

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина
от «01» апреля 2026 года

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Летний Арт»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 месяц
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Костолина Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Оглавление

1	Раздел «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	10
1.3	Планируемые результаты	11
1.4	Содержание программы	12
2	Раздел «Комплекс организационно педагогических условий».....	13
2.1	Календарный учебный график (КУГ).....	14
2.2	Условия реализации программы.....	15
2.3	Формы аттестации.....	17
2.4	Оценочные материалы.....	19
2.5	Методические материалы.....	24
2.6	Список литературы.....	31

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- *Направленность* программы «Летний Арт»: Художественная.
- *Уровень реализуемой программы* Стартовый.

Программа «Летний Арт» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

• «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

• Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

• Приказ Министерства просвещения РФ № 253 от 31.03.2025 г. «Об утверждении Порядка обеспечений условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

• методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

• Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

- **Дополнительность** программы «Летний Арт» по отношению к программам общего образования заключается в изучении изобразительного искусства: графики и живописи, с использованием традиционных материалов и компьютерной графики.

- **Актуальность** программы заключается в том, занятия изобразительным и творчеством способствуют развитию воображения и фантазии обучающихся, их пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Творческая деятельность детей оказывает большое положительное влияние на личностное развитие.

Воплощение своей фантазии в жизнь в виде рисунков не только развивает координацию движений и глазомер, но и дает выход творческой энергии, создает практический опыт, который укрепляет уверенность в своих силах, повышает самооценку ребенка, создает ситуацию успеха, что будет положительно сказываться на его дальнейшей учебной и трудовой деятельности.

Так же творческая деятельность является замечательным средством развития мелкой моторики, что, как известно, положительно сказывается на речи и мышлении детей. Развитие мелкой моторики рук очень актуально для младших школьников.

Соответствие программы потребностям времени заключается в том, что сейчас, в эпоху компьютеров и интернета, дети ориентированы на цифровые технологии, что требует использования на занятиях мультимедийных методических материалов и электронных ресурсов. Программа предусматривает

овладение навыками работы с ИКТ (графическими редакторами Paint и Paint Tool Sai).

- *Отличительные особенности* программы «Летний Арт» заключаются в том, что она направлена на овладение техникой создания быстрых рисунков – скетчига в живописи, традиционной и компьютерной графике.

Основные идеи программы: Подбор методик обучения производится с учётом возраста ребенка, задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Занятия предполагают изучение обучающимися основных техник изобразительного творчества на начальном этапе по образцу, с последующим переходом к творческой деятельности по замыслу, по собственным эскизам.

Занятия составлены таким образом, чтобы в конце каждого из них обучающиеся могли увидеть результат своей работы в виде эскиза, части композиции или завершённого рисунка.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных направлений в изобразительном искусстве, для того чтобы изучаемый материал был актуален и интересен обучающимся.

Соответствие программы социальному заказу общества заключается в подготовке креативных, творческих людей, способных к нестандартному мышлению. Занятия по программе способствуют ранней профориентации, так как вызывают у обучающихся интерес к таким профессиям как графический дизайнер, модельер, иллюстратор, художник-оформитель.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать.

Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Кроме того художественное

творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к мировой культуре.

- ***Инновационность программы*** заключается в использовании электронных учебно-методических пособий для наглядного иллюстрирования содержания материала программы.

Большой акцент делается не на академическое рисование, которое может быть сложным для детей без специализированной подготовки, а на современную стилизованную графику: мультипликационный и комиксный стиль рисунка.

Программа нацелена не столько на обучение азам рисования, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие техники, а применяются техники доступные для детей от 7 лет.

Нестандартной *формой реализации* программы является проведение творческих мастерских в конце образовательного модуля для закрепления и обобщения полученных ЗУН.

Формами представления и демонстрации результатов освоения программы являются участие обучающихся в конкурсах и выставках, в том числе дистанционно.

- ***Адресат программы*** – Программа «Летний Арт» предназначена для реализации в детском объединении учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Ульяновска.

Характеристика обучающихся по программе. Возрастной диапазон освоения программы: 7-18 лет; большую часть обучающихся составляют обучающиеся начальной школы. Современные дети обладают неустойчивым вниманием, нацелены на быстрый результат, привыкли действовать по шаблону, и испытывают трудности с творчеством по собственному замыслу.

Младшие школьники отличаются некоторыми особенностями: они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений. Они легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Ведущая деятельность младших школьников – учение.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы. Поэтому содержание программы включает простые и доступные техники, которым могут научиться дети от 7 лет.

- **Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 месяц обучения, начиная с 7-летнего возраста и старше. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

- **Форма обучения:** очная и/или дистанционная.

- **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, которые имеют постоянный состав. В каждой группе по 15 человек.

- **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 2 часа – 1 месяц всего 16 часов;

- **Сетевая форма реализации программы** - Программа реализуется на базе МБОУ СШ № 56 на основе договора о сотрудничестве.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

- *Дать возможность обучающимся творчески раскрыться, проявляя свой художественный замысел в изобразительном искусстве.*

Для достижения поставленной цели программа решает определенные **задачи**:

❖ **Образовательные:**

- ✓ освоение языка художественной выразительности изобразительного искусства;
- ✓ освоение детьми основных правил изображения;
- ✓ овладение материалами и инструментами

❖ **Воспитательные:**

- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- ✓ формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- ✓ развитие стремления к общению с искусством;

❖ **Творческие:**

- ✓ умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- ✓ развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

❖ **Развивающие:**

- ✓ совершенствование зрительно – двигательной ориентировки в системе «рука-глаз»,
- ✓ развитие мелкой моторики рук,

- ✓ развитие пространственное мышление.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В течение учебного процесса обучающимися разрабатывается коллекция рисунков, с которыми они могут принимают участие в выставках детских творческих работ.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки.

Результаты зависят от степени усвоения основных требований и методики ведения работы, творческого отношения к делу, трудолюбия.

Предметные результаты:

Дети должны знать:

- Правила техники безопасности
- Оборудование рабочего места, материалы для работы
- Технологическую последовательность выполняемой работы Выразительные средства графики; виды штриховки;
- Принцип распределения света и тени на рисунке;
- Выразительные средства живописи

Должны уметь:

- делать простые зарисовки с натуры;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции обучающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к занятиям.
- основы развития интереса к практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;

- мотивация к учению и целенаправленной деятельности

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах
- обмениваться друг с другом информацией по темам курса программы.

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.
- передавать настроение в работе;
- оценивать и осмысливать результаты своих действий.
- уметь задавать и отвечать на вопросы

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Графика	4	1	3	Входная диагностика

	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности Скетчинг. • Рисование разными видами штриховки 				
2.	<p>Живопись</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Летний пейзаж гаушью • Пейзаж «Закат» • Рисование натюрморта с цветами 	6	1	5	Промежуточная диагностика
3.	<p>Стилизованная графика</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шарж • Портрет мультипликационного персонажа • Рисование «стикеров» 	6	1	5	Итоговая диагностика
ИТОГО:		16 ч.	3	13	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Графика

Теория: Техника безопасности. Понятие «графика», «скетч», «эскиз».

Изобразительные средства графики. Виды штриховки.

Практика: Знакомство с техникой рисования быстрых набросков – скетчей, способами штрихования. Создание графической композиции с разными видами штриховки «Пушистые зверята»

Контроль: «Скетчи» (творческая мастерская)

Раздел 2. Живопись

Теория: Теплые и холодные цвета. Понятия – портрет, пейзаж, натюрморт.

Принципы светотени.

Практика: Знакомство с техникой рисования гуашью. Рисование летнего пейзажа, рисование натюрморта с цветами.

Контроль: «Рисование натюрморта с цветами» (творческая мастерская)

Раздел 3. Стилизованная графика

Теория: Понятие «стиль» и «стилизация», «шарж». Приемы стилизации.

Практика: Портрет мультипликационного персонажа, шарж

Контроль: рисование «стикеров»(творческая мастерская)

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Графика - 4 ч.								
1	июль			Групповая/ дистанционная	2	Техника безопасности Скетчинг.	МБОУ СШ 56	Входная диагностика.
2	июль			Групповая/ дистанционная	2	Рисование разными видами штриховки	МБОУ СШ 56	
Раздел 2. Живопись - 6 ч.								
3	июль			Групповая/ дистанционная	2	Летний пейзаж гаушью	МБОУ СШ 56	
4	июль			Групповая/ дистанционная	2	Пейзаж «Закат»	МБОУ СШ 56	Промежуточная диагностика
5	июль			Групповая/ дистанционная	2	Рисование натюрморта с цветами	МБОУ СШ 56	
Раздел 3. Стилизованная графика - 6 ч.								
6	июль			Групповая/ дистанционная	2	Шарж	МБОУ СШ 56	
7	июль			Групповая/ дистанционная	2	Портрет мультипликационного персонажа	МБОУ СШ 56	
8	июль			Групповая/ дистанционная	2	Рисование «стикеров»	МБОУ СШ 56	Итоговая диагностика

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Характеристика помещения для занятий по программе:

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПин: помещение имеет естественное освещение, левосторонняя направленность светового потока от окна на рабочую поверхность (леворукие дети усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.

Состояние и содержание кабинета для занятий объединения «Летний Арт» соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся:

- стены окрашены в светло-зеленый цвет, потолок белый, мебель в цвет натурального дерева;
- полы без щелей, дефектов и механических повреждений, застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;
- каждый обучающийся обеспечен рабочим местом (посадочное место с ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;
- учебная доска (с использованием мела) изготовлена из материалов имеющих высокую адгезию с материалами, хорошо очищается влажной губкой, темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием. Имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;
- температура воздуха 18-20 С;'
- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года.

Помещение имеет естественное освещение, левосторонняя направленность светового потока от окна на рабочую поверхность (леворукие дети усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.

В кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам на рабочих столах - 300 –люмен.

Учебная доска оборудована местным освещением — софитами: окна ориентированы на восточную сторону горизонта: светопроемы оборудованы регулируемыми солнцезащитными - устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);

В кабинете находятся огнетушитель, инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.

Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствующее помещение;
- магнитная доска;
- рабочие места по количеству детей;
- достаточная освещенность кабинета;
- мультимедийный проектор;
- экран.
- Компьютер с доступом в интернет

Для реализации программы на каждого обучающегося имеется:

- Бумага для акварели плотная, А3
- Карандаши простые твердый и мягкий,
- ластик,
- карандаши цветные,
- корректор,
- фломастеры,
- черная геливая ручка
- Гуашь и акварель,
- кисти тонкая, средняя и широкая (№2, №4-5 и №8) – пони или белка и щетина.

Для индивидуальной фиксации полученных ЗУН каждому обучающийся имеет на занятиях:

- альбом для эскизов («Скетчбук»).

Информационное обеспечение программы включает в себя мультимедийные презентации по разделам программы, электронное учебно-методическое пособие по технике безопасности в объединении.

Кадровое обеспечение программ: Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Костолиной Светланой Валерьевной.

Образование: высшее

- Ульяновский социально педагогический колледж №1

Специальность: Дошкольное образование, 2013 г.

- Ульяновский музыкально-педагогический колледж №2

Специальность: Педагогика дополнительного образования (в области ИЗО и ДПИ), 2014 г.

- Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. Специальность: Профессиональное обучение: Декоративно-прикладное искусство и дизайн, 2018 г.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации. Программой предусматривается проведение диагностики уровня освоения программы с целью определения знаний, умений, навыков у обучающихся.

В начале обучения проводится *входная диагностика*. Ее цель – определить первоначальные знания, умения, навыки и наметить дальнейшую работу с детьми. Знания детей проверяются в виде беседы. Умения и навыки могут быть проверены по методике Т.С. Комаровой (см. Приложение 1). Обработка

данных происходит следующим образом: результаты работ детей вносятся в диагностическую таблицу, по которой прослеживается динамика роста творческих способностей детей.

Текущая (промежуточная) диагностика проводится в течение обучения в виде выставок, конкурсов, зачетов, практических заданий. Цель данной диагностики – определить полученные в течение обучения знания, умения, навыки и наметить пути для корректировки образовательного процесса по программе. Диагностика достижений обучающихся должна осуществляться регулярно, она помогает отслеживать степень усвоения знаний, корректировать содержание, продолжительность тем и разделов программы. Основная форма оценки — анализ готовых изделий. Словесная оценка в виде поощрения, обсуждения достоинств и недостатков.

Итоговая диагностика проводится, с целью определения приобретенных детьми знаний.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для определения полученных обучающимися умений и навыков, программа предусматривает проведение творческих конкурсов внутри детского объединения.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами и дипломами.

2.4 Оценочные материалы.

Входная диагностика обучающихся.

Форма: практическое задание.

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую композицию на формате А4 по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

Характер линии:

1) характер линии:

- линия прерывистая – 2 б.
- слитная - 1 б.
- дрожащая (жесткая, грубая) – 0 б.

2) нажим:

- сильный, энергичный - 2 б.
- средний - 1 б.
- слабый - 0 б.

3) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 2 б.
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 1 б.
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 0 б.

4) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 2б
- регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура - 1 б.
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура. -0

Регуляция деятельности.

5) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности -2 б.
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – 1 б.
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) - 0б.

6) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна – 2б
- неадекватна (завышена, занижена) – 1б
- отсутствует – 0б.

Творчество.

7) Самостоятельность замысла (от 0 до 2 б)

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

Промежуточная диагностика обучающихся

Форма: практическое задание

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую или живописную композицию по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) Передача формы изображенных предметов:

- форма передана точно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б.
- искажения значительные, форма не удалась. – 0 б.

2) Строение предмета:

- части расположены верно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б
- части предмета расположены неверно. – 0б.

3) Передача перспективы в изображении:

- пропорции предметов соблюдаются; - 2 б
- есть незначительные искажения; - 1 б
- пропорции переданы неверно. – 0 б.

4) Композиция. Расположение на листе:

- по всему листу; - 2 б.
- на полосе листа; - 1 б
- не продумана, носит случайный характер. – 0 б.

5) Передача движения:

- движение передано достаточно четко; - 2б
- движение передано неопределённо, неумело; - 1б
- изображение статическое. – 0 б

6) Светотень:

- правильное расположение тени, наличие световых рефлексов - 2б.
- тени присутствуют, но наложены произвольно; - 1б.
- отсутствие теней; - 0б

7) Разнообразие цветовой гаммы изображения

- многоцветная гамма; - 2 б
- монотонное окрашивание предметов; -1б.
- имеются неокрашенные предметы. – 0б.

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

Итоговая аттестация обучающихся.

Форма: практическое задание

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую или живописную композицию на летнюю тематику на формате А3 по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) Передача формы изображенных предметов:

- форма передана точно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б.
- искажения значительные, форма не удалась. – 0 б.

2) Строение предмета:

- части расположены верно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б
- части предмета расположены неверно. – 0б.

3) Передача перспективы в изображении:

- пропорции предметов соблюдаются; - 2 б
- есть незначительные искажения; - 1 б
- пропорции переданы неверно. – 0 б.

4) Композиция. Расположение на листе:

- по всему листу; - 2 б.

- на полосе листа; - 1 б
- не продумана, носит случайный характер. – 0 б.

5) Передача движения:

- движение передано достаточно четко; - 2б
- движение передано неопределённо, неумело; - 1б
- изображение статическое. – 0 б

6) Светотень:

- правильное расположение тени, наличие световых рефлексов - 2б.
- тени присутствуют, но наложены произвольно; - 1б.
- отсутствие теней; - 0б

7) Разнообразие цветовой гаммы изображения

- многоцветная гамма; - 2 б
- монотонное окрашивание предметов; -1б.
- имеются неокрашенные предметы. – 0б.

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

2.5. Методические материалы.

Методы и приёмы обучения.

На занятиях используются *различные методы обучения (теоретический, наглядный, практический) и их сочетание.*

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях живописи. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях фотографий, рисунков, схем и образцов изделий в различных видах изобразительного искусств.

Во время использования *практических методов* обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Обучающиеся, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждая по-своему, самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на *практические работы*, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Формы организации учебного занятия.

Для поощрения творческого воображения обучающихся используется форма *творческой мастерской*. Она применяется, когда дети уже овладели базовыми приёмами работы с материалом. Задается направление творческого процесса, детям предлагается выбрать тему для изделия, коллективно продумать эскиз, который зарисовывается педагогом, а затем обучающийся выполняет работу в материале с помощью педагога.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию довольно сложно. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат.

Для качественного усвоения программы обучающимися осуществляется индивидуальный подход. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается *дифференцированный подход* к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент
- Тема занятия
- Цель и задачи занятия
- Вводный инструктаж к началу работы.
- Повторение техники безопасности.
- Подбор материала для выполнения работы.
- Практическое выполнение работы.
- Физкультминутка
- Просмотр готовых работ
- Рефлексия
- Подведение итогов
- Уборка рабочих мест
- Домашнее задание

Учебно-методический комплекс к программе «Летний Арт» включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ учащихся;

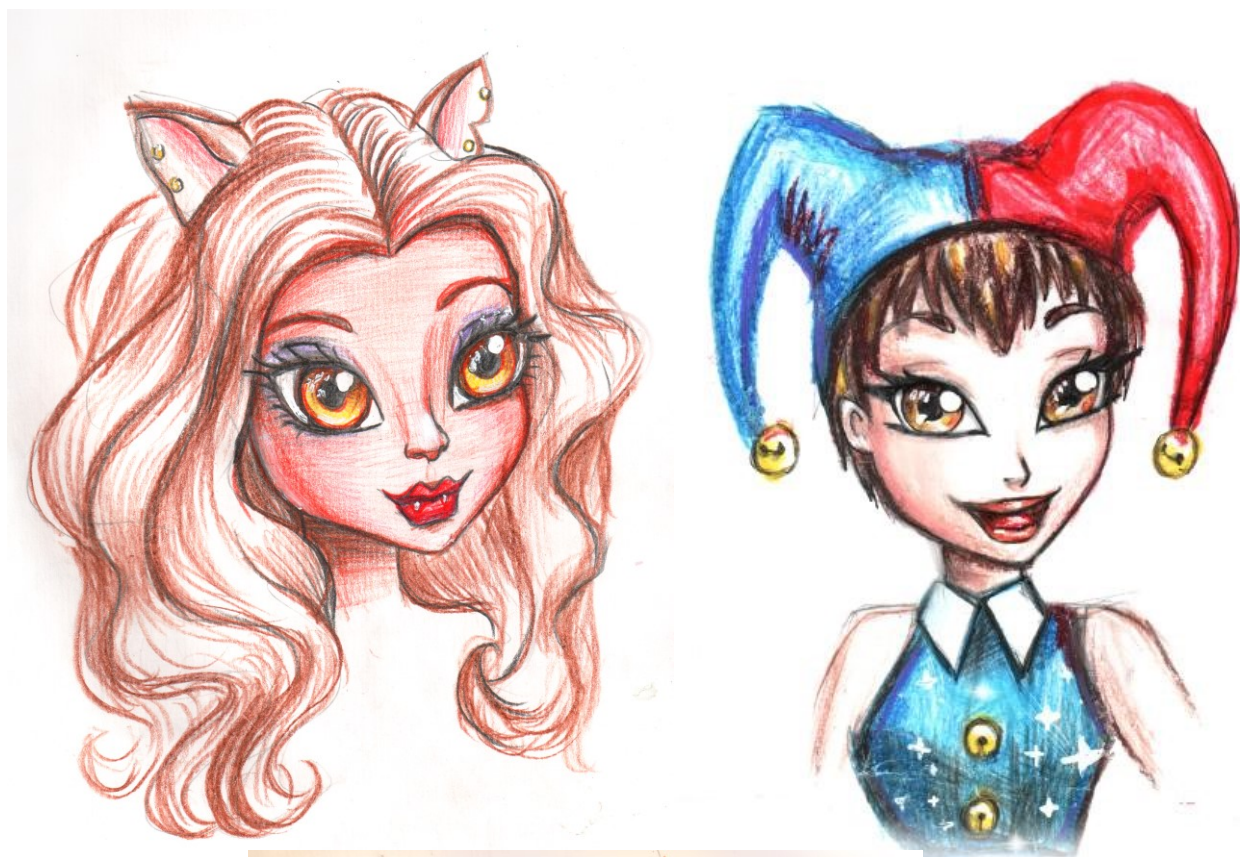
- Электронно-методические пособия: Презентации: «Летний пейзаж», «Морской пейзаж», «Стилизованная графика»

2. Компонент результативности:

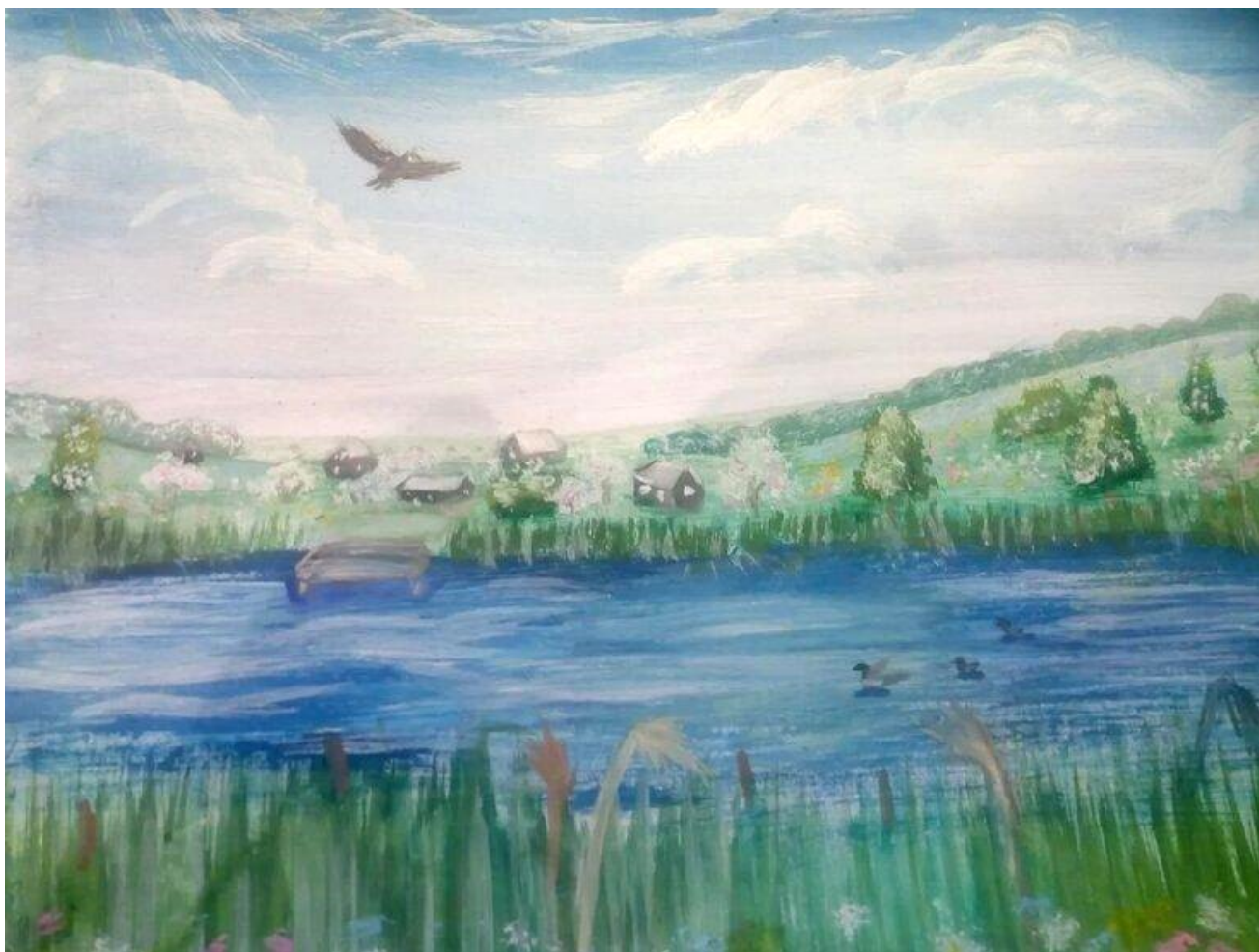
- дипломы и грамоты;
- творческие работы обучающихся;
- диагностические материалы

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии досуговых мероприятий
- Конспекты бесед
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.



Дидактический материал к разделу «Живопись»



Дидактический материал к разделу «Живопись»





2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Селивахина В.А. «Образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2. МГДД(Ю)Т, 2006 г.
2. Хромов Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – Москва: Айрис – Пресс, 2018.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва: Росмен, 2011.
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
5. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.
6. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2011.
7. Неменская Л.А Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002
8. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2011
- 10.Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карпуз», 2000
- 11.Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
- 12.«Искусство -детям» Необыкновенное рисование» - М. «Мозаика –Синтез», 2015

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – Москва: Эксмо, 2019.
2. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. – Москва: Эксмо, 2009.
3. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – Москва: Эксмо, 2017.