Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ульяновска

«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2016г.
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ В.В.Лаврешина
«31» 08 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

«Дизайн»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Дубок Олеся Игоревна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2016г.

## Пояснительная записка.

Дизайн – это искусство гармонии несовместимого.
(Леонид С. Сухоруков, человек-афоризм).
Дизайн – это трудная последовательность компромиссов.
(Джоэл Спольски, программист Microsoft).
Всегда выбирайте самый трудный путь – на нем вы не встретите конкурентов.
(Шарль де Голль).
По “толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: “Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”. Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.
Слово “дизайн” встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.
Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы: "Рисунок","Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами","Основы цветоведения","Живопись","Основы макетирования","Изготовление панно из природного материала" и "Выставки, конкурсы".
На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, живописи, композиции, основ декоративно - прикладного искусства, моделирования.
Наблюдая за работой дизайнеров, которые: создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений; широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии; умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить обучающихся с широким спектром работы дизайнера поможет ДООП“Дизайн”1 год - 144 часа. На 1-м году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (обучающиеся узнают основы дизайна). Содержание разделов программы позволяет ознакомить обучающихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.
Направленность программы художественно-эстетическая – программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Актуальность программы**.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования («Концепция развития дополнительного образования в РФ» от 10.04.2015г.). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.
Рисунок появился много тысяч лет назад вместе с первыми людьми. Желание отображать действительность было актуально всегда , начиная с древних времён: сначала - на стенах пещер путём нацарапывания, изображениями на поверхностях земли, на коре деревьев, на шкурах животных, различные украшения тела при помощи цветных пигментов , изображения на костях животных; позже появились глиняные таблички с клинописью, папирус, а затем - бумага. Менялись различные техники нанесения рисунка и живописи, совершенствовались материалы для этой работы, однако, безусловный интерес к изображению окружающего мира, чувств, эмоций, и мыслей людей живёт вне времени.
В этой системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту природы способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

**Отличительной особенностью** программы является органическое сочетание нескольких взаимосвязанных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, цветоведение, основы перспективы, изготовление макетов, панно, мягких игрушек), ведущее к более полному пониманию учеником изобразительного искусства как такового.

**Основная цель программы** - создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.

**Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:**
1. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края. Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ.
2. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
3. Развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.
4. Развивать сенсорные способности, образное мышления и воображение на основе цветовосприятия.
5. Формировать творческую и созидающую личность, социальное и профессиональное самоопределение.

**Основными педагогическими принципами построения программы** является системность, постепенность, последовательность и повторность, система упражнений «от простого к сложному», учёт

всех изобразительных навыков исполнения при многократном повторении задания, развитие знаний и умений в данной области, творческое экспериментирование с художественными технологиями.

Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения мастерству дизайна.

**Организация образовательного процесса обучения по данной программе:**

**Формы обучения:**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

**Основные виды занятий:**

Творческие, практические, контрольные.

Для последовательности реализации данной программы педагог использует следующие методы и приёмы обучения:

- **Словесные**: рассказ, объяснения, указания, беседа, обсуждение, лекции.
- **Наглядные**: просмотр иллюстрированного материала, посещение выставок, музеев, демонстрация педагогом своих умений в области изучаемых в этой программе дисциплин.
- **Практические**: освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции), и изготовления игрушки, панно из природных материалов и макетов из картона, конкурсы.

Широко используется метод поощрения. Большую радость обучающийся испытывает от приветливого слова, похвалы, внимания.

## Определение уровня образования.

**Область образования:** искусство, направленность деятельности – культурологическая, способ подачи учебного материала - комплексный.

**Основные условия реализации программы:**

- наличие материально – технической базы;
- оборудованный кабинет для обучения изобразительным искусством;
- оборудование: наличие учебных мольбертов, планшетов и доски для проведения теоретических и практических занятий;
- наличие пособий, методических рекомендаций, разработок для использования в образовательном процессе, методической литературы;
- наличие возможностей педагога и обучающихся.

При реализации программы необходимо учитывать выставочную деятельность и участие учеников в ней и в различных конкурсах в рамках областных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

## Учебный план.

| № п/п | Тема раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Общее (кол-во) | Теория | Практика | |
| **1** | **Рисунок.** | 38 | 12 | 26 | |
| **1.1** | Введение. История появления рисунка. Форма, объём, конструкция. | 4 | 4 | | Входная диагностика. |
| **1.2** | Основы перспективы. | 2 | | 2 | |
| **1.3** | Пропорции и их значение в рисовании. | 6 | 2 | 4 | |
| **1.4** | Композиция и её применение в разных сферах жизни человека.<br>Виды композиции.Последовательность действий при работе над композицией в учебном рисунке. | 4 | 4 | | |
| **1.5** | Закон света и теней. | 2 | 2 | | |
| **1.6** | Рисунок постановки с геометрическими предметами (цилиндр, конус, куб и прямоугольный параллелепипед).<br>Размещение и уравновешивание предметов на плоскости листа (цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда).<br>Построение цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда с учётом перспективы, пропорции и передачи характера.<br>Выявление объёма цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда предметов посредством светотени.<br>Завершение и обобщение работы над рисунком. | 10 | | 10 | |
| **1.7** | Рисование бытовых предметов. Рисование бидона.<br>Размещение и уравновешивание бидона на плоскости листа.<br>Построение бидона с учётом | 10 | | 10 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | перспективы, пропорции и передачи характера.<br>Выявление объёма бидона посредством светотени.<br>Завершение и обобщение работы над рисунком бидона. | | | | |
| **2** | **Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.**<br>Вязание воздушных петель крючком.<br>Вязание крючком шарообразной головы игрушки.<br>Вязание крючком ручек и ножек игрушки.<br>Вязание крючком мордочки игрушки.<br>Набивание деталей игрушки ватой.<br>Сшивание деталей игрушки. Изготовление глазок и рта из бумаги и приклеивание их к лицу игрушки. | 12 | 2 | 10 | |
| **3** | **Основы цветоведения.** | 16 | 10 | 6 | |
| **3.1** | Первичные цвета. Рисование цветового круга по образцу.<br>Рисование цветового колеса по образцу. | 6 | | 6 | |
| **3.2** | Физиологическое воздействие цвета на человека. Как мы воспринимаем красный, оранжевый и жёлтый цвета.<br>Как мы воспринимаем зелёный, голубой, синий и фиолетовый цвета. | 4 | 4 | | |
| **3.3** | Типы цветовых комбинаций. Ахроматическая нейтральная композиция.<br>Тональная нюансная композиция.<br>Контрастная композиция. Контраст двух цветов. | 6 | 6 | | |
| **4** | **Живопись.** | 32 | 2 | 30 | |
| **4.1** | Общие понятия об акварели.<br>Материалы акварельной живописи.<br>Знакомство с кистью и красками. | 4 | 2 | 2 | |
| **4.2** | Письмо акварелью «по мокрому».<br>Выполнение натюрморта из 3 предметов (чайник, гранат, ваза).<br>Наметить карандашом рисунок натюрморта из 3 предметов.<br>Проработка фона на натюрморте из 3 предметов.<br>Изображение предметов по сухой поверхности.<br>Проработка теней на натюрморте из 3 предметов .<br>Завершение и обобщение работы над натюрмортом из 3 предметов. | 12 | | 12 | |
| **4.3** | Пейзаж. Изображение неба.<br>Изображение пейзажа акварелью по образцу "Закат на Коста-Рике".<br>Изображение пейзажа акварелью по образцу "Родные просторы". | 6 | | 6 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4.4** | Изображение цветов. Выполнение натюрморта с цветами.<br>Рисунок карандашом натюрморта с цветами.<br>Проработка фона на натюрморте с цветами.<br>Изображение предметов по сухой поверхности.<br>Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработка деталей.<br>Завершение и обобщение работы над натюрмортом с цветами. | 10 | | 10 | |
| **5** | **Основы макетирования.** | 16 | | 16 | |
| **5.1** | Изготовление цилиндра из картона. | 2 | | 2 | |
| **5.2** | Изготовление конуса из картона. | 2 | | 2 | |
| **5.3** | Изготовление призмы из картона. | 2 | | 2 | |
| **5.4** | Изготовление куба из картона. | 2 | | 2 | |
| **5.5** | Изготовление домика из картона.<br>Проектирование деталей домика из картона на миллиметровой бумаге.<br>Вырезание деталей домика из картона.<br>Склеивание деталей домика из картона. | 8 | | 8 | |
| **6** | **Изготовление панно из природного материала.**<br>Рисование эскизов панно.<br>Вырезание деталей панно из природного материала.<br>Компоновка деталей панно из природного материала.<br>Приклеивание деталей панно из природного материала к основе из плотного картона. | 10 | 2 | 8 | |
| **7** | **Выставки, конкурсы.**<br>Участие в городском конкурсе "Золотые краски осени".<br>Участие в городском конкурсе "Мама - главное слово в каждой судьбе".<br>Участие в городском конкурсе "Новогодний калейдоскоп".<br>Участие в городском фестивале "Рождественская звезда".<br>Посещение выставки в Ульяновском Союзе Художников.<br>Участие в городском конкурсе "Отчизны верные сыны"(рисование работ к 23 февраля).<br>Участие в городском конкурсе "Дополнительное образование".<br>Посещение выставки в Рериховском Центре Духовной Культуры.<br>Участие в конкурсе ко Дню Победы : изображение пейзажа "Весна 1945".<br>Участие в конкурсе "Портрет А.С.Пушкина". | 20 | | 20 | |
| | **Итого:** | **144** | **28** | **116** | |

## Содержание учебного плана.
## Раздел 1. Рисунок.

**Теория :** Формирование основных теоретических знаний о рисунке, истории его появления, значение понятий «форма», «объём» и «конструкция» в рисунке; понятия «перспектива», «линия горизонта», «точка схода», «обратная перспектива»; понятие "пропорция" и "масштаб", пропорции в рисунке и архитектуре, измерения геометрических тел карандашом, пропорции геометрических тел; понятие "пропорция" и "масштаб", пропорции в рисунке и архитектуре, измерения геометрических тел карандашом, пропорции геометрических тел; пропорции лицевой части головы и шеи человека; пропорции тела человека; понятия "композиция" и "компоновка"; применение композиции в разных сферах жизни человека; понятия "станковые", "декоративные", "монументально- декоративные", "монументально-скульптурные", "театрально-декорационные" и "объёмно-пространственные" композиции; понятия "свет", "полусвет", "тень", "полутень", "рефлекс", "собственная тень" и "падающая тень", "естественное освещение" и "искусственное освещение"; анализ форм и принципы геометрического построения простых тел; анализ формы бидона и принципы геометрического построения простых тел.

**Практика :** Рисование куба в перспективе; рисование головы человека; рисование человека: в 3 года, в 6 лет и взрослого, рисование набросков; изучение натурной постановки, определение точки зрения, масштаба и характера предметов, правильное расположение листа бумаги, набросок постановки карандашом; отображение объёмно-пространственной конструкции форм с помощью точек и линий на плоскости; измерение карандашом размеров и углов наклона плоскостей предметов и перенесение измерений на бумагу, рисование оси симметрии у предметов (цилиндра и конуса) и отстраивание их относительно неё; штрихование предметов и плоскости, на которой они расположены, проработка собственных и падающих теней штрихом; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы; изучение натурной постановки, определение точки зрения, масштаба и характера бидона, правильное расположение листа бумаги, набросок бидона карандашом; рисование сочетания нескольких простых геометрических форм в одном предмете, отображение объёмно-пространственной конструкции форм с помощью точек и линий на плоскости; измерение карандашом размеров и углов наклона плос-

костей бидона и перенесение измерений на бумагу, рисование оси симметрии у бидона и отстраивание его относительно неё; штрихование бидона и плоскости, на которой он расположен, проработка собственных и падающих теней штрихом; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы.

## Раздел 2. Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

**Теория:** Дизайн. Виды дизайна. Игрушка как произведение искусства.
**Практика:** Вязание ушей и хвоста по схеме; вязание крючком шарообразной головы игрушки по схеме; вязание крючком ручек и ножек игрушки по схеме; вязание крючком мордочки игрушки по схеме; вязание крючком туловища игрушки по схеме; сборка игрушки, пришиваем голову к туловищу.

## Раздел 3. Основы цветоведения. ( какие бывают цвета, их свойства и классификация ).

**Теория:** Понятия "первичные","вторичные" и "третьичные" цвета, "светлота", "насыщенность", "чистота цвета", "холодные", "тёплые" и "нейтральные" цвета; особенности и свойства красного, оранжевого и жёлтого цветов; особенности и свойства зелёного, голубого, синего и фиолетового цветов; понятия цветовые комбинации, ахроматическая нейтральная композиция. когда используется ахроматическая нейтральная композиция; понятие тональная нюансная композиция, понятие контрастная композиция. в каких случаях два цвета создают контраст.
**Практика:** Рисование цветового круга по образцу; рисование цветового колеса по образцу.

## Раздел 4. Живопись.

**Теория:** История возникновения красок, особенности письма акварелью, материалы для этой живописи (краски, кисти, бумага, дополнительные материалы, вода, акварельные чернила, чернильный карандаш, акварельная тушь, мел для акварели, угольный карандаш для акварели); понятия "техника письма "по мокрому" и "натюрморт"; повторение последовательности действий при работе над композицией в учебном рисунке; понятие "пейзаж" и "чтение картины", повторение понятий "линия горизонта" и "перспектива".

**Практика:** Упражнение на последовательное изменения тональности и работа с двумя основными красками; упражнения по наложению цвета на акварельную бумагу; нанесение карандашом рисунка натюрморта на бумагу; увлажнение фона вокруг нарисованных предметов; изображение части предметов по сухой поверхности листа; нанесение краски на теневую часть натюрморта; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы; упражнения по письму неба; рисунок карандашом основных линий композиции, работа мокрой кистью, смешивание более интенсивных тонов красок на палитре, письмо ими очертания пейзажа, добавление нейтрального цвета и проработка деталей; нанесение карандашом рисунка натюрморта на бумагу; подготовка краски на палитре, увлажнение фона вокруг нарисованных предметов; изображение части предметов по сухой поверхности листа; нанесение краски на теневую часть натюрморта; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы.

## Раздел 5. Основы макетирования.

**Теория:** Понятие "макетирование", повторение понятий: "цилиндр", "конус", "призма", "куб"; понятия "архитектура" и " проектирование", стили архитектуры; техника безопасности при работе с ножницами.
**Практика:** Черчение, вырезание и склеивание макетов из картона: цилиндра, конуса, призмы, куба; черчение карандашом стен, крыши и окон на миллиметровой бумаге; вырезание деталей домика из картона; соединение частей изготавливаемого макета при помощи клея.

## Раздел 6. Изготовление панно из природного материала.

**Теория:** Понятие "панно", виды панно, роль панно в современном дизайне; понятие "эскиз"; повторение понятий "композиция" и "компоновка".
**Практика:** Разработка на бумаге нескольких вариантов будущего панно; заготовка природного материала, измерение и вырезание основы из плотного картона и частей панно; проработка нескольких вариантов панно из заготовок из природного материала; завершение

панно, склеивание деталей панно из природного материала между собой и соединение с основой из плотного картона.

## Календарный учебный график.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | | | | Фронтальная. | **38** 2 | **Рисунок.** Введение. История появления рисунка. | МБОУ СОШ №15 | Входная диагностика. |
| **2** | | | | Фронтальная. | 2 | Форма, объём, конструкция. | МБОУ СОШ №15 | |
| **3** | | | | Индивидуальная. | 2 | Основы перспективы. | МБОУ СОШ №15 | |
| **4** | | | | Фронтальная. | 2 | Пропорции и их значение в рисовании. Пропорции геометрических тел. | МБОУ СОШ №15 | |
| **5** | | | | Индивидуальная. | 2 | Пропорции головы человека. | МБОУ СОШ №15 | |
| **6** | | | | Индивидуальная. | 2 | Пропорции тела человека. Рисование набросков человека. | МБОУ СОШ №15 | |
| **7** | | | | Фронтальная. | 2 | Композиция и её применение в разных сферах жизни человека. | МБОУ СОШ №15 | |
| **8** | | | | Фронтальная. | 2 | Виды композиции. Последовательность действий при работе над композицией в учебном рисунке. | МБОУ СОШ №15 | |
| **9** | | | | Фронталь- | 2 | Закон света и теней. | МБОУ СОШ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ная. | | | №15 | |
| **10** | | | | Индивидуальная. | 2 | Рисунок постановки с геометрическими предметами (цилиндр, конус, куб и прямоугольный параллелепипед). | МБОУ СОШ №15 | |
| **11** | | | | Индивидуальная. | 2 | Размещение и уравновешивание предметов на плоскости листа (цилиндра, конуса, куба и прямоугольног параллелепипеда). | МБОУ СОШ №15 | |
| **12** | | | | Индивидуальная. | 2 | Построение цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда с учётом перспективы, пропорции и передачи характера. | МБОУ СОШ №15 | |
| **13** | | | | Индивидуальная. | 2 | Выявление объёма цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда предметов посредством светотени. | МБОУ СОШ №15 | |
| **14** | | | | Индивидуальная. | 2 | Завершение и обобщение работы над рисунком. | МБОУ СОШ №15 | просмотр готовых работ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **15** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Рисование бытовых предметов. Рисование бидона. | МБОУ СОШ №15 | |
| **16** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Размеще-ние и урав-новешива-ние бидона на плоскос-ти листа. | МБОУ СОШ №15 | |
| **17** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Построе-ние бидо-на с учётом перспекти-вы, про-порции и передачи характера. | МБОУ СОШ №15 | |
| **18** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Выявление объёма бидона посредст-вом свето-тени. | МБОУ СОШ №15 | |
| **19** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Заверше-ние и обоб-щение ра-боты над рисунком бидона. | МБОУ СОШ №15 | про-смотр готовых работ |
| | | | | | **12** | **Игрушка – объект ди-зайна. Мастерим игрушки сами.** | МБОУ СОШ №15 | |
| **1** | | | | Фрон-таль-ная. | 2 | Дизайн. Виды ди-зайна. Иг-рушка как произведе-ние искус-ства. | МБОУ СОШ №15 | |
| **2** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Вязание воздушных петель крючком. | МБОУ СОШ №15 | |
| **3** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Вязание крючком шарооб-разной головы игрушки. | МБОУ СОШ №15 | |
| **4** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Вязание крючком ручек и ножек | МБОУ СОШ №15 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | игрушки. | | |
| **5** | | | | Индивидуальная. | 2 | Вязание крючком мордочки игрушки. | МБОУ СОШ №15 | Промежуточная диагностика успеваемости. |
| **6** | | | | Индивидуальная. | 2 | Сшивание деталей игрушки. Изготовление глазок и рта из бумаги и приклеивание их к лицу игрушки. | МБОУ СОШ №15 | просмотр готовых работ |
| | | | | | **16** | **Основы цветоведения.** | | |
| **1** | | | | Фронтальная. | 2 | Первичные, вторичные и третьичные цвета. Определение этих цветов и получение их путём смешивания акварельных красок на бумаге. | МБОУ СОШ №15 | |
| **2** | | | | Индивидуальная. | 2 | Рисование цветового круга по образцу. | МБОУ СОШ №15 | |
| **3** | | | | Индивидуальная. | 2 | Рисование цветового колеса по образцу. | МБОУ СОШ №15 | |
| **4** | | | | Фронтальная. | 2 | Физиологическое воздействие цвета на человека . Восприятие цветов (красного, оранжевого и жёлтого). | МБОУ СОШ №15 | |
| **5** | | | | Фронтальная. | 2 | Восприятие цветов (зелёного, голубого, | МБОУ СОШ №15 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | синего и фиолетового). | | |
| **6** | | | | Фронтальная. | 2 | Типы цветовых комбинаций. Ахроматическая нейтральная композиция. | МБОУ СОШ №15 | |
| **7** | | | | Фронтальная. | 2 | Тональная нюансная композиция. | МБОУ СОШ №15 | |
| **8** | | | | Фронтальная. | 2 | Контрастная композиция. Контраст двух цветов. | МБОУ СОШ №15 | |
| | | | | | **32** | **Живопись.** | | |
| **1** | | | | Фронтальная. | 2 | Общие понятия об акварели. Материалы акварельной живописи. | МБОУ СОШ №15 | |
| **2** | | | | Фронтальная. | 2 | Знакомство с кистью и красками. | МБОУ СОШ №15 | |
| **3** | | | | Индивидуальная. | 2 | Письмо акварелью «по мокрому». Выполнение натюрморта из 3 предметов. | МБОУ СОШ №15 | |
| **4** | | | | Индивидуальная. | 2 | Рисунок карандашом натюрморта. | МБОУ СОШ №15 | |
| **5** | | | | Индивидуальная. | 2 | Проработка фона на натюрморте из 3 предметов . | МБОУ СОШ №15 | |
| **6** | | | | Индивидуальная. | 2 | Изображение предметов по сухой поверхности. | МБОУ СОШ №15 | |
| **7** | | | | Индивиду- | 2 | Проработка теней на | МБОУ СОШ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | альная. | | натюрморте из 3 предметов. | №15 | |
| **8** | | | | Индивидуальная. | 2 | Завершение и обобщение работы над натюрмортом из 3 предметов. | МБОУ СОШ №15 | просмотр готовых работ |
| **9** | | | | Индивидуальная. | 2 | Пейзаж. Изображение неба. | МБОУ СОШ №15 | |
| **10** | | | | Индивидуальная. | 2 | Изображение пейзажа акварелью по образцу "Закат на Коста-Рике" | МБОУ СОШ №15 | |
| **11** | | | | Индивидуальная. | 2 | Изображение пейзажа акварелью по образцу "Родные просторы". | МБОУ СОШ №15 | |
| **12** | | | | Индивидуальная. | 2 | Изображение цветов. Выполнение натюрморта с цветами. Рисунок карандашом натюрморта с цветами. | МБОУ СОШ №15 | |
| **13** | | | | Индивидуальная. | 2 | Проработка фона на натюрморте с цветами.. | МБОУ СОШ №15 | |
| **14** | | | | Индивидуальная. | 2 | Работы по высохшей поверхности. | МБОУ СОШ №15 | |
| **15** | | | | Индивидуальная. | 2 | Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработка деталей. | МБОУ СОШ №15 | |
| **16** | | | | Индивидуальная. | 2 | Завершение и обобщение ра- | МБОУ СОШ №15 | просмотр готовых |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | боты над натюрмортом с цветами. | | работ |
| | | | | | **16** | **Основы макетирования.** | | |
| **1** | | | | Индивидуальная. | 2 | Изготовление цилиндра из картона. | МБОУ СОШ №15 | |
| **2** | | | | Индивидуальная. | 2 | Изготовление конуса из картона. | МБОУ СОШ №15 | |
| **3** | | | | Индивидуальная. | 2 | Изготовление призмы из картона. | МБОУ СОШ №15 | |
| **4** | | | | Индивидуальная. | 2 | Изготовление куба из картона. | МБОУ СОШ №15 | |
| **5** | | | | Индивидуальная. | 2 | Проектирование деталей домика из картона на миллиметровой бумаге. | МБОУ СОШ №15 | |
| **6** | | | | Индивидуальная. | 2 | Вырезание деталей домика из картона | МБОУ СОШ №15 | |
| **7** | | | | Индивидуальная. | 2 | Склеивание деталей домика из картона. | МБОУ СОШ №15 | просмотр готовых работ |
| **8** | | | | Фронтальная. | 2 | Разнообразие архитектуры домов. | МБОУ СОШ №15 | |
| | | | | | **10** | **Изготовление панно из природного материала.** | | |
| **1** | | | | Фронтальная. | 2 | Понятие "панно", виды панно, роль панно в со- | МБОУ СОШ №15 | итоговая диагностика |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | временном дизайне; понятие "эскиз". | | |
| **2** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Рисование эскизов панно. | МБОУ СОШ №15 | |
| **3** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Вырезание деталей панно из природ-ного мате-риала. | МБОУ СОШ №15 | |
| **4** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Компоновк-а деталей панно из природ-ного мате-риала. | МБОУ СОШ №15 | |
| **5** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Приклеи-вание дета-лей панно из природ-ного мате-риала к ос-нове из плотного картона. | МБОУ СОШ №15 | про-смотр готовых работ |
| | | | | | **20** | **Выставки, конкурсы.** | | |
| **1** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Участие в городском конкурсе "Золотые краски осе-ни". | МБОУ СОШ №15 | |
| **2** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Участие в городском конкурсе "Мама - главное слово в каждой судьбе". | МБОУ СОШ №15 | |
| **3** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Участие в городском фестивале "Рождест-венская звезда". | МБОУ СОШ №15 | |
| **4** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Участие в городском конкурсе "Новогод-ний калей-доскоп". | МБОУ СОШ №15 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Посещение выставки в галерее Союза Художников России. | г. Ульяновск, ул. Гончарова,16 | |
| **6** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Участие в городском конкурсе "Отчизны верные сыны"(рисование работ к 23 февраля). | МБОУ СОШ №15 | |
| **7** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Участие в городском конкурсе "Дополнительное образование". | МБОУ СОШ №15 | |
| **8** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Посещение выставки в Рериховском Центре Духовной Культуры. | г. Ульяновск, ул. Ленина, 71 | |
| **9** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Участие в конкурсе ко Дню Победы : изображение пейзажа "Весна 1945". | МБОУ СОШ №15 | |
| **10** | | | | Инди-виду-альная. | 2 | Участие в конкурсе "Портрет А.С.Пушкина". | МБОУ СОШ №15 | |

## Материально-техническое обеспечение:

1. Тетрадь в клетку 24 листа;
2. Ручка шариковая синяя;
3. Ручка гелевая чёрная;
4. Карандаши простые разной твёрдости (НВ, В, 2В, 3В);
5. Альбом для рисования формата А4;
6. Ластик мягкий;
7. Точилка для карандашей;
8. Линейка пластиковая 30 см.;
9. Хлопок "Бегония" (аналог - "Альмина");
10. Крючки для вязания №1 и №1,5;
11. Холофайбер;
12. Клей ПВА;
13. Кисть для клея (пони или коза);
14. Иголки швейные;
15. Нитки швейные;
16. Краски акварельные;
17. Кисти беличьи №2, №5 и №10;
18. Акварельная бумага формата А3;
19. Баночка для воды;
20. Вода;
21. Палитра (пластиковая или плотная бумага);
22. Картон;
23. Циркуль;
24. Миллиметровая бумага;
25. Природный материал.
26. Ножницы
27. Класс для учащихся, оборудованный доской для письма мелом, партами и стульями.

## Кадровое:

Педагог-дизайнер с высшим или средне-специальным образованием.

## Литература:

**для педагога:**


1. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка.» – Москва, Издательство «Эксмо», 2005г.
2. Батталини Т. «Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам» – Москва, Издательство «Эксмо», 2007г.
3. «Программы дополнительного художественного образования детей» – Москва, Издательство «Просвещение», 2009г.
4. «Рисунок. Живопись. Композиция.» Хрестоматия. – Москва, Издательство «Просвещение», 1989г.
5. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» - Обнинск, 1996г.
6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» - Обнинск, 1996г.
7. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» - Обнинск, 1996г.
8. Шитов Л.А. «Живопись», Москва, 1995г.
9. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом. / Под редакцией Б.С.Угарова, автор-составитель Д.А.Сафаралиева./ Москва, Издательство «Изобразительное искусство», 1990г.
10. Максимов О.Г. «Рисунок в профессии архитектора», - Москва, издательство «Стройиздат», 1999г.
11. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М., 1990.
12. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
13. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
14. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
15. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. ~ М., 1910.
16. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.
17. Лекции курсов МИОО по фитодизайну.

Лекции постоянного семинара педагогов-флористов в МГЦДЮТ.

Новикова Е.Ф. Вдохновение. М: 1994.


**для обучающихся:**


1. Азбука вязания крючком . Сью Вайтинг. 2008.
2. Энциклопедия вязания крючком. Техника и узоры. Волынкина Л.В. 2002
3. Вязаный интерьер: коврики, панно, пледы, подушки. Семенова Л.Н., Семенова Д.А.
4. Иоханнес Иттен Искусство цвета М., Д. Аронов, 2004
5. Иоханнес Иттен Искусство формы М., Д. Аронов, 2004
6. Кияткин А.К. Искусство составления букета – изд. Ташкент 1982

7.Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
8.Корчагина Л. Н.– Флористический коллаж – ИПП “ОФСЕТ”, Новосибирск, 2003
9.Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.
10.Наталия Дубровская: Аппликации из природных материалов Поделки из природных материалов. Издательство: Феникс.2015.
11.Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. 1 издание. Вера Хоменко, Галина Никитюк. 2010.

Структура программы «Дизайн»

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебный план.
4. Содержание учебного плана.
5. Календарный учебный график.
6. Материально-техническое обеспечение.
7. Список литературы.
8. Рецензия.

.