

Управление образования администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2016г
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ


В.В.Лаврешина
«31» 08 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Магия красок»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Иванова Дарья Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2016г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Отличительные особенности образовательной программы
- 1.4. Сроки реализации программы, возраст и этапы
- 1.5. Формы и режим занятий
- 1.6. Ожидаемые результаты

2. Формы и методы контроля, система оценок

- 2.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 2.2. Критерии оценки

3. Содержание учебного предмета

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Содержание учебного плана
- 3.3. Учебно-тематический план на год обучения

4. Методическое обеспечение программы

- 4.1. Список литературы
- 4.2. Приложение

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, знакомство с творческим наследием художников прошлого и настоящего. Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Особая роль рисунка объясняется тем, что в процессе рисования с натуры можно изучать форму, пропорции, конструктивное строение, перспективные сокращения, светотень и фактуру.

Кроме того, программа создаёт условия для нравственно-эстетического воспитания, закладывает фундамент гармоничного развития личности, и обеспечивает развитие творческой активной личности, что очень важно для дальнейшей профессиональной ориентированности.

Программа изостудии «Магия красок» даёт большую свободу для творчества учащегося, который, в свою очередь, должен будет определиться в своих увлечениях и интересах, сделав правильный выбор для дальнейшего профессионального самоопределения в жизни. Для поступления в студию учащиеся должны иметь основную базу знаний в изобразительном искусстве.

Актуальность программы заключается в реализации высокого уровня владением знаниями и умениями в художественной деятельности для развития личности ребенка, в необходимости организации досуга детей, в формировании основ эстетической, художественной и национальной культуры, чему последнее время уделяется большое внимание. Данная программа актуальна для продолжения дальнейшего обучения в высших образовательных учреждениях и для получения профессии в таких наиболее востребованных направлениях, как: художник-дизайнер по костюму, дизайн интерьера, архитектуры, промышленный дизайн и т.д.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития способностей ребёнка к творческому самовыражению через овладение навыками рисования и живописи.

Образовательные задачи:

- усвоить специальные термины и понятия, необходимые для рисования и живописи;
- научить методам работы над композицией;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.
- познакомить воспитанников с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников

Развивающие задачи:

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.
- развить чувство вкуса;
- развить творческо-композиционные способности.

Воспитательные задачи:

- воспитать качества: ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровку;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

1.3. Отличительные особенности образовательной программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами

изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Магия красок» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

1.4. Сроки реализации программы, возраст

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год – первый год обучения

Данная программа рассчитана на детей 9-12 лет, интересующихся рисованием и живописью более углубленно.

1.5. Формы и режим занятий

Программа предусматривает использование различных методов в работе с детьми: это и устное изложение материала, беседы, рассматривание иллюстраций к народным сказкам, знакомство с наглядными пособиями, работа по образцу, самостоятельное выполнение работы.

Форма проведения занятий тоже может быть разной: экскурсия, конкурс, занятие-игра, творческая встреча с подобным коллективом, мастер-классы и др.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Занятия могут проводиться не только в студии, но и на пленере. Рекомендовано посещение музеев и выставок, с последующим обсуждением работ великих мастеров искусства. А также просмотр дидактических материалов. Итоговое занятие может проводиться в виде художественного совета: развеска и обсуждение работ учащихся студии.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение исполнительских навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.6. Ожидаемые результаты

В программе предусмотрены занятия в групповой форме.

К концу обучения ребёнок должен **знать**:

- что такое форма, пропорции, конструктивное строение форм;
- законы цветоведения, перспективные сокращения, правила использования светотени и фактуры;
- иметь представление о творчестве известных отечественных и зарубежных художников;
- основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- грамоту живописи: навыки передачи цветом предметов с натуры по памяти.

В результате обучения ребенок должен **уметь**:

- применять на практике основные законы, правила, приемы и средства композиции и цветоведения;
- самостоятельно использовать на практике различные техники живописи и графики;

- уметь передавать живописными и графическими средствами цвет и фактуру предметов, используя знания о форме, пропорции, конструктивном строении, перспективных сокращениях, светотени и фактуре;
- уметь самостоятельно рисовать с натуры, выполнять творческие работы.

2. Формы и методы контроля, система оценок

2.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Магия красок» являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (выполнение самостоятельной работы на заданную тему).

2.2. *Критерии оценки*

Для проверки эффективности обучения данной программы, нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

3. Содержание учебного предмета

3.1 Учебный план

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. «Что умеют карандаши»	10	2	8	Устный опрос. Выполнение практических заданий
2	«Королева живопись»	28	6	22	Наблюдение, анализ качества практических работ, самостоятельные работы
3	Тематическое рисование	28	6	22	
4	Декоративное рисование. Основы композиции	14	4	10	
5	«О жизни и о себе»	26	6	20	
6	«Какого цвета весна и лето»	32	6	26	Самостоятельное изготовление работы по выбору обучающегося
7	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка	6	1	5	
	Всего:	144	31	113	

3.2. Содержание учебного плана

Цель 1 года обучения. Увлечение ребенка, развитие и закрепить мотивацию, желание регулярно посещать занятия.

Задачи. Ознакомить с приемами, развивающими творческое воображение. Фронтально приобщить к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт. Вызвать желание познать окружающий мир через многообразие красок и техник.

Раздел 1. Вводное занятие. «Что умеют карандаши»

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Рассказать о возможностях художественных материалов.
- Познакомить с произведениями художников – графиков

Практика:

Выполнение практических упражнений с помощью графических материалов.

Раздел 2. «Королева живопись»

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Объяснить теоретически методы смешивания красок.
- Познакомить учащихся с различными техниками нанесения красок («сухая кисть», «тычок», «примакивание»)
- Познакомить учащихся с основами цветоведения. Рассказать о теплых и холодных красках.
- Познакомить учащихся с теорией гармонии и контраста цвета

Практика:

Выполнение творческой работы «Маки», «Волшебная поляна» в технике аппликация, «Жар птица». Самостоятельной практической работы «Золотые краски осени». Выполнение коллективной аппликации «Осенний ковер». Рисование восковыми мелками.

Раздел 3. Тематическое рисование

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Познакомить учащихся со сказочными героями. Рассказать о смешанных техниках.

- Рассказать о правилах построения пейзажа и о зимнем колорите
- Рассказать о возможностях художественных материалов.

Практика:

Выполнение самостоятельной практической работы на тему «Зимний пейзаж». Изготовление новогоднего плаката. Работа с восковыми мелками и цветной бумагой. Выполнение зарисовок на тему «Рождественская звезда».

Раздел 4. Декоративное рисование. Основы композиции

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Познакомить учащихся с правилами симметрии на примерах природных форм
- Познакомить учащихся с понятием стилизация и способам упрощения растительных форм.
- Познакомить учащихся с видами орнамента, с техникой работы гелиевой ручкой
- Рассказать о правилах работы с трафаретами. Познакомить учащихся с техникой «паспарту»

Практика: Выполнение работы «Бабочки», «Стилизованный натюрморт». Создание собственного орнамента. Создание композиции из геометрических фигур, в технике аппликация. Оформление в технике «паспарту».

Раздел 5. «О жизни и о себе»

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Познакомить учащихся с методом визирования, с техникой штриховки, с правилами светотени.
- Познакомить учащихся с основами пропорций - соотношением частей по величине. Пропорции лица.
- Рассказать о правилах рисования фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорций.
- Познакомить учащихся с техникой аппликация из ткани

Практика: Выполнение практической работы «Автопортрет». Рисование набросков фигуры человека (с натуры). Выполнение практической работы на тему «Моя семья» (по памяти). Изготовление открыток на День защитника Отечества и 8 марта. Выполнение аппликации из ткани на тему сказочный герой.

Раздел 6. «Какого цвета весна и лето»

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Познакомить учащихся с правилами линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта. Передний план и дальний план
- Познакомить учащихся с колористическим решением природы в каждое время года.
- Знакомство с техникой граттаж
- Познакомить учащихся с пасхальными писанками
- Рассказать о работе с пластилином

Практика: Рисование пейзажа «Цветочная поляна», «Морской пейзаж», «Горный пейзаж». Выполнение аппликации «Времена года». Изготовление зверюшек из пластилина. Выполнение рисунка подводный мир в технике граттаж.

Раздел 7. Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Помочь учащемуся выбрать тему для итоговой работы

Практика:

Выполнение итоговой работы по выбору учащегося.

3.3. Учебно-тематический план на год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
«Что умеют карандаши»								
1-2				Теория + практика	4	Введение в программу. Выразительные средства графики (линия, штрих, пятно)		Устный опрос. Анализ качества выполнения работы
3				Практика	2	Есть ли характер у дерева		Анализ качества выполненной работы
4				Теория + практика	2	Мы художники анималисты		Анализ качества выполненной работы
5				Практика	2	Волшебство цветных карандашей		Анализ качества выполненной работы
«Королева живопись»								
6				Теория + практика	2	Королева кисточка и волшебное превращение красок		Анализ качества выполненной работы
7				Практика	2	По осенним тропкам		Анализ качества выполненной работы
8				Практика	2	С кем простимся до весны...		Анализ качества выполненной работы
9-10				Практика	4	Осенний букет		Анализ качества выполненной работы
11-12				Практика. Игра	4	Праздник теплых и холодных красок		Анализ качества выполненной работы
13				Практика	2	с/р Мы рисуем осень		Анализ качества выполненной работы. Выставка
14				Практика	2	Осенний ковер (коллективная работа)		Анализ качества выполненной работы

								работы
15-16				Теория + практика	4	Гармония цвета		Анализ качества выполненной работы
17				Теория + практика	2	Контраст цвета		Анализ качества выполненной работы
18-19				Практика. Устный опрос	4	Обобщение по темам		Анализ качества выполненной работы. Выставка
Тематическое рисование								
20-21				Практика	4	Зимние сны наяву		Анализ качества выполненной работы
22-23				Практика	4	Узорные варежки		Анализ качества выполненной работы
24				Практика	2	с/р Рисование зимнего пейзажа		Анализ качества выполненной работы. Выставка
25-27				Теория + практика	6	Удивительные елочки (аппликация)		Анализ качества выполненной работы
28-30				Практика	6	Рисование новогоднего плаката		Анализ качества выполненной работы
31-32				Теория + практика	4	Рождественская звезда		Анализ качества выполненной работы
33				Практика	2	Самый морозный узор		Анализ качества выполненной работы
Декоративное рисование. Основы композиции								
34				Теория + практика	2	Симметрия		Анализ качества выполненной работы
35				Теория + практика	2	Стилизация		Анализ качества выполненной работы

36-37				Теория + практика	4	Орнамент		Анализ качества выполненной работы
38-39				Теория + практика	4	Сказочная композиция		Анализ качества выполненной работы
40				Практика. Устный опрос	2	с/р Композиция (апликация)		Анализ качества выполненной работы. Выставка
О жизни и о себе								
41-42				Теория + практика	4	Знакомьтесь, это я. Автопортрет.		Анализ качества выполненной работы
43-44				Практика	4	Рисование с натуры и по памяти. Моя семья		Анализ качества выполненной работы
45-46				Практика	4	Защитник Отечества		Анализ качества выполненной работы
47				Практика	2	Все народы воспевают материнство		Анализ качества выполненной работы
48-49				Теория + практика	4	Сюрприз для мамы		Анализ качества выполненной работы
50-52				Практика	6	Любимые сказки (апликация из ткани)		Анализ качества выполненной работы. Выставка
53				Практика	2	Мой чудесный сон		Анализ качества выполненной работы
Какого цвета весна и лето								
54-55				Теория + практика	4	Живописная связь неба и земли		Анализ качества выполненной работы
56-58				Практика	6	Пасхальные хлопоты		Анализ качества выполненной работы
59-				Теория +	8	Времена года		Анализ

62				практика		(апликация)		качества выполненной работы
63				Практика	2	Пластилиновый зоопарк		Анализ качества выполненной работы. Выставка
64				Практика	2	В сказочном подводном мире (граттаж)		Анализ качества выполненной работы
65-66				Теория + практика	4	Составление сюжетной композиции		Анализ качества выполненной работы
67-69				Практика	6	Наши мечты о лете		Анализ качества выполненной работы
70-72				Практика	6	<i>Итоговое занятие. Подготовка к выставке</i>		Анализ качества выполненной работы. Защита работ

4. Методическое обеспечение программы.

Детская литература с выразительными иллюстрациями.

1. Воронина Г.С. Давид Альфаро Сикейрос. Альбом. М.: Изобразительное искусство. 1976.
2. Натюрморт. 12 открыток. Л.: Художник РСФСР. 1980.
3. Польские народные сказки, легенды. 16 открыток. М.: Изобразительное искусство. 1978.
4. Сюзанна Йёлчен. Графика. Ростов – на - Дону. Феникс. 2007.
5. Эрнст У. Уотсон. Искусства карандашного рисунка. Минск. 2004.
6. Джоан Хансен. Цветы в акварели. М.: АСТ. Астрем. 2004.
7. Уэнди Тейт. Полевые цветы в акварели. Изд. Кристина. 2006.

Дидактическое обеспечение программы

1. Гипсовые модели геометрических форм, орнаменты, архитектурные детали, анатомические детали.
2. Муляжи (набор фруктов, предметы интерьера, набор овощей)

Учебно-воспитательная работа по программе.

Учебно-воспитательная работа состоит из следующих мероприятий:

- посещения выставок, экскурсии;
- участие в разных мероприятиях, проводимых внутри учреждения (игры, праздники, мастер-классы),

Перечисленные мероприятия проводятся в течение года в каникулярное время. Большой учебно-воспитательный эффект дают и вечера, лекции, встречи с художниками, посещение творческих мастерских.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Учебный класс;
2. Учебная мастерская;
3. Мольберты или столы для работы;
4. Планшеты для выполнения постановочных работ;
5. Иллюстративные материалы;
6. Муляжи (фрукты, овощи, осенние листья, ветки);
7. Бытовые предметы для натюрмортов (разноцветные ткани, гипсовые предметы, посуда и др.).

4.1. Список литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Аксенов К. Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. - М.: Плакат. 1987.
3. Арутюнов Г. Войди в картину. – М.: «Блок. Информ - Экспресс», 2008.
4. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. - М.: Сварог и К, 1999.
5. Блейз Анна. История в костюмах. М.: Олма – пресс, 2001.
6. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь в 3 т. - СПб. Кольна, 1995.
7. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2000.
8. Грабарь И. Петербургская архитектура в 18–19 веках. - СПб.: Лениздат, 1994.
9. Котерелл Артур. Мифология. Энциклопедический справочник. – Минск: Белфакс, 1997.
10. Прете М. К., Капальдо А. Творчество и выражение, т. I и 2. М. Советский художник, 1985.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996. 1,2, 3 часть.
12. Сокольникова Н.М. Краткий словарь по изобразительному искусству. Обнинск: Титул, 1996.
13. Файсон Нэнси. Величайшие сокровища мира. Бертельеманн Медна. Москау АО. 1996.

14. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. Изобразительное искусство 3 класс. - М.: Просвещение, 2003.
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». - М.: Искусство, 2002.

Список литературы для учащихся

1. Бродский Б. Каменные страницы истории. - М.: Детская литература, 1960.
2. Ветрова Т. Е. Искусство, сказки о художниках. - М.: Белый город, 2003.
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
4. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение. 2001
5. Козелли Джованни. Тайны истории. Кносс. - М. Эгмонт Россия ЛТД, 2000.
6. Замки и дворцы. М.: Аванта +. 2002.
7. Коротеева Е. И. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 2000.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Главный редактор Токарев С.А. - М. Олимп, 1997.
9. Попова С. Энциклопедия живописи для детей. Интерьер. - М.: Белый город, 2002.
10. Шиф Л. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. - СПб.: Невский курьер, 1994.

4.2. Приложение

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

При работе с художественными материалами:

- приступать к работе только с разрешением учителя,
- не ходить по кабинету с кистью, карандашами в руках,
- не брать в рот краски и другие художественные материалы,
- после окончания работы вымыть руки и убрать за собой рабочее место.

При работе с ножницами:

- приступать к работе только с разрешением учителя,
- не размахивать ножницами,
- передавать ножницы только с закрытыми режущими поверхностями и кольцами вперед
- не подносить ножницы ко рту, не держать ножницы острыми концами вверх или на себя.

При работе с клеем:

- приступать к работе только с разрешением учителя,
- наносить клей только кисточкой,
- не опрокидывать пузырек с клеем,
- не брать клей в рот,
- после окончания работы вымыть руки.