# Управление образования администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества»

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2016г. протокол N = 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

*ВЯм*-В.В.Лаврешина

«31» 08 2016 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Дизайн»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Дубок Олеся Игоревна, педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2016г.

#### Пояснительная записка.

Дизайн – это искусство гармонии несовместимого.

(Леонид С. Сухоруков, человек-афоризм).

Дизайн – это трудная последовательность компромиссов.

(Джоэл Спольски, программист Microsoft).

Всегда выбирайте самый трудный путь – на нем вы не встретите конкурентов.

(Шарль де Голль).

По "толковому словарю русского языка" С.И. Ожегова и Н.Ю.

Шведовой: "Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты". Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Слово "дизайн" встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования — изготовления, который приводит к конечному результату.

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы: "Рисунок","Игрушка — объект дизайна. Мастерим игрушки сами","Основы цветоведения","Живопись","Основы макетирования","Изготовление панно из природного материала" и "Выставки, конкурсы".

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, живописи, композиции, основ декоративно - прикладного искусства, моделирования.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые: создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений; широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии; умело сочетают цвета и фактуры — хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить обучающихся с широким спектром работы дизайнера поможет ДООП"Дизайн"1 год - 144 часа. На 1-м году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (обучающиеся узнают основы дизайна). Содержание разделов программы позволяет ознакомить обучающихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Направленность программы художественно-эстетическая — программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

### Актуальность программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования («Концепция развития дополнительного образования в РФ» от 10.04.2015г.). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Рисунок появился много тысяч лет назад вместе с первыми людьми. Желание отображать действительность было актуально всегда, начиная с древних времён: сначала - на стенах пещер путём нацарапывания, изображениями на поверхностях земли, на коре деревьев, на шкурах животных, различные украшения тела при помощи цветных пигментов, изображения на костях животных; позже появились глиняные таблички с клинописью, папирус, а затем - бумага. Менялись различные техники нанесения рисунка и живописи, совершенствовались материалы для этой работы, однако, безусловный интерес к изображению окружающего мира, чувств, эмоций, и мыслей людей живёт вне времени.

В этой системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту природы способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

**Отличительной особенностью** программы является органическое сочетание нескольких взаимосвязанных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, цветоведение, основы перспективы, изготовление макетов, панно, мягких игрушек), ведущее к более полному пониманию учеником изобразительного искусства как такового.

**Основная цель программы** - создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.

### Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

- 1. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края. Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ.
- 2. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
- 3. Развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.
- 4. Развивать сенсорные способности, образное мышления и воображение на основе цветовосприятия.
- 5. Формировать творческую и созидающую личность, социальное и профессиональное самоопределение.

**Основными педагогическими принципами построения программы** является системность, постепенность, последовательность и повторность, система упражнений «от простого к сложному», учёт

всех изобразительных навыков исполнения при многократном повторении задания, развитие знаний и умений в данной области, творческое экспериментирование с художественными технологиями.

Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения мастерству дизайна.

# Организация образовательного процесса обучения по данной программе:

### Формы обучения:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества — это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

#### Основные виды занятий:

Творческие, практические, контрольные.

Для последовательности реализации данной программы педагог использует следующие методы и приёмы обучения:

- **Словесные**: рассказ, объяснения, указания, беседа, обсуждение, лекции.
- **Наглядные**: просмотр иллюстрированного материала, посещение выставок, музеев, демонстрация педагогом своих умений в области изучаемых в этой программе дисциплин.
- **Практические**: освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции), и изготовления игрушки, панно из природных материалов и макетов из картона, конкурсы.

Широко используется метод поощрения. Большую радость обучающийся испытывает от приветливого слова, похвалы, внимания.

### Определение уровня образования.

**Область образования:** искусство, направленность деятельности – культурологическая, способ подачи учебного материала - комплексный.

# Основные условия реализации программы:

- наличие материально технической базы;
- оборудованный кабинет для обучения изобразительным искусством;
- оборудование: наличие учебных мольбертов, планшетов и доски для проведения теоретических и практических занятий;
- наличие пособий, методических рекомендаций, разработок для использования в образовательном процессе, методической литературы;
- наличие возможностей педагога и обучающихся.

При реализации программы необходимо учитывать выставочную деятельность и участие учеников в ней и в различных конкурсах в рамках областных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

### Учебный план.

No	Тема раздела,	K	оличество ч	асов	Форма	
п/п	темы	Общее	Теория	Практика	аттестации/	
		(кол-во)			контроля	
1	Рисунок.	38	12	26		
1.1	Введение. История появления рисунка.	4	4		Входная	
	Форма, объём, конструкция.				диагностика.	
1.2	Основы перспективы.	2		2		
1.3	Пропорции и их значение в рисовании.	6	2	4		
1.4	Композиция и её применение в разных	4	4			
	сферах жизни человека.					
	Виды композиции.Последовательность					
	действий при работе над композицией					
	в учебном рисунке.					
1.5	Закон света и теней.	2	2			
1.6	Рисунок постановки с геометрически-	10		10		
	ми предметами (цилиндр, конус, куб и					
	прямоугольный параллелепипед).					
	Размещение и уравновешивание пред-					
	метов на плоскости листа (цилиндра,					
	конуса, куба и прямоугольного парал-					
	лелепипеда).					
	Построение цилиндра, конуса, куба и					
	прямоугольного параллелепипеда с					
	учётом перспективы, пропорции и					
	передачи характера.					
	Выявление объёма цилиндра, конуса,					
	куба и прямоугольного параллелепи-					
	педа предметов посредством светоте-					
	ни.					
	Завершение и обобщение работы над					
1.7	рисунком. Рисование бытовых предметов. Рисо-	10		10		
1./	вание бидона.	10		10		
	Размещение и уравновешивание би-					
	дона на плоскости листа.					
	Построение бидона с учётом					
	ттостросние оидона с учетом					

			1	1	1
	перспективы, пропорции и передачи				
	характера.				
	Выявление объёма бидона посредст-				
	вом светотени.				
	Завершение и обобщение работы над				
	рисунком бидона.	12	2	10	
2	Игрушка – объект дизайна.	12	2	10	
	Мастерим игрушки сами.				
	Вязание воздушных петель крючком. Вязание крючком шарообразной				
	головы игрушки.				
	Вязание крючком ручек и ножек				
	игрушки.				
	Вязание крючком мордочки игрушки.				
	Набивание деталей игрушки ватой.				
	Сшивание деталей игрушки. Изготов-				
	ление глазок и рта из бумаги и при-				
	клеивание их к лицу игрушки.				
3	Основы цветоведения.	16	10	6	
3.1	Первичные цвета. Рисование	6		6	
	цветового круга по образцу.				
	Рисование цветового колеса по				
	образцу.				
3.2	Физиологическое воздействие цвета на	4	4		
	человека. Как мы воспринимаем крас-				
	ный, оранжевый и жёлтый цвета.				
	Как мы воспринимаем зелёный, голубой,				
	синий и фиолетовый цвета.				
3.3	Типы цветовых комбинаций. Ахрома-	6	6		
	гическая нейтральная композиция.				
	Тональная нюансная композиция.				
	Контрастная композиция. Контраст				
4	двух цветов. Живопись.	32	2	30	
4.1	Общие понятия об акварели.	4	2	2	
4.1	Материалы акварельной живописи.	4	2	2	
	Знакомство с кистью и красками.				
	энакомство с кистью и красками.				
4.2	Письмо акварелью «по мокрому».	12		12	
	Выполнение натюрморта из 3 предметов				
	(чайник, гранат, ваза).				
	Наметить карандашом рисунок натюр-				
	морта из 3 предметов.				
	Проработка фона на натюрморте из 3				
	предметов.				
	Изображение предметов по сухой				
	поверхности.				
	Проработка теней на натюрморте из 3				
	предметов.				
	Завершение и обобщение работы над				
4.2	натюрмортом из 3 предметов.	6		6	
4.3	Пейзаж. Изображение неба.	6		6	
	Изображение пейзажа акварелью по				
	образцу "Закат на Коста-Рике". Изображение пейзажа акварелью по				
	образцу "Родные просторы".				
1	гооразцу годные просторы.		1	1	1

4.4	Изображение цветов. Выполнение натюрморта с цветами. Рисунок карандашом натюрморта с цветами. Проработка фона на натюрморте с цветами. Изображение предметов по сухой поверхности.	10		10	
	Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработка деталей.				
	Завершение и обобщение работы над натюрмортом с цветами.				
5	Основы макетирования.	16		16	
5.1	Изготовление цилиндра из картона.	2		2	
	Изготовление конуса из картона.	2		2	
5.3	Изготовление призмы из картона.	2		2	
5.4	Изготовление куба из картона.	2		2	
5.5	Изготовление домика из картона. Проектирование деталей домика из	8		8	
	картона на миллиметровой бумаге.				
	Вырезание деталей домика из картона.				
	Склеивание деталей домика из кар-				
	тона.	1.0			
6	Изготовление панно из природного	10	2	8	
	материала. Рисование эскизов панно.				
	Вырезание деталей панно из				
	природного материала.				
	Компоновка деталей панно из природ-				
	ного материала.				
	Приклеивание деталей панно из при-				
	родного материала к основе из плотного картона.				
7	Выставки, конкурсы.	20		20	
	Участие в городском конкурсе				
	"Золотые краски осени".				
	Участие в городском конкурсе "Мама -				
	главное слово в каждой судьбе". Участие в городском конкурсе				
	"Новогодний калейдоскоп".				
	Участие в городском фестивале				
	"Рождественская звезда".				
	Посещение выставки в Ульяновском				
	Союзе Художников. Участие в городском конкурсе				
	"Отчизны верные сыны"(рисование ра-				
	бот к 23 февраля).				
	Участие в городском конкурсе "Допол-				
	нительное образование".				
	Посещение выставки в Рериховском				
	Центре Духовной Культуры. Участие в конкурсе ко Дню Победы:				
	изображение пейзажа "Весна 1945".				
	Участие в конкурсе "Портрет				
	А.С.Пушкина".				
	Итого:	144	28	116	

# Содержание учебного плана. Раздел 1. Рисунок.

Теория: Формирование основных теоретических знаний о рисунке, истории его появления, значение понятий «форма», «объём» и «конструкция» в рисунке; понятия «перспектива», «линия горизонта», «точка схода», «обратная перспектива»; понятие "пропорция" и "масштаб", пропорции в рисунке и архитектуре, измерения геометрических тел карандашом, пропорции геометрических тел; понятие "пропорция" и "масштаб", пропорции в рисунке и архитектуре, измерения геометрических тел карандашом, пропорции геометрических тел; пропорции лицевой части головы и шеи человека; пропорции тела человека; понятия "композиция" и "компоновка"; применение композиции в разных сферах жизни человека; понятия "станковые", "декоративные", "монументально- декоративные", "монументально-скульптурные", "театрально-декорационные" и "объёмно-пространственные" композиции; понятия "свет", "полусвет", "тень", "полутень", "рефлекс", "собственная тень" и "падающая тень", "естественное освещение" и "искусственное освещение"; анализ форм и принципы геометрического построения простых тел; анализ формы бидона и принципы геометрического построения простых тел.

Практика: Рисование куба в перспективе; рисование головы человека; рисование человека: в 3 года, в 6 лет и взрослого, рисование набросков; изучение натурной постановки, определение точки зрения, масштаба и характера предметов, правильное расположение листа бумаги, набросок постановки карандашом; отображение объёмно-пространственной конструкции форм с помощью точек и линий на плоскости; измерение карандашом размеров и углов наклона плоскостей предметов и перенесение измерений на бумагу, рисование оси симметрии у предметов (цилиндра и конуса) и отстраивание их относительно неё; штрихование предметов и плоскости, на которой они расположены, проработка собственных и падающих теней штрихом; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы; изучение натурной постановки, определение точки зрения, масштаба и характера бидона, правильное расположение листа бумаги, набросок бидона карандашом; рисование сочетания нескольких простых геометрических форм в одном предмете, отображение объёмно-пространственной конструкции форм с помощью точек и линий на плоскости; измерение карандашом размеров и углов наклона плоскостей бидона и перенесение измерений на бумагу, рисование оси симметрии у бидона и отстраивание его относительно неё; штрихование бидона и плоскости, на которой он расположен, проработка собственных и падающих теней штрихом; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы.

# Раздел 2. Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

**Теория:** Дизайн. Виды дизайна. Игрушка как произведение искусства.

**Практика:** Вязание ушей и хвоста по схеме; вязание крючком шарообразной головы игрушки по схеме; вязание крючком ручек и ножек игрушки по схеме; вязание крючком мордочки игрушки по схеме; вязание крючком туловища игрушки по схеме; сборка игрушки, пришиваем голову к туловищу.

# Раздел 3. Основы цветоведения. ( какие бывают цвета, их свойства и классификация ).

**Теория:** Понятия "первичные", "вторичные" и "третьичные" цвета, "светлота", "насыщенность", "чистота цвета", "холодные", "тёплые" и "нейтральные" цвета; особенности и свойства красного, оранжевого и жёлтого цветов; особенности и свойства зелёного, голубого, синего и фиолетового цветов; понятия цветовые комбинации, ахроматическая нейтральная композиция. когда используется ахроматическая нейтральная композиция; понятие тональная нюансная композиция, понятие контрастная композиция. в каких случаях два цвета создают контраст.

**Практика:** Рисование цветового круга по образцу; рисование цветового колеса по образцу.

### Раздел 4. Живопись.

**Теория:** История возникновения красок, особенности письма акварелью, материалы для этой живописи (краски, кисти, бумага, дополнительные материалы, вода, акварельные чернила, чернильный карандаш, акварельная тушь, мел для акварели, угольный карандаш для акварели); понятия "техника письма "по мокрому" и "натюрморт"; повторение последовательности действий при работе над композицией в учебном рисунке; понятие "пейзаж" и "чтение картины", повторение понятий "линия горизонта" и "перспектива".

Практика: Упражнение на последовательное изменения тональности и работа с двумя основными красками; упражнения по наложению цвета на акварельную бумагу; нанесение карандашом рисунка натюрморта на бумагу; увлажнение фона вокруг нарисованных предметов; изображение части предметов по сухой поверхности листа; нанесение краски на теневую часть натюрморта; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы; упражнения по письму неба; рисунок карандашом основных линий композиции, работа мокрой кистью, смешивание более интенсивных тонов красок на палитре, письмо ими очертания пейзажа, добавление нейтрального цвета и проработка деталей; нанесение карандашом рисунка натюрморта на бумагу; подготовка краски на палитре, увлажнение фона вокруг нарисованных предметов; изображение части предметов по сухой поверхности листа; нанесение краски на теневую часть натюрморта; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы.

### Раздел 5. Основы макетирования.

**Теория:** Понятие "макетирование", повторение понятий: "цилиндр", "конус", "призма", "куб"; понятия "архитектура" и " проектирование", стили архитектуры; техника безопасности при работе с ножницами.

**Практика:** Черчение, вырезание и склеивание макетов из картона: цилиндра, конуса, призмы, куба; черчение карандашом стен, крыши и окон на миллиметровой бумаге; вырезание деталей домика из картона; соединение частей изготавливаемого макета при помощи клея.

# Раздел 6. Изготовление панно из природного материала.

**Теория:** Понятие "панно", виды панно, роль панно в современном дизайне; понятие "эскиз"; повторение понятий "композиция" и "компоновка".

**Практика:** Разработка на бумаге нескольких вариантов будущего панно; заготовка природного материала, измерение и вырезание основы из плотного картона и частей панно; проработка нескольких вариантов панно из заготовок из природного материала; завершение

панно, склеивание деталей панно из природного материала между собой и соединение с основой из плотного картона.

# Календарный учебный график.

No	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-	Тема	Место	Форма
п/п			проведения	занятия	во	занятия	проведен	контроля
11/11			занятия		часов		ия	_
					38	Рисунок.	МБОУ	Входная
1				Фрон-	2	Введение.	СОШ	диагност
				таль-		История	<b>№</b> 15	ика.
				ная.		появления		
						рисунка.		
2				Фрон-	2	Форма,	МБОУ	
				таль-		объём,	СОШ	
				ная.		конструк-	<b>№</b> 15	
						ция.		
3				Инди-	2	Основы	МБОУ	
				виду-		перспек-	СОШ	
				альная.		тивы.	<b>№</b> 15	
4				Фрон-	2	Пропорции	МБОУ	
				таль-		и их значе-	СОШ	
				ная.		ние в рисо-	<b>№</b> 15	
						вании.		
						Пропорции		
						геометри-		
						ческих тел.		
5				Инди-	2	Пропор-	МБОУ	
				виду-		ции головы	СОШ	
				альная.		человека.	<b>№</b> 15	
6				Инди-	2	Пропор-	МБОУ	
				виду-		ции тела	СОШ	
				альная.		человека.	<b>№</b> 15	
						Рисование		
						набросков		
				*	2	человека.	MEGM	
7				Фрон-	2	Компози-	МБОУ	
				таль-		ция и её	СОШ	
				ная.		примене-	<b>№</b> 15	
						ние в раз-		
						ных сферах		
						жизни че-		
0				Фъст	2	ловека.	MEON	
8				Фрон-		Виды ком-	МБОУ СОШ	
				таль-		позиции. Последова-	No15	
				ная.		тельность	14517	
						действий		
						при работе		
						над компо-		
						зицией в		
						учебном		
						рисунке.		
9				Фрон-	2	Закон света	МБОУ	
				таль-	_	и теней.	СОШ	
				T GUID-		n ichen.	СОШ	

	ная.			<b>№</b> 15	
10	Инди-	2	Рисунок	МБОУ	
	виду-		постанов-	СОШ	
	альная.		ки с гео-	<b>№</b> 15	
	asibitasi.		метричес-	31213	
			кими пред-		
			метами		
			(цилиндр,		
			конус, куб		
			и прямо-		
			угольный		
			параллеле-		
			пипед).		
11	Инди-	2	Размеще-	МБОУ	
11		2		СОШ	
	виду-		ние и урав-	No15	
	альная.		новешива-	JNº13	
			ние пред-		
			метов на		
			плоскости		
			листа (ци-		
			линдра, ко-		
			нуса, куба		
			и прямо-		
			угольног		
			параллеле-		
			пипеда).	1.55011	
12	Инди-	2	Построе-	МБОУ	
	виду-		ние ци-	СОШ	
	альная.		линдра,	<b>№</b> 15	
			конуса, ку-		
			ба и прямо-		
			угольного		
			параллеле-		
			пипеда с		
			учётом		
			перспекти-		
			вы, про-		
			порции и		
			передачи		
			характера.		
13	Инди-	2	Выявление	МБОУ	
	виду-		объёма ци-	СОШ	
	альная.		линдра, ко-	<b>№</b> 15	
			нуса, куба		
			и прямо-		
			угольно-		
			го парал-		
			лелепипеда		
			предметов		
			посредст-		
			вом свето-		
			тени.		
14	Инди-	2	Заверше-	МБОУ	про-
	виду-		ние и обоб-	СОШ	смотр
	альная.		щение ра-	<b>№</b> 15	готовых
			боты над	<del></del>	работ
			рисунком.		racor
L			Phojinom.		

15	Инди-	2	Рисование	МБОУ	
	виду-		бытовых	СОШ	
	альная.		предметов.	<b>№</b> 15	
			Рисование		
			бидона.		
16	Инди-	2	Размеще-	МБОУ	
	виду-		ние и урав-	СОШ	
	альная.		новешива-	<b>№</b> 15	
			ние бидона	0.210	
			на плоскос-		
			ти листа.		
17	Инди-	2	Построе-	МБОУ	
1,	виду-	_	ние бидо-	СОШ	
	альная.		на с учётом	№15	
	diffian.		перспекти-	31213	
			вы, про-		
			порции и		
			передачи		
			характера.		
18	Инди-	2	Выявление	МБОУ	
10	виду-	<i>L</i>	объёма	СОШ	
	альная.		бидона	Nº15	
	альная.		посредст-	J1≚1 <i>J</i>	
			вом свето-		
19	Инди-	2	тени.	МБОУ	TT 0
19		2	Заверше-	СОШ	про-
	виду-			Nº15	смотр
	альная.		щение ра-	Nº13	готовых
			боты над		работ
			рисунком		
		12	бидона.	MEON	
		12	Игрушка – объект ди-	МБОУ СОШ	
			зайна.	Nº15	
			<b>Мастерим</b>	J <b>\</b> ≌13	
			-		
			игрушки		
1	Фрон-	2	<b>сами.</b> Дизайн.	МБОУ	
1	таль-	2	Виды ди-	СОШ	
	ная.		зайна. Иг-	№15	
	пал.		рушка как	J 1≚1 J	
			произведе-		
			ние искус-		
			ства.		
2	Инди-	2	Вязание	МБОУ	
	виду-	2	воздушных	СОШ	
	альная.		петель	№15	
	andiian.		крючком.	J 121 J	
3	Инди-	2	Вязание	МБОУ	
	виду-	2	крючком	СОШ	
	альная.		шарооб-	Nº15	
	альная.		тарооо- разной	J1≚1 <i>J</i>	
			ГОЛОВЫ		
4	17	2	игрушки.	MEON	
4	Инди-	2	Вязание	МБОУ	
	виду-		крючком	СОШ Мо15	
	альная.		ручек и	<b>№</b> 15	
1			ножек		

	Т	1 1				1
				игрушки.		
5		Инди-	2	Вязание	МБОУ	Проме-
		виду-		крючком	СОШ	жуточ-
		альная.		мордочки	<b>№</b> 15	ная диаг-
				игрушки.		ностика
				търушки.		успевае-
						_
		11		C	MEON	мости.
6		Инди-	2	Сшивание	МБОУ	про-
		виду-		деталей иг-	СОШ	смотр
		альная.		рушки. Из-	<b>№</b> 15	готовых
				готовление		работ
				глазок и		
				рта из бу-		
				маги и при-		
				клеивание		
				их к лицу		
				-		
			16	игрушки.		
			10	Основы		
				цветоведе-		
				ния.		
1		Фрон-	2	Первич-	МБОУ	
		таль-		ные, вто-	СОШ	
		ная.		ричные и	<b>№</b> 15	
				третьичные		
				цвета.		
				Определе-		
				ние этих		
				цветов и		
				получение		
				их путём		
				смешива-		
				ния аква-		
				рельных		
				красок на		
				бумаге.		
2		Инди-	2	Рисование	МБОУ	
_		виду-		цветового	СОШ	
		альная.		круга по	<b>№</b> 15	
		and and an			31213	
3		17	2	образцу.	MEON	1
3		Инди-	2	Рисование	МБОУ	
		виду-		цветового	СОШ	
		альная.		колеса по	<b>№</b> 15	
				образцу.		
4		Фрон-	2	Физиоло-	МБОУ	
		таль-		гическое	СОШ	
		ная.		воздейст-	<b>№</b> 15	
				вие цвета		
				на чело-		
				века.		
				Восприя-		
				_		
				тие цветов		
				(красного,		
				оранжевого		
				и жёлтого).		
5		Фрон-	2	Восприя-	МБОУ	
		таль-		тие цветов	СОШ	
		ная.		(зелёного,	<b>№</b> 15	
				голубого,	_	
	<u>l</u>			1 331 3 331 0,		<u> </u>

	T				Г	<u> </u>
				синего и		
				фиоле-		
				тового).		
6		$\Phi_{\mathbf{l}}$	он- 2	Типы цве-	МБОУ	
		Та	ль-	товых ком-	СОШ	
		Н	ая.	бинаций.	<b>№</b> 15	
				Ахромати-		
				ческая		
				нейтраль-		
				ная компо-		
				зиция.		
7		Ф	он- 2	Тональная	МБОУ	
′					СОШ	
			ЛЬ-	нюансная		
		H	ая.	компози-	<b>№</b> 15	
				ция.		
8			он- 2	Контраст-	МБОУ	
		Та	ль-	ная компо-	СОШ	
		н	ая.	зиция.	<b>№</b> 15	
				Контраст		
				двух		
				цветов.		
			32	Живопись.		
1		Ф		Общие	МБОУ	
1		-	оон- 2	понятия об	СОШ	
		H	ая.	акварели.	<b>№</b> 15	
				Материалы		
				акварель-		
				ной живо-		
				писи.		
2		$\Phi_{\mathbf{l}}$	он- 2	Знакомство	МБОУ	
		Та	ль-	с кистью и	СОШ	
		н	ая.	красками.	<b>№</b> 15	
3		Иі	нди- 2	Письмо	МБОУ	
			іду-	акварелью	СОШ	
			ная.	«по мок-	<b>№</b> 15	
				рому».		
				Выполне-		
				ние натюр-		
				-		
				морта из 3		
4		77		предметов.	MEON	
4			нди <b>-</b> 2	Рисунок	МБОУ	
			іду-	каранда-	СОШ	
		али	ьная.	ШОМ	<b>№</b> 15	
				натюр-		
				морта.		
5		И	нди- 2	Проработ-	МБОУ	
	1	BI	іду-	ка фона на	СОШ	
1		i	ьная.	натюрмор-	<b>№</b> 15	
		алн			•	
		алн		те из 3		
		алн		те из 3		
6			нди- 2	те из 3 предметов.	МБОУ	
6		И	нди- 2	те из 3 предметов . Изображе-	МБОУ СОШ	
6		Из	іду-	те из 3 предметов . Изображение пред-	СОШ	
6		Из		те из 3 предметов . Изображение предметов по		
6		Из	іду-	те из 3 предметов. Изображение предметов по сухой по-	СОШ	
		Ин ви алн	іду- ьная.	те из 3 предметов. Изображение предметов по сухой поверхности.	СОШ №15	
7		Ин ви али Ин	іду-	те из 3 предметов. Изображение предметов по сухой по-	СОШ	

8		 1			T	T
10   Индина   1   1   1   1   1   1   1   1   1		альная.			№15	
10						
10   1   1   1   1   1   1   1   1   1				предметов.		
10	8	Инди-	2	-		про-
9		виду-		ние и обоб-	СОШ	смотр
10		альная.		щение ра-	<b>№</b> 15	готовых
10				боты над		работ
10				натюрмор-		
9         Ипди- виду- альная.         Пейзаж. Изображен ние неба.         МБОУ МБОУ и чображен ние неба.         МБОУ МБОУ метот           10         Ипди- виду- альная.         2         Изображен не пейзажа акварелью по образцу "Закат па Коста- Рикс"         МБОУ СОШ акварелью по образцу "Родпые просторы".           11         Инди- виду- альная.         2         Изображен не пейзажа акварелью по образцу "Родпые просторы".         МБОУ СОШ мБОУ не петов.           12         Ипди- альная.         2         Изображе- ние петов. Выполис- ние натюр- морта с пветами.         МБОУ СОШ мБОУ ка фона на натюрмор- та с пветами.           13         Ипди- альная.         2         Работы по высохиней поверхнос- ти.         МБОУ СОШ метоты м						
10   Миди- виду- альная.				предметов.		
10   10   10   10   10   10   10   10	9	Инли-	2	-	МБОУ	
11			_			
10   Индивидуальная.   Инди				-		
Видуальная.   не пейзажа акварелью по образну "Закат па Коста-Рикс"   мБОУ по образну "Родные просторы".   мВОУ пис пветов.   мВОУ просторы мВОУ по мВОУ высохшей поверхности.   мВОУ по мООТ мВОУ по мВОУ	10		2			
альная.    альная.   акварелью по образну "Закат на Коста- Рикс"     11	10		2	_		
11						
11		альная.			JNº13	
11						
11         Индивидуальная.         Рике"         МБОУ сОШ акварелью по образцу "Родные просторы".           12         Индивидуальная.         2         Изображен просторы".         МБОУ сОШ вакварелью по образцу "Родные просторы".           12         Индивидуальная.         2         Изображение цветов. Выполнение натюрь морта с цветами. Рисунок карандашом наткор морта с цветами.         Выполнение аткор морта с цветами. Рисунок карандашом наткор морта с цветами.         СОШ видуальная.           13         Индивидуальная.         2         Проработ ка фона на патюрмор те с цветами.         СОШ высохней поверхности.           14         Индивидуальная.         2         Работы по высохней поверхности.         №15           15         Индивидуальная.         2         Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработ-ка деталей.         СОШ вание тени на изображаемых цветах. Проработ-ка деталей.           16         Индивидуания.         2         Завершеном боб сош смотр						
11       Индивидуальная.       2       Изображен не пейзажа акварелью по образпу "Родные просторы".       №15         12       Индивидуальная.       2       Изображение просторы".       МБОУ СОШ Выполиение цветов. Выполиение натюрьморта с цветами. Рисунок карандашом натюрьморта с цветами. Рисунок карандашом натюрьморта с цветами. Рисунок карандашом натюрморте с цветами. Рисунов натюрморте с цветами.       МБОУ СОШ Выпуальная.         13       Индивидуальная.       2       Проработ ка фона на натюрморте с цветами. №15         14       Индивидуальная.       2       Работы по высохшей поверхности. №15         15       Индивидуальная.       2       Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработ-ка детатах. Проработ-ка детатах. Проработ-ка детатах. Проработ-ка детатах. Проработ-ка детатей.       МБОУ просой дросом просой дверше смотр         16       Индивидуальная.       2       Заверше мБОУ сОШ смотр						
12						
альная.  12  Индивидуальная.  Индиридальная.	11		2			
12		виду-				
12		альная.		-	<b>№</b> 15	
12       Инди- виду- альная.       Просторы". Изображе- ние цветов. Выполне- ние натюр. морта с цветами. Рисунок каранда- щюм натюр- морта с цветами.       №15         13       Инди- виду- альная.       2 Проработ- ка фона на натюрмор- те с цвета- ми.       МБОУ СОШ натюрмор- те с цвета- ми.         14       Инди- виду- альная.       2 Работы по высохшей поверхнос- ти.       МБОУ СОШ высохшей поверхнос- ти.         15       Инди- виду- альная.       2 Рельефнос подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ СОШ выи тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.         16       Инди- виду-       2 Заверше- ние и обоб- СОШ смотр       МБОУ про- смотр						
12       Индивидуальная.       2       Изображение цветов. Выполнение цветов. Выполнение натюрморта с цветами. Рисунок карандашом натюрморта с цветами.       №15         13       Индивидуальная.       2       Проработка фона на натюрморте с цветами. №15         14       Индивидуальная.       2       Работа по высохшей поверхности. №15         15       Индивидуальная.       2       Работа по высохшей поверхности. №15         16       Индивидуальная.       2       Работа по высохшей поверхности. №15         3       Индивидуальная.       2       Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Пророаботка деталей. Пророаботка деталей.       МБОУ просмотр смотр смотр				"Родные		
13       Инди- дальная.       2       Проработ- те с цветами.       МБОУ сОШ подчеркивальная.         14       Инди- дальная.       2       Работы по высохшей поверхности.       МБОУ сОШ подчеркивальная.         15       Инди- дальная.       2       Рельефное подчеркивальная.       МБОУ сОШ подчеркивальная.         15       Инди- дальная.       2       Рельефное подчеркивальная.       МБОУ сОШ подчеркивальная.         15       Инди- дальная.       2       Рельефное подчеркивальная.       МБОУ сОШ подчеркивальная.         16       Инди- дальная.       2       Завершенивание тени ка деталей.       МБОУ просмотр смотр         16       Инди- дальная.       2       Завершение и обоб- сОШ смотр				просторы".		
13       Инди- дальная.       2       Проработ- ка фона на натгоримо.       МБОУ кафиа на натгорими.         14       Инди- дальная.       2       Работы по высохшей поверхности.       МБОУ кафиа на натгориморте с цвета-ми.         15       Инди- дальная.       2       Работы по высохшей поверхности.       МБОУ сОШ подчеркинальная.         15       Инди- дальная.       2       Репьефное подчеркинальная.       МБОУ сОШ подчеркинальная.         15       Инди- дальная.       2       Репьефное подчеркинальная.       СОШ кадентам.         16       Инди- дальная.       2       Завершенние и обоб- сош смотр	12	Инди-	2	Изображе-	МБОУ	
альная.  Выполнение натгорморта с цветами. Рисунок карандашом натгорморта с цветами.  Рисунок карандашом натгорморта с цветами.  Выполнение натгорморта с цветами.  Проработка фона на натгорморте с цветами.  Видуальная.  Инди- Видуальная.  Инди- Видуальная.  Выполнение натгорморта с цветами.  МБОУ ка фона на натгорморте с цветами.  МЕОУ СОШ поверхности.  Высохшей поверхности.  Ти.  Инди- Вание тени на изображаемых цветах.  Проработка деталей.  Инди- Виду- Вание тени на изображаемых цветах.  Проработка деталей.  Инди- Виду- Вавершение и обоб- СОШ просмотр		виду-			СОШ	
13       Инди- виду- альная.       2       Проработ- ка фона на натюрмор- те с цвета- ми       МБОУ СОШ высохшей поверхнос- ти.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное виду- альная.       МБОУ СОШ высохшей поверхнос- ти.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ СОШ вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.         16       Инди- виду- альная.       2       Заверше- ние и обоб- СОШ       МБОУ про- смотр		•				
13       Инди- виду- альная.       2 Проработ- ка фона на натгормор- те с цвета- ми.       МБОУ СОШ натгормор- те с цвета- ми.         14       Инди- виду- альная.       Работы по высохшей поверхности.       МБОУ СОШ натгормор- те с цвета- ми.         15       Инди- 2 Работы по высохшей поверхности.       №15         15       Инди- 2 Рельефное виду- альная.       МБОУ подчерки- ка фена изображаемых цветах. Проработ- ка деталей.         16       Инди- 2 Завершение и обоб- колур       МБОУ просмотр						
13       Инди- виду- альная.       2       Проработ- ка фона на натюрморте с цветами.       МБОУ СОШ мыльная.         14       Инди- виду- альная.       2       Работы по высохшей поверхности.       МБОУ СОШ мыльная.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ просмотр         16       Инди- виду- виду- виду- виду- ние и обоб- сОШ смотр       МБОУ просмотр				-		
13       Инди- виду- альная.       2       Проработ- ка фона на натюрмор- те с цвета- ми.       МБОУ СОШ натюрмор- те с цвета- ми.         14       Инди- виду- альная.       2       Работы по высохшей поверхнос- ти.       МБОУ СОШ поверхнос- ти.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ СОШ метом         16       Инди- виду- альнау-       2       Заверше- ние и обоб- ние и обоб-       МБОУ про- смотр				_		
13       Инди- виду- альная.       2       Проработ- ка фона на натюрмор- те с цвета- ми.       МБОУ СОШ натюрмор- те с цвета- ми.         14       Инди- виду- альная.       2       Работы по высохшей поверхнос- ти.       МБОУ СОШ поверхнос- ти.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ СОШ метом         16       Инди- виду- виду-       2       Заверше- ние и обоб- ние и обоб-       МБОУ про- смотр				*		
13       Инди- виду- виду- альная.       2       Проработ- ка фона на натюрморте с цветами.       МБОУ ка фона на натюрморте с цветами.         14       Инди- виду- высохшей виду- альная.       2       Работы по высохшей СОШ поверхности.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчеркина вание тени на изображаемых цветах. Проработка деталей.         16       Инди- виду- виду- виду- виду- ние и обоб- сОШ смотр				•		
13       Инди- виду- альная.       2       Проработ- ка фона на натюрмор- те с цвета- ми       МБОУ СОШ натюрмор- те с цвета- ми         14       Инди- виду- альная.       2       Работы по высохшей поверхности.       СОШ поверхности.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчерки- подчерки- виду- на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.         16       Инди- виду- виду- ние и обоб- СОШ смотр				-		
13       Индивидунальная.       Индивидунальная.       Индинатюрморте с цветами.       МБОУ СОШ Кафона на натюрморте с цветами.         14       Индивидунальная.       2 Работы по высохшей поверхности.       МБОУ СОШ поверхности.         15       Индивидунальная.       2 Рельефное подчеркиваньная.       МБОУ СОШ выдунальная.         15       Индивидунальная.       Вание тени на изображаемых цветах. Проработка деталей.       №15         16       Индивидунальная.       2 Завершение и обоб- СОШ смотр						
13       Инди- виду- альная.       2       Проработ- ка фона на натюрмор- те с цвета- ми       МБОУ СОШ мельная.         14       Инди- виду- альная.       2       Работы по высохшей поверхнос- ти.       МБОУ СОШ мельефное подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.         16       Инди- виду- альнау.       2       Заверше- ние и обоб- СОШ       МБОУ про- смотр				_		
13       Индивидунальная.       2       Проработка фона на натюрморте с цветами.       МБОУ ка фона на натюрморте с цветами.         14       Индивидуальная.       2       Работы по высохшей поверхности.       СОШ поверхности.         15       Индивидуальная.       2       Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах.       МБОУ подчерки подчерки подчерки подчерки подчерки ка деталей.         16       Индивидуальная.       2       Завершение и обоб- сош смотр				_		
виду- альная.       ка фона на натюрмор- те с цвета- ми.       СОШ МБОУ         14       Инди- виду- альная.       2       Работы по высохшей поверхнос- ти.       МБОУ СОШ выду- альная.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ Про- ка деталей.         16       Инди- виду- виду-       2       Заверше- ние и обоб- СОШ       МБОУ про- смотр	12	TT			MEON	
14       Инди- виду- альная.       2       Работы по высохшей поверхнос- ти.       МБОУ СОШ поверхнос- ти.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ СОШ мальная.         16       Инди- виду-       2       Заверше- ние и обоб- СОШ       МБОУ про- смотр	13		2			
14       Инди- виду- альная.       2       Работы по высохшей поверхнос- ти.       МБОУ СОШ мБОУ поверхнос- ти.         15       Инди- виду- альная.       2       Рельефное подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ СОШ мание тени менах. Проработ- ка деталей.         16       Инди- виду-       2       Заверше- ние и обоб- СОШ       МБОУ про- смотр		•		-		
14       Инди- виду- альная.       2 высохшей поверхнос- ти.       МБОУ СОШ №15         15       Инди- виду- альная.       2 Рельефное подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ Подчерки- вание тени метах. Проработ- ка деталей.         16       Инди- виду-       2 Заверше- ние и обоб- СОШ       МБОУ про- смотр		альная.			<b>№</b> 15	
14       Индивидунальная.       2       Работы по высохшей поверхности.       МБОУ СОШ поверхности.         15       Индивидунальная.       2       Рельефное подчеркивание тени вание тени на изображаемых цветах. Проработка деталей.       №15         16       Индивидуна давершение и обоб- видуние и обоб- СОШ смотр       МБОУ просмотр				те с цвета-		
15       Инди- виду- альная.       2 Рельефное подчеркивальная.       МБОУ СОШ виду- подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработ- ка деталей.         16       Инди- виду- виду- виду- виду- виду- ние и обоб- СОШ смотр						
15       Инди-виду-альная.       2 Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработ-ка деталей.       МБОУ СОШ на изображаемых цветах. Проработ-ка деталей.         16       Инди-виду-виду-виду-виду-виду-виду-виду-ви	14	Инди-	2	Работы по		
Ти.  Инди- виду- альная.  Инди- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.  Инди- виду- виду- ние и обоб- СОШ мБОУ СОШ мВОУ СОШ мВОУ подчерки- вание тени на изобра- жаемых проработ- ка деталей.		виду-		высохшей	СОШ	
15       Инди- виду- альная.       2 Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ СОШ №15         16       Инди- вание тени на изображаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ про- мбоу смотр		альная.		поверхнос-	<b>№</b> 15	
15       Инди- виду- альная.       2 Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ СОШ №15         16       Инди- вание тени на изображаемых цветах. Проработ- ка деталей.       МБОУ про- мбоу смотр				_		
виду- альная.       подчерки- вание тени на изобра- жаемых цветах. Проработ- ка деталей.       СОШ №15         16       Инди- виду-       2       Заверше- ние и обоб- СОШ       МБОУ смотр	15	Инди-	2		МБОУ	
альная. Вание тени на изображаемых цветах. Проработка деталей.  16 Инди- 2 Заверше- ние и обоб- СОШ смотр				-		
на изображаемых цветах. Проработ-ка деталей.  Инди- 2 Заверше- МБОУ провиду- ние и обоб- СОШ смотр				-		
жаемых цветах. Проработ-ка деталей.   16		Ditwi.				
16   Цветах. Проработ- ка деталей.   16   Инди- 2 Заверше- ние и обоб- СОШ смотр				-		
Проработ- ка деталей.   16   Инди- виду- 2 Заверше- ние и обоб- СОШ смотр						
16     Инди- виду-     2     Заверше- ние и обоб- смотр     МБОУ СОШ     про- смотр						
Инди- виду-         2         Заверше- ние и обоб- смотр         МБОУ СОШ         про- смотр						
виду- ние и обоб- СОШ смотр	1.0	77	_		MEGN	
	16		2			_
альная.   щение ра- №15 готовых		•				-
<del></del>		альная.		щение ра-	<b>№</b> 15	ГОТОВЫХ

			<u> </u>		6		
					боты над		работ
					натюрмор-		
					том с цве-		
				1.6	тами.		
				16	Основы		
					макетиро-		
			·		вания.	) (EQI)	
1			Інди-	2	Изго-	МБОУ	
			виду-		товление	СОШ	
		aJ	тьная.		цилиндра	<b>№</b> 15	
					из картона.		
2		I I	Інди-	2	Изго-	МБОУ	
		l I	виду-		товление	СОШ	
			пьная.		конуса из	<b>№</b> 15	
					картона.		
3		I.	Інди-	2	Изготов-	МБОУ	
			виду-	_	ление приз-	СОШ	
			пьная.		мы из кар-	№15	
			ibiiu/i.		тона.	J 121 J	
4		L	Інди-	2	Изготов-	МБОУ	
<b>"</b>			виду-	2	ление куба	СОШ	
			пьная.		из картона.	№15	
5			тьная. Інди-	2	Проекти-	МБОУ	
3				2	рование	СОШ	
			виду-		деталей	№15	
		as	пьная.			Nº13	
					домика из		
					картона на		
					миллимет-		
					ровой бу-		
		т.	X		маге.	MEON	
6			Інди-	2	Вырезание	МБОУ	
			виду-		деталей	СОШ	
		aj	пьная.		домика из	<b>№</b> 15	
					картона		
7		L	Інди-	2	Склеива-	МБОУ	про-
'			виду-	~	ние дета-	СОШ	смотр
			пьная.		лей домика	№15	готовых
			тытил.		из картона.	J 1≛1 J	работ
					ns kapiona.		Paooi
8		1	рон-	2	Разнообра-	МБОУ	
O			галь-	4	зие архи-	СОШ	
						No15	
			ная.		тектуры	1451 Q	
				10	ДОМОВ.		
				10	Изготовле-		
					ние панно		
					из природ-		
					ного мате-		
4		s	6	2	риала.	MEGN	
1			Брон-	2	Понятие	МБОУ	итоговая
			галь-		"панно",	СОШ	диагност
			ная.		виды пан-	<b>№</b> 15	ика
1					но, роль		
	[				панно в со-		

	T		T		<u> </u>		_
					временном		
					дизайне;		
					понятие		
					"эскиз". -		
2			Инди-	2	Рисование	МБОУ	
			виду-		эскизов	СОШ	
			альная.		панно.	<b>№</b> 15	
3			Инди-	2	Вырезание	МБОУ	
			виду-		деталей	СОШ	
			альная.		панно из	<b>№</b> 15	
					природ-		
					ного мате-		
					риала.		
4			Инди-	2	Компонов-	МБОУ	
			виду-		ка деталей	СОШ	
			альная.		панно из	<b>№</b> 15	
					природ-		
					ного мате-		
					риала.		
5			Инди-	2	Приклеи-	МБОУ	про-
			виду-	-	вание дета-	СОШ	смотр
			альная.		лей панно	№15	готовых
			wibitum.		из природ-		работ
					ного мате-		раоот
					риала к ос-		
					нове из		
					плотного		
				20	картона.		
				20	Выставки,		
					конкурсы.		
1			Инди-	2	Участие в	МБОУ	
			виду-		городском	СОШ	
			альная.		конкурсе	<b>№</b> 15	
					"Золотые		
					краски осе-		
					ни".		
2			Инди-	2	Участие в	МБОУ	
_			виду-	_	городском	СОШ	
			альная.		конкурсе	<b>№</b> 15	
					"Мама -		
					главное		
					слово в		
					каждой		
					судьбе".		
3			Инди-	2	Участие в	МБОУ	
3			виду-	<u>~</u>	городском	СОШ	
			альная.		фестивале	Nº15	
			альнак.		фестивале "Рождест-	J121 J	
					венская		
4			Интин	2	звезда".	МБОУ	
4			Инди-	2	Участие в	СОШ	
			виду-		городском		
			альная.		конкурсе	<b>№</b> 15	
		i 1	ı		"Новогод-		Ì
					ний калей- доскоп".		

6       Инди- виду- альная.       2       Посещение выставки в галерее Союза Художни- ков России.       г. Улья- новск, ул. Гон- чарова, 16         6       Инди- виду- альная.       2       Участие в городском конкурсе "Отчизны верные сы- ны"(рисо- вание ра- бот к 23 февраля).       МБОУ СОШ №15         7       Инди- виду- альная.       2       Участие в городском конкурсе "Дополни- тельное образова-       МБОУ СОШ конкурсе	
альная.	
Союза Художни-ков России.         6       Инди-виду-виду-альная.       Участие в городском конкурсе городском конкурсе городском конкурсе городском верные сыны"(рисование работ к 23 февраля).         7       Инди-виду-виду-виду-виду-виду-виду-виду-ви	
Кудожни-ков России.       Ков России.         6       Инди-виду-виду-виду-виду-виду-виду-виду-ви	
6       Инди-виду-виду-альная.       Ков России.         8 иду-альная.       Городском конкурсе "Отчизны верные сыны"(рисование работ к 23 февраля).         7       Инди- 2 Участие в виду-альная.       МБОУ городском конкурсе "Дополнительное"	
6       Индивидунальная.       2       Участие в городском городском конкурсе городском конкурсе городском конкурсе городском верные сыны" (рисование работ к 23 февраля).         7       Индивидунальная.       2       Участие в городском конкурсе городском городском конкурсе городском конкурсе городском городском конкурсе городском конкурсе городском конкурсе городском конкурсе городском городском конкурсе городском конкурсе городском конкурсе городском конкурсе городском конкурсе городском городском конкурсе городском конкурсе городском городском конкурсе городском городском конкурсе городском городском конкурсе городском конкурсе городском городском конкурсе городском городском городском конкурсе городском городском городском городском городском городском конкурсе городском го	
виду- альная.       городском конкурсе "Отчизны верные сы- ны"(рисо- вание ра- бот к 23 февраля).       №15         Инди- виду- альная.       2       Участие в городском конкурсе "Дополни- тельное       МБОУ СОШ №15	
альная. Конкурсе "Отчизны верные сыны"(рисование работ к 23 февраля).  7 Инди- 2 Участие в МБОУ городском СОШ конкурсе "Дополнительное" "Дополнительное"	
"Отчизны верные сыны"(рисование работ к 23 февраля).  7 Инди- 2 Участие в МБОУ городском сОШ конкурсе "Дополнительное"	
Верные сыны"(рисование работ к 23 февраля).  7 Инди- 2 Участие в МБОУ городском сОШ конкурсе "Дополнительное"	
Ны"(рисование работ к 23 февраля).  7 Инди- 2 Участие в МБОУ городском сОШ конкурсе "Дополнительное"	
Вание работ к 23 февраля).  7 Инди- 2 Участие в МБОУ городском сОШ конкурсе "Дополнительное"	
тельное бот к 23 февраля).  Обот к 24 февраля).  Обот к 25 февраля).  Обот к 24 февраля).  Обот к 25 февраля).  Обот к 25 февраля).  Обот к 24 февраля).  Обот к 25 февраля (Обот к 25 февраля).  Обот к 25 феврала (Обот к 25 феврала).  Обот к 25 феврала (Обот к	
7       Инди- виду- альная.       2       Участие в городском конкурсе "Дополни- тельное       МБОУ СОШ №15	
7 Инди- 2 Участие в МБОУ городском сОШ конкурсе "Дополнительное"	
виду- альная. городском конкурсе №15 "Дополни- тельное	
альная. конкурсе №15 "Дополни- тельное	
"Дополни- тельное	
тельное	
of pasora-	
ние".	
8         Инди-         2         Посещение         г. Улья-	
виду- выставки в новск,	
альная. Рериховс- ул. Лени-	
ком Центре на, 71	
Духовной	
Культуры.	
9         Инди-         2         Участие в         МБОУ	
виду- конкурсе СОШ	
альная. ко Дню №15	
Победы:	
изображе-	
ние пейза-	
жа "Весна	
1945".	_
10         Инди-         2         Участие в         МБОУ	
виду- конкурсе СОШ	
альная. "Портрет №15	
А.С.Пуш-	
кина".	Į.

### Материально-техническое обеспечение:

- 1. Тетрадь в клетку 24 листа;
- 2. Ручка шариковая синяя;
- 3. Ручка гелевая чёрная;
- 4. Карандаши простые разной твёрдости (НВ, В, 2В, 3В);
- 5. Альбом для рисования формата А4;
- 6. Ластик мягкий;
- 7. Точилка для карандашей;
- 8. Линейка пластиковая 30 см.;
- 9. Хлопок "Бегония" (аналог "Альмина");
- 10. Крючки для вязания №1 и №1,5;
- 11. Холофайбер;
- 12. Клей ПВА;
- 13. Кисть для клея (пони или коза);
- 14. Иголки швейные;
- 15. Нитки швейные;
- 16. Краски акварельные;
- 17. Кисти беличьи №2, №5 и №10;
- 18. Акварельная бумага формата А3;
- 19. Баночка для воды;
- 20. Вода;
- 21. Палитра (пластиковая или плотная бумага);
- 22. Картон;
- 23. Циркуль;
- 24. Миллиметровая бумага;
- 25. Природный материал.
- 26. Ножницы
- 27. Класс для учащихся, оборудованный доской для письма мелом, партами и стульями.

# Кадровое:

Педагог-дизайнер с высшим или средне-специальным образованием.

### Литература:

#### для педагога:

- 1. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка.» Москва, Издательство «Эксмо», 2005г.
- 2. Батталини Т. «Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам» Москва, Издательство «Эксмо», 2007г.
- 3. «Программы дополнительного художественного образования детей» Москва, Издательство «Просвещение», 2009г.
- 4. «Рисунок. Живопись. Композиция.» Хрестоматия. Москва, Издательство «Просвещение», 1989г.
- 5. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск, 1996г.
- 6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» Обнинск, 1996г.
- 7. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск, 1996г.
- 8. Шитов Л.А. «Живопись», Москва, 1995г.
- 9. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом. / Под редакцией Б.С. Угарова, автор-составитель Д.А.Сафаралиева. / Москва, Издательство «Изобразительное искусство», 1990г.
- 10. Максимов О.Г. «Рисунок в профессии архитектора», Москва, издательство «Стройиздат», 1999г.
- 11. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. М., 1990.
- 12. Власов В. Г. Стили в искусстве. СПб., 1996.
- 13. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965.
- 14. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
- 15. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. ~ М., 1910.
- 16. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2004.
  - 17. Лекции курсов МИОО по фитодизайну.

Лекции постоянного семинара педагогов-флористов в МГЦДЮТ. Новикова Е.Ф. Вдохновение. М: 1994.

# для обучающихся:

- 1. Азбука вязания крючком. Сью Вайтинг. 2008.
- 2. Энциклопедия вязания крючком. Техника и узоры. Волынкина Л.В. 2002
- 3.Вязаный интерьер: коврики, панно, пледы, подушки. Семенова Л.Н., Семенова Д.А.
- 4. Иоханнес Иттен Искусство цвета М., Д. Аронов, 2004
- 5. Иоханнес Иттен Искусство формы М., Д. Аронов, 2004
- 6.Кияткин А.К. Искусство составления букета изд. Ташкент 1982

- 7.Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. М.: Агропромиздат, 1988.
- 8. Корчагина Л. Н. Флористический коллаж ИПП "ОФСЕТ", Новосибирск, 2003
- 9.Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М.: Олма-Пресс, 2001.
- 10. Наталия Дубровская: Аппликации из природных материалов Поделки из природных материалов. Издательство: Феникс. 2015.
- 11. Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. 1 издание. Вера Хоменко, Галина Никитюк. 2010.

# Структура программы «Дизайн»

- 1. Титульный лист.
- 2. Пояснительная записка.
- 3. Учебный план.
- 4. Содержание учебного плана.
- 5. Календарный учебный график.
- 6. Материально-техническое обеспечение.
- 7. Список литературы.
- 8. Рецензия.

.