

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «26» марта 2025 года



от «26» марта 2025 года

**Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная жизнь»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 месяц
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Большакова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2025

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ».

1.1 Пояснительная записка.

Направленность.

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Театральная жизнь» имеет **художественную направленность.**

Программы проектируются на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

• Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ

• методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09.

• **Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование**

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Дополнительность.

Дополнительность театральной программы «Театральная жизнь» заключается в её потенциале, который обеспечивает учащимся возможность изучения не только основ актёрского мастерства, но и культурно-исторического контекста театра. В ходе занятий дети знакомятся с литературными произведениями и театральными деятелями, а также осваивают навыки сценического действия. Подготовка к заключительному концерту с инсценировками детских авторов становится важной вехой, позволяя детям применять полученные знания на практике и демонстрировать свои достижения.

Актуальность.

Актуальность программы «Театральная жизнь» заключается в потребности социума в творчески развитой личности в период распада духовности и нравственности, эстетических ценностей. Отсутствие творческого развития при засилье формального насыщения знаниями приводит к неспособности выйти за рамки сложившихся стереотипов. Следовательно, значение программ и разработок, связанных с творческим развитием личности в таких условиях трудно переоценить.

Театральное искусство призвано, не только обеспечивать интеллектуальное развитие детей, но и развивать его духовно-нравственную сферу по законам красоты.

Отличительные особенности программы.

Новизна программы раскрывается в сочетании различных видов деятельности: чтение, видеопросмотр, творческие задания на развитие актёрского мастерства.

Разделы программы знакомят обучающихся с понятиями театральной деятельности, с историей театра, с практическими навыками начинающего актёра.

На игровых занятиях они осваивают умение действовать в предлагаемых ситуациях, используя средства пантомимы, практические упражнения и задания развивают творческое воображение, внимание, память.

На занятиях сценической речи, работая над скороговорками, речевыми заданиями, юные ораторы отрабатывают дикцию (четкое произношение звуков), развивают голосовые данные.

Практические задания развивают у обучающихся творческое отношение ко всему новому, уверенность в себе и способствует личностному росту.

Активность в познании жизненных явлений является основополагающим на занятиях театрального объединения, поэтому **программа получила название «Театральная жизнь».**

Вся программа построена на идее **гуманизма** – признании самоценности личности.

Основные положения, раскрывающие идею гуманизма, заключаются в следующем.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. Детская театральная студия может объединить детей с разными увлечениями и способностями.

Основные положения чётко соотносятся с **принципами построения программы:**

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся заключается в подборе соответственно возрасту игр, упражнений.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса верит в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа поддерживает и развивает это стремление.

Принцип ориентации на потребность общества, в личности обучающегося раскрывается в выборе форм и методов обучения и воспитания, которые способствуют формированию творческой личности.

Принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.

Конвергенция.

Конвергенция программы выражается в интеграции различных видов деятельности — чтения, исследования, видеопросмотров, практических и творческих заданий. Такой подход не только способствует усвоению материала, но и помогает детям развивать широкий кругозор. Подготовка к заключительному концерту включает в себя отработку пантомимы, сценической речи и мимических действий, что создает творческую среду обучения, где каждый аспект программы взаимосвязан и усиливает общий результат.

Профориентация.

Программа «Театральная жизнь» также выполняет профориентационную функцию, знакомя детей с различными театральными профессиями. Участие в театральных постановках помогает им понять, какие роли существуют в театре — от актёра до режиссёра и сценографа. Заключительный концерт предоставляет возможность школьникам увидеть результаты своей работы и, возможно, определиться с будущими карьерными путями в сфере искусства и культуры.

Воспитательный компонент.

Воспитательный компонент программы заключается в формировании у детей уважения к культурному наследию и ответственности за процесс обучения. Участие в театральной программе способствует развитию социальной активности, улучшает навыки работы в команде и укрепляет

дружеские связи между участниками. Заключительный концерт, как конечный результат всей работы, помогает детям осознать важность сотрудничества и коллективных усилий, а также создать положительный опыт совместной деятельности в творческой атмосфере.

Воспитательные мероприятия:

1. Беседа о правилах безопасности: дорожная и пожарная

- Цель: Обучение детей основам безопасности на дороге и в быту, формирование у них ответственности за собственную безопасность и безопасность окружающих.

- Формат: Интерактивная беседа с показом презентаций, видеороликов и иллюстраций. Участники могут участвовать в обсуждении, задавать вопросы и обсуждать реальные ситуации, с которыми они могут столкнуться.

- Задачи:

Рассмотреть основные дорожные знаки и правила поведения пешеходов.

Обсудить меры предосторожности при обращении с огнем и правила поведения в случае пожара.

2. Беседа “Этикет в театре”

- Цель: Формирование понимания значимости театрального этикета и правил поведения в театре, развитие культурных и моральных ценностей.

- Формат: Лекционно-диалоговая беседа, с элементами ролевых игр и обсуждения. Обсуждение может включать показ небольших сценок с правильными и неправильными примерами поведения.

- Задачи:

Знакомство детей с правилами поведения в театре (тихо говорить, не мешать другим зрителям, не пользоваться телефоном в зале и т.д.).

Обсуждение важности уважения к артистам и коллегам по зрительному залу.

3. Митинг памяти, посвященный началу Великой Отечественной войны

- Цель: Воспитание патриотизма и уважения к истории своей страны, почтение памяти героев.

- Формат: Мероприятие включает в себя выступления детей с подготовленными рассказами, стихотворениями, музыкальными номерами о войне, а также минуту молчания в память о погибших.

- Задачи:

Познакомить участников с историей начала Великой Отечественной войны.

Обсудить важность памяти о героическом прошлом страны и её защитниках.

4. Заключительный концерт

- Цель: Подведение итогов программы, демонстрация результатов работы и развитие творческих навыков участников.

- Формат: Праздничный концерт, включающий номера о любви к Родине, о семейных ценностях и нормах поведения в обществе. Можно добавить театрализованные сцены, музыкальные композиции и танцы.

- Задачи:

Поддержание духа единства и гордости за страну через искусство.

Формирование и закрепление норм поведения в обществе и ценностей семьи.

Создание атмосферы радости и праздничного настроения для всех участников и зрителей.

Региональный компонент программы.

Региональный компонент программы «Театр жизни» воплощается через знакомство с краеведческим материалом. В чтецком репертуаре находятся стихи, проза и литературные постановки по произведениям симбирских - ульяновских авторов о Симбирске - Ульяновске, о Волге, а также легенда об озере Маришка. Знакомство с национальными традициями народов Поволжья происходит через театрализованные постановки сказок и игр. Просмотр программ об ульяновских театрах позволяют познакомиться с их историей, с актёрами, спектаклями. Интерактивные игры предоставляют возможность познакомиться с историей, природой и культурой родного края.

Инновационность.

К краткосрочной дополнительной общеразвивающей программе «Театральная жизнь» разработаны инновационные пособия, которые включают в себя современные методические материалы, учитывающие последние тенденции в театральном искусстве. Эти пособия ориентированы на разнообразные аспекты театральной деятельности, начиная от актерского мастерства и сценической речи до истории театра.

Кроме того, в рамках программы созданы авторские практические задания, которые направлены на развитие творческого мышления и практических навыков учащихся. Эти задания обеспечивают возможность участникам применять полученные знания на практике, развивая их индивидуальность и творческий подход к сценическому искусству.

Также разработаны тесты, которые помогают оценить уровень усвоенных знаний и навыков, а также выявить сильные стороны учащихся и области, требующие дополнительного внимания. Эти тесты служат не только инструментом контроля, но и мотивируют детей к самосовершенствованию и углубленному изучению театрального мастерства.

Адресат программы.

Возрастные характеристики обучающихся	Учёт возрастных характеристик на занятиях по программе «Театральная жизнь»
Обучающиеся 7-11 лет:	
ведущая деятельность - игра	занятия в игровой форме;
любопытство ко всему вокруг	различные виды деятельности;
интересы меняются	различный подбор заданий;
Обучающиеся 12-14 лет:	
дети испытывают внутреннее беспокойство;	развитие актёрской смелости, самоуверенности;
мнение сверстников более важно, чем мнение взрослых;	объединение по интересам;
сопротивление критике.	развитие уважения к другой точке зрения.
Подростки:	
ведущая деятельность – общение;	организация общения по поводу «дела»

чрезмерная самостоятельность;	⇒	творческие задания: подготовить этюд, творческое задание;
мечтательность;	⇒	задания на развитие воображения, проявление фантазии, в подготовке и сочинения рассказа, сказки;
инициативность.	⇒	поддержка творческих предложений.

Объем часов: за 1 месяц обучения по программе составляет: 16 часов.

Срок освоения программы: 1 месяц.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные формы обучения для краткосрочной театральной программы «Театральная жизнь»

Видеоуроки

- Запись и размещение на видеоуроке по ключевым темам, таким как «Театральная азбука» или «Пантомима и мимика». Видеоматериалы могут включать традиционные и современные театральные элементы, а также задания на выполнение.

- После просмотра видео учащиеся могут выполнять практические задания и делиться своими работами в группе.

Онлайн-игры и кроссворды

- Использование интерактивных платформ для прохождения викторин и кроссвордов по темам курса. Это позволит учащимся проверить свои знания в увлекательной форме.

Форумы и чаты

- Создание закрытых групп на платформах социальных сетей или форумах для обсуждения театральных тем, обмена идеями и получения обратной связи от преподавателей.

- Чаты могут стать площадкой для обсуждения, а также для коллективных творческих предложений.

Реализация дистанционных форм

- Интеграция с очным обучением: Дистанционные формы могут использоваться для теоретического освоения материала и самоподготовки, в то время как практические занятия будут проводиться в очном формате для выполнения театральных этюдов и сценических действий.

Форма организации занятий: групповая. Состав групп: постоянный.

Программа предназначена для обучающихся школьного возраста с 7-17 лет разного уровня подготовки обоего пола.

Группы формируются в соответствии с возрастом 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет. В группы включаются не более 15 человек, с возможностью корректировки списочного состава.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю: 2 занятия по 45 минут и перемены по 15 минут.

Уровень программы – стартовый.

Сетевое взаимодействие.

Программа реализуется на базе МБОУ «Лаишевская СШ» на основе договора о сотрудничестве. Учащиеся программы активно участвуют в постановках и чтением репертуаре в рамках различных совместных проектов.

1.2 Цель и задачи.

Целью программы «Театральная жизнь» является приобщение обучающихся к искусству театра через развитие сценического внимания,

воображения, сценической речи, а также знакомство с основами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Изучить виды театра и театральные термины.
 - Ознакомление с различными жанрами театра: драма, комедия, кукольный театр и другими.
 - Введение в основы театральной лексики, чтобы дети могли свободно ориентироваться в театральной среде.
2. Обучить культуре поведения в театре.
 - Формирование умений и навыков культурного поведения во время просмотра театральных представлений, включая уважение к артистам и зрителям.
 - Обсуждение правил поведения на сцене и в зале, что способствует созданию комфортной атмосферы для всех участников.
3. Обучить основам актёрского мастерства: сценическое внимание и воображение.
 - Проведение игровых упражнений, направленных на развитие умения сосредотачиваться на сценических действиях и на партнерах по игре.
 - Стимулирование творческого мышления через импровизации и ролевые игры.
4. Научить выполнять сценическое действие средствами пантомимы и мимики.
 - Разработка навыков невербальной коммуникации, что поможет детям выражать эмоции и идеи без слов.
 - Использование заданий по пантомиме для развития выразительности и гибкости движений.
5. Научить приёмам работы над сценической речью: дикция, дыхание, логика речи.
 - Проведение упражнений на развитие дикции и правильного дыхания для оптимизации постановки голоса.
 - Практика работы над логикой речевых конструкций, что поможет детям уверенно и четко излагать свои мысли.

Развивающие:

1. Развивать интерес к различным видам театра.
2. Развивать память и внимание.
 - Игры и упражнения для улучшения концентрации и запоминания текстов и сценических задач.
 - Создание ситуаций, требующих сосредоточенности и быстрого реагирования.
3. Развивать воображение и фантазию.

- Использование творческих заданий, которые способствуют формированию уникальных идей и сценариев.
 - Поощрение детей к созданию собственных театральных постановок.
4. Развивать голос (голособразование, рождение звука).
- Упражнения для работы над диапазоном голоса, силой и интонацией.
 - Обучение различным техникам голосового исполнения и сценического звучания.

Воспитательные:

1. Содействовать формированию уважения к культурному наследию.
 - Обсуждение значимости театра в культуре и истории, что поможет детям осознать свою связь с традициями.
2. Воспитать ответственное отношение к процессу обучения.
 - Формирование чувства ответственности за выполнение заданий и участие в групповых проектах.
 - Поощрение самостоятельности и инициативы в обучении театральному искусству.
3. Воспитывать работоспособность.
 - Поддержка трудолюбия и настойчивости в достижении целей, что важно как в театральной деятельности, так и в жизни в целом.
 - Создание атмосферы, способствующей совместной работе и взаимопомощи среди участников программы.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план.

№№	Название темы	Количество часов	Формы
-----------	----------------------	-------------------------	--------------

п/п		всего	теория	практика	аттестации (контроля)
1.	Такие разные театры. Техника безопасности	2	1	1	тест
2.	Театральные профессии.	2	1	1	кроссворд
3.	Театральная азбука.	2	1	1	викторина
4.	Правила поведения в театре.	2	1	1	тест
5.	Пантомима и мимика.	2		2	творческое задание
6.	Внимание.	2		2	творческое задание
7.	Воображение.	2		2	творческое задание
8.	Сценическая речь.	2	1	1	тест
		16	5	11	

Содержание учебного плана.

1. «Такие разные театры. Техника безопасности» (2 часа).

Теория (1 час): Техника безопасности. Театр кукол. Театр драматический. Театр пантомимы. Балет. Опера. Просмотр видеоматериала по теме.

Практика (1 час): Подготовить пантомиму по темам. Репетиция выбранного репертуара: инсценировки, миниатюры, стихотворения, басни, прозаические отрывки, театрализации.

Контроль: Тест: «Техника безопасности: пожарная безопасность, ПДД» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

2. «Театральные профессии» (2 часа).

Теория (1 час): Режиссёр. Писатель-драматург. Актёр. Художник-гримёр. Костюмер. Декоратор. Бутафор. Суфлёр.

Практика (1 час): Выполнение эскиза грима по теме «Весёлые зверушки». Репетиция выбранного репертуара: инсценировки, миниатюры, стихотворения, басни, прозаические отрывки, театрализации.

Контроль: Кроссворд «Театральные профессии» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

3. «Театральная азбука» (2 часа).

Теория (1 час): Термины и понятия: пьеса, роль, спектакль, аншлаг, аплодисменты, поклон, антракт, дебют, премьера. Мизансцена и её виды.

Практика (1 час): Этюды на построение мизансцен по репродукциям. Репетиция выбранного репертуара: инсценировки, миниатюры, стихотворения, басни, прозаические отрывки, театрализации.

Контроль: Фотоотчёт «Застывшая картина»

4. «Правила поведения в театре» (2 часа).

Теория (1 час): Этикет в театре. Сцена и её основные части: просцениум, арьерсцена, колосники, планшет, софит, поворотный круг, рампа, трюм, оркестровая яма;

Одежда сцены: задник, занавес, кулисы, падуги, арлекин.

Практика (1 час): Сценические этюды «Поход в театр». Репетиция выбранного репертуара: инсценировки, миниатюры, стихотворения, басни, прозаические отрывки, театрализации.

Контроль: Тест «Этикет в театре» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

5. «Пантомима и мимика» (2 часа).

Теория: Пантомима. Мимика. Эмоции.

Практика (2 часа): Упражнение на выполнение действия в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному. Этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Самостоятельные задания:

- Пройдись походкой робота, зажав тело, двигая только отдельными его частями. А как перемещаются деревянные куклы, у которых работают лишь ноги? Покажи! Полетай, как прозрачный мыльный пузырь. Если

столкнулся с преградой – лопни! Превратись в резиновую надутую куклу. Медленно сдуйся и надуйся.

- Без голоса, используя только мимику, покажи разные эмоции: страх, злость, влюблённость, радость, смирение, раскаяние, угрызение совести, плач, стеснение, смущение, размышление, презрение, равнодушие, боль, сонливость.
- Подними невидимые тяжести. Двумя руками схвати большой камень, в другой угол комнаты отнеси тяжёлую сумку или штангу, подбрось мячик, куриное яйцо или шарик для пинг-понга. Следи за напряжением в руках и теле.
- Представь, что у тебя нет рук и ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Чтобы его согнать с носа, лба или щеки, используй мимические мышцы. Гримасничай активнее!
- Тебе пора на сцену! Но попасть туда можно только через воображаемую дверь, которая находится прямо перед тобой. Дверь закрыта. Открой её десятью разными способами. Вперёд!

Репетиция выбранного репертуара: инсценировки, миниатюры, стихотворения, басни, прозаические отрывки, театрализации.

Контроль: Задание: «Защитить своего героя» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

6. «Внимание» (2 часа).

Теория: Внимание. Виды внимания.

Практика (2 часа): Упражнения на общее внимание, на зрительное внимание, на слуховое внимание, осязательное внимание: «Зеркало», «Слушаем тишину», «Рассматриваем предметы».

Самостоятельные задания:

- Тишина! Сконцентрируйся! Прислушайся к себе. Что происходит в комнате, а за стеной? Какие звуки доносятся с улицы? Движение машин? Кто-то кричит? Или ты слышишь пенье птиц? В небе летит самолёт? Учись направлять внимание, постепенно расширяя границы.
- В течении 1 минуты непрерывным потоком произноси все слова, которые придут в голову. Это должны быть только существительные, не составляй предложений. Говори громко, быстро, без пауз. Хороший результат – больше 60 слов.

Репетиция выбранного репертуара: инсценировки, миниатюры, стихотворения, басни, прозаические отрывки, театрализации.

Контроль: Задание по картинке: «Слова на одну букву».

7. «Воображение» (2 часа).

Теория: Воображение. Фантазия.

Практика (2 часа): Упражнения на развитие фантазии:

Самостоятельные задания:

- Зазвонил телефон! Скорее бери трубку и поговори с воображаемым другом. Реалистичность исполнения зависит от того, насколько отчётливо ты представишь ситуацию, самого собеседника и его ответы.

- Смелее фантазируй и действуй! К тебе в комнату заполз большой крокодил! Вдруг исчез потолок, в кармане что-то запищало, а под столом мелькнул хвост питона! Как бы ты себя повёл в подобной неожиданной ситуации?

Репетиция выбранного репертуара: инсценировки, миниатюры, стихотворения, басни, прозаические отрывки, театрализации.

Контроль: Задание: «Биография от имени сказочного персонажа».

8. «Сценическая речь» (2 часа).

Теория (1 час): Дикция. Дыхание и голос. Логика речи. Логическая пауза. Логическая интонация. Логическое ударение.

Практика (1 час): Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками: произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями. Стихотворения-упражнения на диапазон голоса, на объём слов, на силу голоса.

Самостоятельные задания:

- Произнеси слово "театр" разными интонациями: восклицая, с удивлением, иронично, с любовью, снисходительно, с безразличием, сердито, насмешливо, командирским голосом, пренебрежительно.
- Возьми небольшое стихотворение и попробуй его рассказать так, словно у тебя болит зуб, попала соринка в глаз или во рту пирожок. Прочитай его в образе дедушки, иностранца, Бабы Яги, инопланетянина, рыдая или давясь от смеха!

Упражнения на 3 вида выдоха: 1. плавный, спокойный выдох; 2. напористый выдох: на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения;

3. импульсивный выдох.

Упражнения на логику речи: находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом.

Контроль: Тест: «Логика речи», «Этапы работы над скороговоркой» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

Заключительный концерт.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты.

знает:

- техника безопасности: ПДД, пожарная;
- этикет в театре;

- основные виды сценического внимания;
- приёмы фантазирования;
- вера и оправдание;
- виды театра;
- театральные профессии;
- **Термины и понятия:** пантомима, мимика, пьеса, роль, спектакль, аншлаг, аплодисменты, поклон, антракт, дебют, премьера, мизансцена, этюд

умеет:

- соблюдать правила безопасности и этикета;
- выполнять этюд по заданной ситуации и персонажу;
- владеет 3-4 упражнениями на общее внимание;
- фантазировать по репродукциям;
- умеет выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- умеет произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделяет их голосом.

Метапредметные результаты.

1. Предлагать свои варианты выполнения заданий.

- Учащиеся развивают креативное мышление, учатся генерировать идеи и предлагать индивидуальные подходы к выполнению творческих заданий. Это способствует формированию уверенности и самостоятельности в принятии решений, а также умению работать в команде и учитывать мнения других.

2. Владеть произвольным вниманием.

- Дети учатся сосредотачиваться на заданиях, развивая способность контролировать своё внимание и фокусироваться на задачах. Это умение будет полезно не только в театральной деятельности, но и в учебном процессе в целом, так как способствует лучшему усвоению информации и повышению эффективности работы.

3. Двигаться в заданном темпо-ритме.

- Поддержание темпа и ритма является важным аспектом театрального представления. Учащиеся овладевают навыками синхронизации своих движений с другими участниками, что развивает их чувство ритма и координацию. Это также улучшает их способность к импровизации и взаимодействию в группе.

4. Самостоятельно выбирать рабочий материал.

- Дети учатся оценивать доступные ресурсы и выбирать наиболее подходящие материалы для выполнения своих театральных проектов. Это формирует аналитические способности и критическое мышление, а также позволяет развивать индивидуальные предпочтения и творческие подходы к созданию сценических работ.

Личностные результаты.

1. Соблюдать правила безопасного образа жизни.

- В процессе обучения театральному искусству внимание уделяется не только искусству, но и вопросам безопасности. Дети учатся основам безопасного поведения как на сцене, так и в жизни, что в дальнейшем помогает формировать у них навыки бережного отношения к себе и окружающим.

2. Выполнять общепринятые правила поведения в театре.

- Учащиеся не только знакомятся с культурными традициями театра, но и учатся соблюдать этические нормы поведения, что формирует у них уважение к искусству и артистам. Это качество способствует развитию социальной ответственности и внимательности к другим.

3. Положительно реагировать на красоту вокруг себя.

- Программа способствует формированию эмоционального интеллекта у детей, учит их взгляду на мир с положительной стороны, замечать прекрасное в искусстве, природе и жизни. Это умение помогает развивать эстетическое восприятие и благодарность за окружающий мир.

4. Ответственно относиться к процессу обучения.

- Развитие чувства ответственности перед собой, коллективом и процессом обучения важный аспект программы. Дети учатся ставить перед собой цели и достигать их, понимая важность усилий и личного вклада в процесс. Это формирует у них уверенность в своих силах и навыки самодисциплины, что является необходимым в любом направлении деятельности. свои варианты выполнения заданий.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 Календарный учебный график.

Количество учебных недель: 4 недели

Количество учебных дней: 8 дней

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Такие разные театры. Техника безопасности	МБОУ «Лаишевская СШ»	тест
2.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Театральные профессии.	МБОУ «Лаишевская СШ»	Интерактивное задание
3.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Театральная азбука.	МБОУ «Лаишевская СШ»	викторина
4.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Правила поведения в театре.	МБОУ «Лаишевская СШ»	тест
5.			По расписанию	Практика Контроль	2	Пантомима и мимика.	МБОУ «Лаишевская СШ»	творческое задание
6.			По расписанию	Практика Контроль	2	Внимание.	МБОУ «Лаишевская СШ»	творческое задание
7.			По расписанию	Практика Контроль	2	Воображение.	МБОУ «Лаишевская СШ»	творческое задание
8.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Сценическая речь.	МБОУ «Лаишевская СШ»	тест
					16			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- Компьютер с выходом в Интернет;
- Бумага, карандаши.
- Фотоаппарат.
- Видеодиски. Серия «Балет. Лучшее на DVD» DeAGOSTINI:
№ 1 -П.И.Чайковский «Лебединое озеро»,
№2 - П.И. Чайковский «Щелкунчик»,
№ 3 – С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- Аудиодиски. Серия «Великие исполнители». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011:
1.Фаина Раневская. А.П. Чехов «Индийский петух», «Драма», «Неосторожность». Н.С. Лесков «Воительница» (фрагменты).
2. Игорь Ильинский. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики, А.К. Толстой «Сон Попова».

3. Игорь Кторов. А.П. Чехов «Дорогая собачка», А.И.Куприн «Скрипка Паганини», Ги де Мопассан «Реликвия, И.А. Бунин «Грамматика любви».
 4. Ростислав Плятт. Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Киже» (повесть с сокращениями), А.П. Чехов «Дипломат», Ч. Нушич «Госпожа министерша» (фрагмент спектакля)
 5. Иннокентий Смоктуновский. А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин» (главы из романа), «Пир во время чумы», лирика.
 6. Алексей Грибов. А.П. Чехов «Юбилей», «Анюта», «Ванька», И.А. Гончаров «Обломов» (фрагменты).
 7. Олег Даль. Моноспектакль по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.
 8. Михаил Ульянов. В.Быков «Волчья стая» (фрагменты повести).
 9. Сергей Юрский. А. С. Пушкин «Граф Нулин», А.А. Блок «Двенадцать», В.В. Маяковский «Человек».
- Видеозаписи спектаклей с ссылками на Яндекс.Диск.
 - Таблицы артикуляции.
 - Тесты.
 - Тексты скороговорок, стихов по отработке дикции.

Кадровое обеспечение:

Большакова Елена Геннадьевна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, в данной должности работает с 1998 г. Образование: высшее, «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2004 г.

Контингент обучающихся: дети 7-17 лет.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- Материалы тестирования, викторины, кроссворда.
- Творческие работы (концерт, сочинения, фотографии гримировочных работ)

2.4 Оценочные материалы.

Контрольно-измерительные материалы.

Критерии оценивания практических навыков и умений.

Уровни освоения программы детского театрального объединения по критериям определяются следующим образом:

Высокий уровень - (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень

мотивации).

Средний уровень - (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Низкий уровень - (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Тест: «Техника безопасности: пожарная безопасность, ПДД».

Выбери ответ «да» или «нет» в следующих высказываниях.

Пожарная безопасность.

1. Пожарных вызывают по номеру «01»?
2. Включать несколько приборов в одну розетку опасно.
3. Сухую траву поджигать нельзя.
4. При пожаре не паниковать, слушать руководства педагога.
5. Кислород не поддерживает горение.
6. Спичками нельзя баловаться.
7. Дым поднимается вверх, поэтому, эвакуироваться из горящего здания, пригнувшись вниз.
8. Чтобы не задохнуться в задымленном помещении, нужно использовать подручные средства защиты: платок, воротник, смоченные водой.

Правила дорожного движения.

1. Дорогу нужно переходить на зелёный свет светофора.
2. Дорогу надо переходить там, где есть знак «Пешеходный переход».
3. Дорогу можно перейти по подземному и надземному переходу.
4. Трамвай нужно обходить впереди.
5. Автобус нужно обходить сзади.
6. По городу, передвигаясь группой, дорогу переходить в колонне, построившись по парам.
7. В транспорте не отвлекать водителя громким разговором.

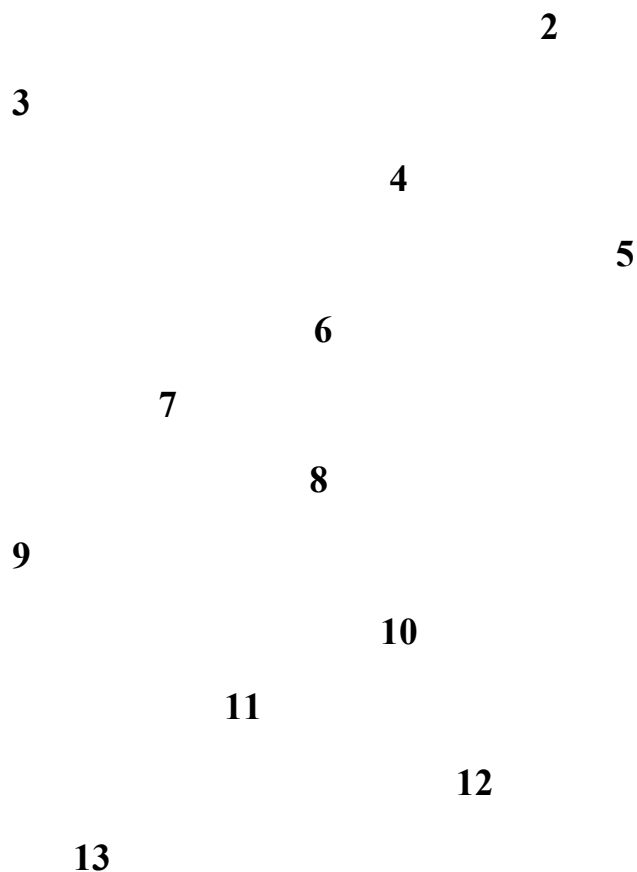
Кроссворд «Театральные профессии»

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1-4 - низкий уровень знаний

5 -9 – средний уровень знаний

10 – 13 – высокий уровень знаний



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов.
3. Кто пишет музыку к спектаклям?
4. Главный руководитель постановок спектакля.
5. Работник театра, подсказывающий слова актерам во время представления.
6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены.
7. Человек, управляющий оркестром.
8. Человек, выступающий на сцене как исполнитель.
9. Человек, продающий билеты.
10. Человек, проверяющий билеты.
11. Человек, создающий необходимые для спектакля декорации и оформляющий сцену.
12. В театре работает,
Одежду бережет.
Он гладит и штопает,
Блестки крепит, шьет.
Актеру примеряет
Пиджак, например,
Его профессия....
13. Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Чтобы музыка была
Очень нужен всем ребята...

Ответы:

1. Драматург
2. Грумер
3. Композитор
4. Режиссер
5. Суфлер
6. Осветитель
7. Дирижер
8. Актер
9. Кассир
10. Билетер
11. Декоратор
12. Костюмер
13. Звукооператор

Викторина: «Мир театра»

За каждый правильный ответ -1 балл.

1-6 - низкий уровень знаний

7 -14 – средний уровень знаний

15 – 20 – высокий уровень знаний

1. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют**)
2. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг**)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал**)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(**Труппа**)
6. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(**Репертуар**)
7. Художественное оформление места, где происходит действие, - это (**Декорация**)
8. Первая демонстрация спектакля – это...(**Премьера**)
9. Кто такие скоморохи? (**Бродячие актёры, комедианты**)
10. Граница между зрительным залом и сценой называется...(**Рампа**)
11. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика**)
12. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...(**Грим**)
13. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...(**Зритель**)
14. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
(**Московский художественный академический театр**)
15. Что такое реквизит? (**Предметы, необходимые актёрам во время спектакля**)
16. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это...(**Оркестр, ансамбль**)
17. Письменное объявление о спектакле – это...(**Афиша**)
18. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...(**Балкон**)
19. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера

называются...(Амфитеатр)

20. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город -
... (Гастроль)

Тест: «Этикет в театре».

Выберите правильный ответ:

- 1) **Нужно ли в театр приходить заранее?**
 - a) Не нужно.
 - b) *Нужно.*
 - c) Желательно, но не обязательно.
- 2) **В какой одежде лучше посещать театр?**
 - a) Свитер и джинсы.
 - b) *В нарядной одежде по сезону.*
 - c) В лёгкой декольтированной одежде.
- 3) **Может ли девушка в театре находиться в головном уборе?**
 - a) Нет.
 - b) Сколько угодно.
 - c) *Только в небольшом, являющимся частью вечернего наряда.*
- 4) **Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?**
 - a) Спинной к сидящим.
 - b) *Лицом к сидящим.*
 - c) Боком к сидящим.
- 5) **Нужно ли извиняться перед сидящими, проходя в середину ряда?**
 - a) Не нужно.
 - b) *Нужно.*
 - c) Желательно, но не обязательно.
- 6) **Можно ли занимать оба подлокотника кресла?**
 - a) Можно.
 - b) Нельзя.
 - c) *Нежелательно.*
- 7) **Можно ли одалживать бинокль и программу у соседа по ряду?**
 - a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.
- 8) **Можно ли аплодировать, когда занавес ещё не поднят?**
 - a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.
- 9) **Можно ли аплодировать, когда занавес поднят, и спектакль вот-вот начнется?**
 - a) Нельзя.
 - b) Нежелательно.
 - c) *Можно в знак одобрения декораций.*
- 10) **Можно ли вслух комментировать спектакль?**
 - a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.

- 11) **Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?**
а) Можно, если у вас хороший слух и голос.
б) Желательно, чтобы подбодрить артистов.
в) *Нельзя.*
- 12) **Можно ли есть, не в буфете, а, например в фойе?**
а) Можно.
б) *Нельзя.*
в) Нежелательно.
- 13) **Как выразить восторг от концерта, спектакля?**
а) Громким свистом и топанием ногами.
б) *Криками «Браво» и вставанием.*
в) *Громкими и ритмическими аплодисментами.*
- 14) **Как проявить свое неодобрение содержанием спектакля или неудовлетворительной игрой актера?**
а) Свистеть и топать ногами.
б) Немедленно встать и покинуть зал.
в) *Молчать и не аплодировать.*
- 15) **Как вручить цветы актеру?**
а) Бросить посылнее, чтобы упали на сцену.
б) *Подойти к сцене и вручить исполнителю.*
в) Передать через работников театра.
- 16) **Можно ли отправляться в гардероб, если занавес ещё не опустился?**
а) Можно.
б) *Нельзя.*
в) *Допускается, в крайнем случае, если вы спешите на поезд или последний автобус.*

Задание: Защитить своего героя.

1. Описать своего героя, его характер;
2. Описать его биографию до основных событий и после;
3. Перспектива (как основные события повлияли на героя, изменили ли они его).

Оценивается: Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности

Средний уровень. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Тест: «Логика речи».

Соедини стрелочкой термины и соответствующий правильный ответ:

- Логическая пауза.	- Повышение и понижение голоса в логических паузах.
- Логическая интонация.	- Слово, которое несёт основную смысловую нагрузку.
- Логическое ударение.	- Остановка в речи.

Тест: «Этапы разучивания скороговорок».

Найди ошибку в этапах разучивания скороговорок.

1. Произносить скороговорку, меняя логическое ударение на словах с вопросами и ответами.
2. Произнести её 3-4 раза подряд в быстром темпе.
3. Медленно в голос произнести скороговорку.
4. Выучить скороговорку наизусть.
5. Произнести скороговорку несколько раз, наращивая темп.
6. Медленно, шепотом произнести скороговорку, выговаривая все звуки.
7. Понять, что в ней происходит

2.5 Методические материалы:

Методы работы:

- словесные (объяснение, обсуждение);
- наглядные (этюды по репродукциям);
- практические (самостоятельные задания, упражнения, этюды);

Виды занятий: игровые технологии обучения;

- комплексные занятия;
- практические занятия;
- беседа;
- самостоятельные задания;
- видеопросмотры.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театральная жизнь»» основывается на следующих **педагогических технологиях**:

Элементы технологии дифференцированного обучения.

Элементы технологии игрового обучения.

Элементы технологии развивающего обучения.

Элементы технологии личностно – ориентированного обучения.

Элементы информационно-компьютерных технологий: e-mail, Яндекс. Диск, работа с Интернет-источниками.

Разработанные методические материалы:

Конспекты занятий.

Режим доступа конспектов: <https://yadi.sk/i/teAaVx5ZX8HDxA>

- Дыхание
- Дикция
- Сценическое внимание
- Знакомство с театром (с презентацией). Режим доступа презентации: https://yadi.sk/i/NnIE_INbo0o_tA
- Актёрское мастерство: внимание, воображение, вера и оправдание. (с презентацией) Режим доступа презентации: <https://yadi.sk/i/ZTKdu14OGUVtdA>
- Знакомство с театральными профессиями (с презентацией) Режим доступа презентации: <https://yadi.sk/i/f7xO2waTDO97rw>

Конкурсы актёрского мастерства.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/teAaVx5ZX8HDxA>

- Хочу на сцену
- Театральный бомонд

Воспитательно-досуговые материалы по темам:

Режим доступа сборника сценариев: <https://yadi.sk/i/nCjto4jveA-SHg>

Здоровьесбережение:

Правила дорожного движения:

- «Правила дорожного движения»
- «Правила дорожные – правила надежные!»

Правила пожарной безопасности:

- Противопожарная азбука (конкурсно-игровая программа)
- Подведение итогов конкурса «Огонь друг и враг человека»

АВТОРСКОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ: «ДОСУГОВО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ.

- электронная версия в виде сайта в программе «Turbo Site» (включает в себя сценарии досуговых программ, фильм, фото по темам, возможность скачать сценарий с сайта, распечатать раздаточный материал)

Режим доступа: <https://yadi.sk/d/1TGFEd72xHqh7Q>

Открыть сайт:

архивный файл Театр жизни.zip/
папка «Театр жизни»/
папка «public_html»/
значок «index.html».

- печатная версия (Диплом III степени XII Межрегиональной выставки-ярмарки инновационных образовательных проектов «Территория генерации новых идей» г. Ульяновск 29.03.2019)

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/IPJGuP2wgM8AGw>

Воспитательный компонент программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная жизнь» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Театральная жизнь»
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выступления) -коллективные
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: - методические разработки по теме вежливости и этикета; - традиционный новогодний спектакль (чаще всего в основе сюжет известной сказки, который переделывается в совместном творчестве педагога с детьми – «Маленькая Баба-Яга», «Звезда Востока», «Золушка», «Бременские музыканты», «Морозко», «Летучий корабль», «Красная Шапочка и все, все, все...» и д.р) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная

	среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (реквизит, пастиж и парики, грим, декорации, ширма, костюмы) для конструктивного общения и взаимодействия.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Театральная жизнь» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке костюмов, реквизита, декораций к новогодним выступлениям, к конкурсам художественного чтения. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	В рамках ДОП «Театральная жизнь» обучающиеся знакомятся с театральными профессиями: режиссёр, драматург, композитор, звукорежиссёр, костюмер, художник-декоратор, бутафор, художник по костюму, гримёр, осветитель. А так же на практике осваивают основные умения и навыки начинающего актёра: внимание, воображение, вера и оправдание, сценическая речь. В программу включены: - занятие о театральных профессиях; - практические занятия и игры для развития актёрских умений и навыков.
7. Здоровьесбережение.	- инструкции по ТБ, журнал по ТБ; - воспитательные мероприятия по пожарной безопасности, по правилам дорожного движения; - использование физкультминуток, упражнений для глаз, мышц шеи и спины; - выступления с агитбригадой по теме ЗОЖ, о негативном влиянии вредных привычек; - изучение материалов по теме (картинки,

	музыка, плакаты, буклеты, листовки, анкеты для детей и родителей). Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах. по выбору обучающихся.
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	В работе объединения «Театральная жизнь» краеведческий материал содержится: - в чтецком репертуаре – это стихи, проза, литературные композиции о Симбирске – Ульяновске, о Волге, легенда об озере Маришка; - в просмотрах программ об ульяновских театрах; - в игре «Интересные факты об Ульяновской области»; - инсценировки литературных произведений симбирских, ульяновских авторов; - инсценировка сказок, игр народов Поволжья; - игра «Их именами названы улицы Ульяновска»; - Авторская игра “Симбирские стихоплёты”. Краеведческий материал знакомит с историей, природой, культурой родного края через театральные постановки, воспитательные средства обучения. В нашем репертуаре: произведения, посвящённые образованию Ульяновской области и Симбирска: ода П.Александрова «Симбирск», стихотворение А. Лугового «Опять на Волге!», инсценировка отрывка из книги И. Таранова «Как Богдан Хитрово Симбирск строил», Н.М.Карамзина «Волга», Н.Благова «Будешь Волгой...» воспитывают чувство любви к малой Родине, к её истории и историческим личностям.

9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе. В нашем репертуаре стихотворения, посвящённые экологии: А.Дементьева «Дельфин», М.Джаллиль «Дуб», Э. Асадова «Стихи о рыжей дворняге», В.Глебова «И только ахает природа...», которые позволяют задуматься подрастающему поколению об окружающей среде, об ответственном отношении к прирученным животным, к природе.
10. Патриотическое воспитание.	В нашем репертуаре есть стихотворения посвящённые Победе в Великой Отечественной войне: Ю.Друнина «Бинты», О.Киевская «Баллада о матери», Г. Колегова «Молитва матери», Т.Черновская «Стихи о почтальонке», Р. Казакова «На фотографии в газете...», Ю.Друнина «Ёлка», О.Берггольц «Февральский дневник» (отрывок), Э.Асадов «Письмо с фронта», Н. Рыленков «Баллада о маленьком разведчике». Литературные композиции на военную тему «Навеки семнадцатилетние», «А зори здесь тихие...»; Устные журналы «Блокадный Ленинград», «Сталинградская битва», игры по станциям «Героические страницы истории», «Дороги Победы!». Цель программ: познакомить обучающихся с художественными произведениями и с архивными копиями документов, фотографиями, описывающие героические страницы истории нашей страны, воспитание у обучающихся уважительного отношения к ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, людям прошедшим войну и пережившим блокаду, а так же восхищение их подвигами. Акция «Живые картины» (по фото из блокадного Ленинграда) в рамках устного журнала. Конкурсно - игровые программы «Я бы в армию пошёл...», «День Защитника Отечества», «Праздничное ассорти» дают

	возможность пройти испытания на взаимовыручку, смекалку, выносливость, кругозор. Ожидаемые результаты реализуемых программ: повышение интереса к истории Отечества, к военной службе - изучение документальных артефактов к историческим военным памятным датам (музыка, копии исторических документов, фото, летопись по дням) - создание исторических костюмов: военные гимнастёрки, пилотки, фуражки, реквизит: фляжка, плащ-палатка, рюкзаки армейские, фольклорные костюмы - фольклорные программы.
11. Эстетическое воспитание.	- посещение театров, выступлений других коллективов; - воспитательные мероприятия ко дню Театра (конкурсы актерского мастерства); - проведение календарных праздников (осенние, новогодние праздники), игровых литературных программ. Постановки по классическим произведениям (по рассказам Чехова «В городе N...», «Жалобная книга», «Ну, публика!» по рассказу Куприна «Куст сирени», по роману Гончарова «Обломов»; по рассказу Н. Тэффи «Любовь и весна»).
12. Духовно-нравственное воспитание	В нашем репертуаре: Инсценировка «Говори, мама, говори...», стихотворение «Ты жива ещё моя, старушка» С. Есенина, Ю. Тар «Сердце матери», посвящённые Дню мамы, театрализованная конкурсno - игровая программа «Игры наших бабушек и дедушек» помогают сохранять семейные ценности, чувство любви, заботы и уважение к маме, к старшему поколению

2.6. Список литературы.

Литература для педагога:

- [Текст] **1.** Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. – Москва: Издательство АСТ, 2016.
- [Текст] **2.** Большакова Е.Г. Волшебство сцены. Театральные этюды. // Классное руководство и воспитание школьников. – 2011 № 17 – С. 32-33.
- [Текст] **3.** Большакова Е.Г. Конспект занятия «Знакомство с театром». // Педагогический практикум: материалы I Международной учебно-методической конференции. 14 мая 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – С.571-573.
- [Текст] **4.** Большакова Е.Г. Конспект занятия «Актёрское мастерство». //Инновационный подход к обучению и воспитанию: материалы VI Международного фестиваля методических идей. 12 ноября 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – С.24-26.

- [Текст] 5. Большакова Е.Г. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования: «Игровые технологии на занятиях театрального объединения». // Галерея методических идей: материалы заочной Международной мастерской современного педагога. 29 марта 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – С.272-274.
6. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК , 2007.
- [Текст] 7. Кубасова О.В. «Выразительное чтение» - М.: «Академия» 1998г.
8. Ласкавая Е. «Сценическая речь», серия «Я вхожу в мир искусства» 2005 . №10.
9. Про театр - детям [Текст] : театральная студия на книжной полке / автор Ирина Кошечкина ; художник Александр Соломенников. - Москва : Буки Веди, 2018.
- [Текст] 10.Савкова З.В. «Техника звучащего слова» . Москва: ВНИИТИКПР, 1988.

Литература для детей:

- [Текст] 11.Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Ленинград: «Детская литература», 1986.
- 12.Балет. Детская энциклопедия: история, музыка и волшебство классического танца/ Лора Ли – Москва: Издательство АСТ, 2018.
- [Текст] 13.Добыш Г. «Звёзды русской сцены» . - М.: «Детская литература» 1992г.
- 14.Представление начинается... [Текст] : история русского театра / Юрий Ломовцев. - Москва : Белый город : Воскресный день, 2016. –
- 15.Театр / А.С. Сергеева; худож. А.Н. Ипатова.- Москва: Издательство АСТ, 2024 - 94 (2) с.. ил. - (Театральные сказки)
- 16.Театр эпохи Шекспира [Текст] : [для среднего школьного возраста] / Жаклин Морли ; художник-иллюстратор Джон Джеймс ; [пер. с англ. М. Лобия]. - Москва : Издательский дом Мещерякова, 2019.
- [Текст] 17.«Хочу на сцену!» / Автор-сост. Л.Б.Белянская. – Донецк: «Сталкер»,1997.
- [Текст] 18.Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.
- 19.«Я познаю мир: Театр». - Дет. энцикл./ И.А.Андрианова – Голицина. М.: Астрель, АСТ, 2000
- 20.«Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М.:ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3,1998.

Литература для родителей:

- [Текст] 21.Антонова Л.Г. «Развитие речи: уроки риторики» . - Ярославль: «Академия развития»,1997г.

22. Большой театр- журналы разных годов выпуска
23. Домашний театр - Серия: «Через игру - к совершенству». М: «Лист», 2000.
- [Текст] 24. Прошицкая Е.Н. «Выбирайте профессию» . Москва: «Просвещение», 1991.
25. Умные стихи. Серия: «Через игру - к совершенству». Автор Сеницына Е.И. М: «Лист», 1997.

Интернет – источники:

1. Пьесы, сценарии, музыка: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>
2. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://www.olesya-emelyanova.ru/>