Композиции с мелкими		анализ качества

						орнаментальными деталями. Цветы, ягоды		выполненной работы, выставка
42				теор+ практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		анализ качества выполненной работы
43				практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
44				практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
45				практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		анализ качества выполненной работы, выставка
46				теор+ практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		анализ качества выполненной работы
47				практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
48				практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
49				практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		анализ качества выполненной работы, выставка
50				практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		анализ качества выполненной работы
51				теор+ практика	2	С/р по тестопластике		
52				практика. контроль	2	С/р по тестопластике		
53				практика, контроль	2	С/р по тестопластике		анализ качества выполненной работы, выставка
54				досуг	2	Экскурсия в МНТ		анализ качества выполненной работы
55				теор+практика	2	Оплет яйца цепочкой		
56				практика	2	Оплет яйца цепочкой		
57				практика	2	Оплет яйца цепочкой		
58				практика	2	Оплет яйца цепочкой		анализ качества

								выполненной работы, выставка
59				теор+практика	2	Подвески		анализ качества выполненной работы
60				практика	2	Подвески		
61				практика	2	Подвески		
62				практика	2	Подвески		анализ качества выполненной работы, выставка
63				практика	2	Подвески		анализ качества выполненной работы
64				теор+практика	2	Петельное плетение		
65				практика	2	Петельное плетение		
66				практика	2	Петельное плетение		анализ качества выполненной работы, выставка
67				практика	2	Петельное плетение		анализ качества выполненной работы
68				практика	2	Петельное плетение		
69				практика	2	Индивидуальная работа по желанию по пройденным темам.		
70				практика	2	Индивидуальная работа по желанию по пройденным темам.		
71				теория	2	Индивидуальная работа по желанию по пройденным темам.		защита работ
72				досуг	2	Экскурсия в МНТ		

Содержательная часть (стартовый уровень)

Структура содержательной части разработана в соответствии с локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

Цель стартового уровня - Увлечь ребенка, развить и закрепить мотивацию, желание регулярно посещать занятия. Развитие мелкой моторики рук.

Задачи. Ознакомить с приемами, развивающими творческое воображение. Фронтально приобщить к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт. Вызвать желание познать окружающий мир через чудесное превращение различных материалов в красивые изделия.

1.1. Введение в программу.

Занятие 1:

Цель. Заинтересовать детей занятиями в объединении.

Задачи. Ознакомить с изделиями, материалами, инструментами. Познакомить с правилами техники безопасности.

1.2 Низание на проволоку

Цель: Научить способам низания на проволоку, обеспечивающим достаточную жесткость изделий. Научить различать, какой метод низания предназначен для того или иного изделия,

Задачи: Познакомить с такими методами низания на проволоку, как низание петельками, параллельное. Объяснить теоретически и отработать на практике методы низания. Научить самостоятельно читать схемы и плести по ним изделия.

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении проволоки.

Занятие 2-3. низание петельками.

Теория: о способах применения метода для изготовления цветов, веточек, деревьев.

Практика: изготовление сувенира (ветка сирени, мимоза, анютины глазки), оформление

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении проволоки.

Занятие 4-7. параллельное низание.

Теория: о способах применения метода при изготовлении цветов, листьев самых разнообразных форм, фигурок животных. Графическое изображение метода. Как читать схемы.

Практика: ящерица, сувениры в виде знаков зодиака или героев мультфильмов, объемные игрушки, миниатюрные деревья.

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении проволоки.

Занятие 8. самостоятельная работа

Цель: Закрепление полученного материала.

Задачи: Применение не менее 2-х видов низания на проволоку и использование уже готовых изделий для создания композиции.

1.3 Низание на леску, нить.

Цель: развить умение сочетать бисер разного размера, стеклярус для изготовления украшений, сувениров. Развить чувство цветовой гармонии, аккуратность.

Задачи: Научить способам плетения цепочек. Научить составлять схемы, создавать орнамент. Полученные теоретические знания закрепить на практике.

Оборудование: капроновая или армированная нить, леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении лески.

Занятие 9-11 параллельное низание на леске.

Цель: О способах применения метода при изготовлении фигурок животных.
Графическое изображение метода.

Задачи: показать образцы плетения с использованием бусин, стекляруса, научить читать схемы, показать приемы закрепления лески.

Теория: объяснить способ плетения.

Практика: брелок – сувенир мышка, дельфин, утенок.

Оборудование: леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении лески.

Занятие 12 цепочка «крестик»

Цель: Научить плести цепочку. Научить использовать данный метод плетения как самостоятельное украшение и как составную часть изделия из бисера и стекляруса. Привить аккуратность при закреплении нити или лески

Задачи: Показать образцы плетения с использованием бусин, стекляруса. Научить читать схемы. Показать приемы закрепления нити.

Теория: объяснить способ плетения.

Практика: сплести изделие (браслет) по любой из схем по выбору ребенка

Оборудование: капроновая или армированная нить, леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 13-14. цепочка «цветочки»

Цель: плетение двухцветных цепочек, развить чувство цветовой гармонии

Задачи: научить выполнять цепочки на 6-ти и 8-ми бисеринках. Научить читать схемы и уметь их записывать.

Теория: показать образцы и способы плетения, научить работать со схемами, подобрать цветовую гамму.

Практика: сплести изделие (браслет) любой цветовой гаммы по выбору ребенка

Оборудование: капроновая или армированная нить, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 15-16. цепочка «восьмерка»

Цель: развить чувство цветовой гармонии, развить аккуратность, плетение двухцветных цепочек.

Задачи: научить плести данным способом, научить читать схемы и уметь их записывать.

Теория: объяснить порядок плетения, показать образцы плетения

Практика: выполнить браслет с орнаментом по выбранной учащимися схеме.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 17-18. самостоятельная работа

Цель: Закрепление полученного материала.

Задачи: на чистой схеме выделить рисунок, подобрать сочетание цветов.

Практика: выполнить двухцветную цепочку по собственному эскизу.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 19. экскурсия в Музей народного творчества.

Цель: познакомиться с действующей выставкой.

1.3. Плотное плетение

Цель: развить чувство цветовой гармонии, развить аккуратность, изучение способа плетения, который позволяет создавать сложные геометрические и круговые структуры и обтягивать объемные предметы.

Задачи: научить плести данным способом, научить читать схемы и уметь их записывать.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 20-22. Мозаичное плетение.

Цель: изучить способ плетения, который позволяет оплести круглые предметы и получать изделия, хорошо держащие форму.

Задачи: научить плести мозаичные полосы.

Теория: на схемах и образцах объяснить технику плетения, для чего она предназначена. Важно следить за сохранением рисунка.

Практика: фенечки на ручку, кольцо для салфеток

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 23-25. Ткачество.

Цель: изучить способ плетения, который позволяет быстро выплести ровные прямоугольные изделия, и позволяет при изменении количества бисеринок в ряду получать полотно самой сложной конфигурации.

Задачи: научить выплести прямое полотно (картины, миниатюры, пояса, браслеты)

Теория: объяснить метод плетения, показать схемы и образцы плетения. Для плетения картин и миниатюр можно использовать схемы для вышивки крестом.

Практика: ремешок для часов, браслет с именем.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер, станок для плетения или рамка.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

1.4. Жгуты.

Цель: развить внимание к равномерному натяжению нити.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания, научить самостоятельно разрабатывать схемы и плести по ним изделия.

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 26-28. Ажурный жгут.

Цель: сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: оплетение ручки или карандаша.

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 29-31. Мозаичный жгут.

Цель: комбинированное плетение с применением изученного ранее материала. Сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: новогодний сувенир «дед Мороз» или «Снегурочка»

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 32. Новогодний огонек. Игры, викторины, конкурсы, дискотека, чаепитие.

Занятие 33. Введение в тестопластику.

Цель: изучение составляющих теста и приемов тестопластики, материалы и приспособления. Развитие мелкой моторики рук.

Задачи: рассказать о составляющих и приготовлении теста, приспособлениях, методах обработки

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

2.2.Композиции с мелкими орнаментальными деталями.

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы.

Задачи: научить вылеплять всевозможные формы листьев и лепестков, овощей и фруктов, используя подручные средства.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Занятие 34-35. оформление лица, мордочек.

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы.

Задачи: научить вылеплять различные элементы лица (глаза, нос, уши и т.д)

Теория: рассказать о способах лепки различных мелких предметов, которые просты в изготовлении, но являются важными составными элементами композиций.

Практика: Мордочка «веселый Санта», сердечко. Оформление.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Занятие 36-37. плоские изделия, выполненные с помощью шаблона.

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы с шаблоном.

Задачи: научить работать с шаблоном. Показать различные варианты оформления работ по одному и тому же шаблону.

Теория: рассказать о способах лепки, которые просты в изготовлении, но являются важными составными элементами композиций.

Практика: Снежинка, знаки зодиака. Оформление.

Оборудование: шаблоны, соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Занятие 38-41. Цветы, ягоды, листья.

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы. Развитие мелкой моторики рук. Понятие композиции.

Задачи: научить вылеплять различные элементы: листья, цветы, ягоды.

Теория: рассказать о способах лепки различных мелких предметов, которые просты в изготовлении, но являются важными составными элементами композиций.

Практика: рог изобилия, дерево, корзина с розами. Оформление.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

2.3. панно и композиции из объемных деталей.

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы. Развитие мелкой моторики рук. Понятие композиции.

Задачи: научить вылеплять различные объемные элементы и составлять из них композиции.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Занятие 42-50. объемные фигуры.

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы. Развитие мелкой моторики рук.

Задачи: научить вылеплять объемные элементы

Теория: рассказать о способах лепки.

Практика: крокодил, птица, кошка в корзине, жираф.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Занятие 51-53. самостоятельная работа по тестопластике.

Цель: Закрепление полученного материала.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Занятие 54. экскурсия в Музей народного творчества.

Цель: познакомиться с действующей выставкой.

Занятие 55-58. бисероплетение. Оплет яйца цепочкой.

Цель: познакомиться с пасхальными обрядами и обычаями.

Задачи: приемы папье-маше, подобрать цветное решение. Научить особенностям оплетения округлых предметов.

Теория: познакомить с пасхальными обрядами и обычаями, с особенностями оплетения округлых предметов.

Практика: декоративное яйцо «Емеля»

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, салфетка, схемы, пустое куриное яйцо, калька, клей ПВА.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити. Выполнение работ в соответствии с поставленными задачами.

Занятие 59-63. подвески.

Цель: сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части. Использование как минимум двух техник плетения.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: кольцо «кораллы» на основе цепочки «восьмерка»

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 64-68. петельное плетение.

Цель: сформировать представление о методе полуобъемного плетения.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания, выполнение однорядных петель, подобрать цветовую гамму.

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: однорядный воротник на основе цепочки «двойной крестик»

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 69-71. индивидуальная работа по пройденным темам.

Цель: закрепление ЗУН, полученных в процессе обучения.

Задачи: создать творческую обстановку, оказать помощь в реализации идей.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин.

Занятие 72. экскурсия в Музей народного творчества.

Цель: познакомиться с действующей выставкой.

1.4. Ожидаемые результаты

По итогам года каждый обучающийся должен выполнить не менее 70% изделий, запланированных в программе. В результате освоения программы группа обучающихся должна получить следующее:

- теоретические и практические ЗУН по бисероплетению, тестопластике.
- повышение этического, и эмоционального эстетического развития обучаемого
- умение конструктивно использовать свободное время

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график – в разработке.

2.2 Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Демонстрационный материал

- a. наглядное пособие по противопожарной безопасности и правилам дорожного движения
- b. плакат по технике безопасности при работе с острыми предметами
- c. иллюстрации из книг по бисероплетению, лепке из соленого теста.
- d. технологические карты
- e. образцы изделий

2. Раздаточный материал

- a. технологические карты.

- b. х\б салфетки для работы с бисером
- с. станки для ткачества
- d. проволока, иглы, нитки, ножницы,
- e. Бумага, цветные карандаши, краски, клей, ножницы.
- f. соль, мука, лак для работ по дереву, гипс

3. Техническое оснащение

- a. столы, стулья
- b. доска

3. методическая литература

- подшивка журнала «Чудесные мгновения. Бисер»;
- подшивка журнала «Модный»
- интернет – ресурсы;
- папки с подборкой материала по направлениям: цветы, деревья; пасха; украшения; игрушечки, сувениры; тестопластика.

2.3 Форма аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися по ДООП «Мастерица»

Примерные виды аттестации: входной контроль, текущая, промежуточная и итоговая. Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Текущая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период обучения после начальной аттестации до итоговой аттестации. Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в программе по завершении всего уровня программы.

Принципы аттестации:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

Формы проведения аттестации могут быть следующие: собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, зачеты, выставки, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов, собеседование и т. д.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом таким образом, чтобы можно было определить отнесенность воспитанника к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания ДООП; средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания ДООП; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания ДООП..

- критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Проведение входного контроля и текущей аттестации осуществляется самим педагогом. Проведение итоговой аттестации осуществляется аттестационной комиссией Центра и оформляется в виде протоколов по каждой

учебной группе Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Методического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации Центра, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи учащиеся проходят итоговую аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается. Пример таблицы для текущей и итоговой аттестации:

Сводная таблица учёта результатов обучения по ДООП «Мастерица»

Сроки диагностики Показатели	стартовый уровень		Метод диагностики
	Конец 1 полуг.	Конец уч.года	
Теоретические знания: 1. введение в программу: История бисерного искусства, материалы и приспособления, техника безопасности	Н С В		собеседование, устный опрос
2. низание на проволоку: - «Параллельное», «Петельное»	Н С В		
3. низание на леску, нить: умение читать схемы, крепление фурнитуры, Методы низания «Параллельное», «Крестик», «Цветочек», «Восьмерка» составление рис. для прямой ленты, «Двойная восьмерка» составление рис. для прямой ленты	Н С В		
4. Плотное плетение: - «Мозаика», составление рис. для прямой ленты - «Ткачество» составление рис. и расчет материала для прямой ленты	Н С В		
5. Жгуты: - «Жгут ажурный» - «Жгут мозаичный»	Н С В		
6. Тестопластика. Замес и характеристика составляющих Сушка и оформление, соединение деталей, основные приёмы в лепке.		Н С В	
7. композиции с мелкими орнаментальными деталями: лицо, цветы, ягоды		Н С В	
8. панно и композиции из объемных деталей		Н С В	
9. оплет яйца цепочкой		Н С В	
10. подвески		Н С В	

11. петельное низание		Н С В	
Владение специальной терминологией	Н С В	Н С В	собеседование, устный опрос
Умение слушать и слышать педагога	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность	Н С В	Н С В	наблюдение рефераты
Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение выступать перед аудиторией	Н С В	Н С В	Наблюдение, помощь в мастер-классах
Умение организовать свое рабочее место	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение аккуратно выполнять работу	Уд Х От	Уд Х От	анализ качества практических работ
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Н С В	Н С В	наблюдение
Владение специальным оборудованием	Н С В	Н С В	наблюдение
Творческие навыки	Н Р Т	Н Р Т	самостоятельн ые работы
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. введение в программу: История бисерного искусства, материалы и приспособления, техника безопасности	Н С В	Н С В	самостоятельн ые работы, наблюдение, анализ качества
2. низание на проволоку: - «Параллельное», «Петельное»	Н С В	Н С В	
3. низание на леску, нить: умение читать схемы, крепление фурнитуры, Методы низания «Параллельное», «Крестик», «Цветочек», «Восьмерка» составление рис. для прямой ленты, «Двойная восьмерка» составление рис. для прямой ленты	Н С В	Н С В	
4. Плотное плетение: - «Мозаика», составление рис. для прямой ленты - «Ткачество» составление рис. и расчет материала для прямой ленты	Н С В	Н С В	
5. Жгуты: - «Жгут ажурный» - «Жгут мозаичный»	Н С В	Н С В	
6. Тестоластика. Замес и характеристика составляющих Сушка и оформление, соединение деталей, основные приёмы в лепке.		Н С В	
7. композиции с мелкими орнаментальными		Н С В	

детальями: лицо, цветы, ягоды			
8. панно и композиции из объемных деталей		Н	С В
9. оплет яйца цепочкой		Н	С В
10. подвески		Н	С В
11. петельное низание		Н	С В

2.4 Оценочные материалы

В ДООП "Мастерица" заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения ДООП программы: тесты, самостоятельные работы, творческие проекты, выставки, контрольные вопросы

При проведении диагностики появляется материал для полной оценки учебных возможностей обучающихся. Педагог должен себе зафиксировать следующее:

- какие изменения происходят с учащимися в процессе обучения
- как изменяется понимание им учебных требований
- в какой помощи педагога он нуждается

За работу могут ставиться оценки, что способствует развитию качественных показателей в работе. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

На каждого ребенка заводится индивидуальная карточка учёта результатов обучения по ДООП, в которую входят таблицы: (табл. 1-6)

**Индивидуальная карточка
учёта результатов обучения по ДООП «Мастерица»**

Табл.1

ФИО ребёнка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Вид и название объединения _____

ФИО педагога _____

Показатели		Сроки диагностики		
		стартовый уровень обучения		
		Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка	1.1 теоретические знания (по основным разделам уч.-темат. плана) – собеседование, устный опрос- см.табл.1 <i>минимальный</i> (овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой), <i>средний</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2), <i>максимальный</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)			
	1.2 владение специальной терминологией (собеседование, устный опрос) <i>минимальный</i> (избегает употреблять специальные термины), <i>средний</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой), <i>максимальный</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Общеучебные умения и навыки (интеллектуальны	2.1 умение подбирать и анализировать специальную лит-ру (наблюдение) <i>минимальный</i> (испытывает серьезные затруднения при работе), <i>средний</i> (работает с помощью педагога), <i>максимальный</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			
	2.2 умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты и т.д) (<i>минимальный, средний, максимальный</i>)			
	2.3 умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации) наблюдение (<i>минимальный, средний, максимальный</i>)			

	2.4 умение выступать перед аудиторией (<i>минимальный, средний, максимальный</i>)- <i>наблюдение, помощь в мастер-классах</i>			
	2.5 умение организовать свое рабочее место (<i>минимальный, средний, максимальный</i>) <i>наблюдение,</i>			
	2.6 навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности (<i>минимальный, средний, максимальный</i>) <i>наблюдение,</i>			
	2.7 умение аккуратно выполнять работу (<i>Удовл. Хорошо отлично</i>) анализ качества практических работ			
3. Практическая подготовка	3.1 владение специальным оборудованием (<i>наблюдение</i>) <i>минимальный</i> (испытывает серьезные затруднения при работе), <i>средний</i> (работает с помощью педагога), <i>максимальный</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			
	3.2 творческие навыки (<i>самостоятельные работы</i>) <i>начальный</i> (выполняет простейшие практические задания педагога), <i>репродуктивный</i> (выполняет в основном задания на основе образца), <i>творческий</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)			
	3.3 практические умения и навыки, предусмотренные программой (<i>самостоятельные работы</i>) (см.табл.2) <i>минимальный</i> (овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков), <i>средний</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2), <i>максимальный</i> (освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)			

Теоретическая подготовка _____
по основным разделам учебно-тематического плана программы

Теоретические знания	Степень (мин., сред, макс.) и время изучения		
	Нач. уч. года	Конец 1 полугод.	Конец уч.года
История бисерного искусства			
Материалы и приспособления для работы			
Техника безопасности			
Умение читать схемы			
Закрепление и наращивание нити, лески, проволоки			
Соединение в единое целое деталей изделия			
Крепление фурнитуры			
Способы оформления			
Метод низания на проволоке «Петельное»			
Метод низания на проволоке «Параллельное»			
Метод низания на леске «Параллельное»			
Метод низания «Крестик»			
Метод низания «Цветочек»			
Метод низания «Восьмерка» составление рис. для прямой ленты			
Метод низания «Двойная восьмерка» составление рис. для прямой ленты			
Метод низания «Мозаика», составление рис. для прямой ленты			
Метод низания «Ткачество» составление рис. и расчет материала для прямой ленты			
Метод низания «Жгут ажурный»			
Метод низания «Жгут мозаичный»			
Тестопластика. Замес и характеристика составляющих			
Сушка и оформление работ из теста.			
Соединение деталей между собой.			
Порядок выполнения полуобъемных фигур			
Основные приёмы в лепке			
Изготовление заготовок различной формы (папье маше)			
Низание кораллы			
Закругление полотна – сетки			
Возможности использования поделочных камней и др. материалов в сочетании с бисером			

**Сводная таблица учёта результатов обучения
по ДООП «Мастерица»**

Показатели	Всего человек	Минимал ьн/ Начально е/ Удовлетв	Средний/ Репродукт/ Хорошо	Максималь н/ Творческое/ Отлично	Метод диагностики
Теоретические знания					собеседование, устный опрос
Владение специальной терминологией					собеседование, устный опрос
Умение слушать и слышать педагога					наблюдение
Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность					наблюдение рефераты
Умение подбирать и анализировать специальную литературу					наблюдение
Умение выступать перед аудиторией					Наблюдение, помощь в мастер-классах
Умение организовать свое рабочее место					наблюдение
Умение аккуратно выполнять работу					анализ качества практических работ
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности					наблюдение
Владение специальным оборудованием					наблюдение
Творческие навыки					самостоятельн ые работы
Практические умения и навыки, предусмотренные программой					самостоятельн ые работы

2.5 Методические материалы

Структура занятия:

- организационный момент
- тема программы, тема занятия
- цели занятия
- материально-техническое оснащение и наглядные пособия
- вводный инструктаж
- повторение правил по технике безопасности
- практическая работа
- текущий инструктаж
- игра, физкультурная пауза
- заключительный инструктаж
- домашнее задание
- уборка рабочих мест

К занятию предъявляются следующие требования:

- четкость дидактической цели – воспитательно-образовательная и развивающая
- целесообразный подбор методов обучения, литературы
- коллективная работа учащихся, сочетаемая с самостоятельностью
- организационная четкость

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Ануфриева М.Я. искусство бисерного плетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2002 г.
2. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2001 г.
3. Чудесные мгновения. Бисер. ЗАО «Астрея» - М.:№ 3/9 2002г.
4. Чудесные мгновения. Бисер. ЗАО «Астрея» - М.:№ 5, 2001 г.
5. Чудесные мгновения. Бисер. ЗАО «Астрея» - М.:№ 2, 2001 г.
6. Берлина Н.А. бисер. Игрушечки. Современная школа. – М.:Культура и традиции, 2000
7. Чиотти Д. Бисер / Перевод с итал. – М.: Изд. Дом «Ниола 21-й век»,2002 г.
8. Журнал мод Н.А.Касаткина. – М.: ОАО «Журнал мод», 1999 г.
9. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером.- Ростов-на-Дону: «Проф-Пресс», 2004.
10. Зотова М. Бисер. Украшения. Кабошоны.- М.:АСТ-ПРЕСС, 1999.
11. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. – Ростов-на-Дону.:Феникс, 2003.
12. Зайцева Н. Бисер. Украшения. Кулоны. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2000.
13. Зайцева Н. Бисер. Украшения. Старинные мотивы. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2000.
14. Дюмина Г. Бисер,умелица.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
15. С. Морган. Научитесь лепить подарки.- Мн.: ООО «Попурри». 2003.
16. соленое тесто. Большая книга поделок – М.: Изд-во Эксмо, 2004
17. И. Хананова. Соленое тесто. АСТ-ПРЕСС КНИГА – М., 2006

Для учащихся: прикладная литература в серии «Учитель и ученик» издательство «КОРОНА принт», С-П.; 2000 г.

1. Ю. Гадаева «Азбука бисероплетения».
2. Ю. Гадаева «Фенечки из бисера».
3. С. Калмыков «Азбука бисероплетения 2».
4. Л.Якимовская «Бисер- Land 2»
5. Н. Белякова «Пасхальные яйца».
6. В. Шичанина «Оплетение бисером».
7. И. Васильева «Бисер и стеклярус».