

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «01» апреля 2026 года

**Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дефиле»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 месяц
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Котова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Содержание летней краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Дефиле»

№ п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
1.4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Содержание учебного плана Программы
2.2.	Календарный учебный график Программы
2.3.	Условия обеспечения Программы
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Воспитательный компонент Программы
2.7.	Список литературы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Локальные акты ОО:

Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведение промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы

Программа построена по принципу дифференциации в соответствии со следующим уровнем сложности:

"базовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа предполагает освоение техники дефиле в летний период для обучающихся дополнительной общеразвивающей программы «Театр моды и танца «Dance&Models».

Дополнительность программы заключается в том, что дети не только дополняют знания, полученные в школе, но и получают новые знания в области эстетики и культуры, что способствует самореализации личности в подготовке ее к будущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков.

Театр моды и танца – это та сфера деятельности, которая позволяет обучающимся окунуться в мир моды и стиля, демонстрируя их на подиуме, выступая на различных площадках, участвуя в конкурсе различного уровня.

Создавая одежду, модельеры ориентируются на стиль жизни, преобладающий в данное время, и на тех, кто стремится к нему. Задача обучающихся – продемонстрировать свои авторские модели, а для этого требуются высокая техника и мастерство. Театр моды и танца как современный жанр сценического искусства – это синтез моды, дизайна, музыки, театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у обучающихся определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умение перевоплощать творческий источник в носимый ансамбль или коллекцию одежды, знать стили и направления моды, сочетать и дополнять их своими идеями, умение двигаться распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле. Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, подготовки.

В театре моды обучающиеся осваивают все этапы дефиле и сценического движения. Создается композиция с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается талант модели.

Актуальность программы определяется запросом обучающихся и их родителей на занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности в летний период. В наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема

гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, прически и макияжа очень актуальна.

Деятельность «Театра моды и танца «Dance&Models» осуществляется на основе интеграции предпрофессионального обучения, воспитательного процесса и наставничества обучающихся под руководством педагогического состава учреждения.

Актуальность программы определяется тем, что через приобщение обучающихся к миру моды, показу авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с авторскими коллекциями, конкурсах различного уровня. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Основу воспитательной работы в программе составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, моду, дефиле, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению.

Отличительные особенности программы заключается в симбиозе театра, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде и движениях. Это своеобразное подростковое модельное агентство с яркими театрализованными показами коллекций на определенные темы.

Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Также отличительной особенностью является использование в учебном процессе исследовательской и проектной деятельности, где обучающиеся подходят к процессу творчески ведут самостоятельный поиск анализ ситуаций, банальными решениями, учатся анализировать, классифицировать и применять в творческих проектах полученную информацию.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, аэробики и дефиле позволяющих осуществить комплексную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Данная программа ориентирована на возрастные особенности обучающихся.

Новизна программы заключается в интегрировании тем по хореографии, аэробике, основам правильного питания и диетологии, дефиле, этикету, визажу, стилю, фотоискусству, актерскому мастерству, и объединены в единую комплексную программу дополнительного образования, позволяющую наиболее полно реализовать ее задачи; в использовании различных методов (словесных – рассказ, объяснение; наглядных – практические занятия) и приемов как традиционных, так и нетрадиционных (конкурсы, тесты, реализация самостоятельных творческих планов, вечера развлечений).

Иновационность программы проявляется в развитии межпредметных связей в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу педагога и обучающегося, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным и сценическим искусством, культурологией.

Иновационность данной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Театр моды во многом отличается от привычных нам видов театра - это некий симбиоз режиссуры, сценографии и хореографии.

Профориентационный компонент.

Занятия по программе способствуют ранней профориентации, так как вызывают у обучающихся интерес к таким профессиям как дизайнер, модельер, декоратор, архитектор, иллюстратор, художник-оформитель.

Профориентационный компонент в содержании тем:

«Я-дизайнер»;

«Профессии в мире моды»;

«Профессии в мире танцевального искусства».

Примеры профориентационных мероприятий:

Творческая мастерская «Театр моды и танца»;

Мастер-классы «Моделинг», «Создание коллекций»;

Фотосессии, показы;

Участие в конкурсах;

Экскурсии в модельное агентство, неделю моды в Ульяновске.

Региональный компонент реализуется через знакомство обучающихся с творчеством известных дизайнеров и модельеров России и Ульяновской области, а также мастеров декоративно-прикладного искусства; народными промыслами, изготовление частей народного костюма (накосник, ожерелок и др.). Возросший интерес к духовному наследию России делает актуальным приобщение обучающихся к народному искусству. Задачу воспитания гражданина нельзя решать успешно без освоения подрастающим поколением духовного богатства своего народа, его культуры, органической частью которого является народный костюм.

Темы ДОП с региональным компонентом:

«Народный костюм Ульяновской области»;

«Техники отделки народного Симбирска»;

«Танцы Симбирского края»;

«Танцевальные направления Ульяновской области».

Виды, формы занятий, используемые технологии:

практикумы;

мастер-классы, проводимые в Центре народной культуры Ульяновской области;

онлайн-экскурсии с историческим содержанием, посвященные ознакомлению с народными танцами.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на месяц обучения. Она предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 14 лет, разного уровня подготовки и способностей.

Психолого-педагогические особенности обучающихся.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы 7-14 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет): от 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Кардинально перестраиваются сразу три системы: гормональная, кровеносная и костно-мышечная. Новые гормоны стремительно выбрасываются в кровь, оказывают будоражащее влияние на центральную нервную систему. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность

среди сверстников. Трагически переживает ситуации невключенности в группу сверстников.

Возраст детей 12-14 лет называется средним подростковым возрастом. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Потребность в признании собственной взрослости в этом возрасте максимальна, а социальная жизнь, которую ведет подросток, в основе своей остается прежней: ребенок также ходит в школу, делает домашние задания, общается с друзьями и семьей. Это «гипертрофированные», преувеличенные взрослые, которые на все имеют свое мнение, без конца его высказывают и не готовы учитывать мнение других людей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на месяц обучения 16 часов. Количественный состав группы - 15 человек, с возможностью корректировки списочного состава.

Режим занятий: Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: хореография, элементы актерского мастерства, пантомимы, импровизации. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «педагог-обучающийся», «обучающийся-обучающийся».

В реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Программа частично цифровизирована – создан большой объем видеоматериала по занятиям, рассчитанного на разный возраст. Обучающиеся могут выполнять задания дистанционно и отправлять фото и видео отчет педагогу. У объединения имеются свои группы в социальных сетях VK и Сферум.

Успешным результатом совмещения геймификации и цифровизации в программе является проведение онлайн-конкурсов для обучающихся. Ведущие формы и виды деятельности – это учебно - тренировочные и практические занятия, репетиции. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис Яндекс. Телемост
- Система дистанционного обучения «Mirapolis»
- Мессенджер «Telegram».

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся от 7 до 14 лет. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса отражают:

-региональные (муниципальные) особенности и традиции. Для осуществления образовательного процесса в летней период по программе создана система форм и методов оптимальных для нашего района.

-особенности форм проведения занятий - групповые.

Занятия проходят в групповой форме или в индивидуальной в рамках учебного занятия. Важной особенностью организации образовательного процесса данной программы является принцип вариативности и возможностей корректировки программы, с учётом изменяющихся условий и возможности адаптации учащихся к современной среде (изменение последовательности изучения и выстраивания блоков, разделов, тем и другое). В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы занятий: комбинированные, теоретические и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы, бега, шаги дефиле, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов, упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном

темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа, либо проходок дефиле.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость, а так же различные этюды по дефиде, проходки и показы.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Формы работы: в процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, разбор информационно-технологических карт, лекал, книг, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий, частично-поисковая деятельность.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Средняя школа № 15». Обучающиеся активно принимают участие в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Создание условий для раскрытия и реализации творческих способностей детей через освоение навыков дефиле, сценического движения, пластики, через воплощение образа коллекций одежды.

Задачи:

Обучающие:

формировать комплекс знаний, умений и навыков в области актерского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом;

формировать у обучающихся представления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов, моделей;

формировать осознанное управление движениями своего тела;

формировать умения совершать на сцене органические движения, выражая эмоции, чувства, желания;

формировать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

формировать первоначальные навыки актерского мастерства;

формировать первоначальные навыки правильного и выразительного движения.

Развивающие:

развивать интерес к творчеству, моде и стилю;

развивать физические, художественные, коммуникативные и актерские способности;

развивать интерес к созданию пластической композиции;

способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности;

развивать физические данные, улучшив координацию движений;

развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;

развивать активность и самостоятельность общения;

создать среду для творческого мышления обучающихся средствами сценического шага и хореографии;

развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;

развивать внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;

активизировать познавательную деятельность обучающихся;

развивать эстетику личности;

Воспитательные:

способствовать укреплению системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;

способствовать укреплению у учащихся своего «Я» в социуме;

формировать нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию, самообразованию;

формировать общую культуру личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
формировать потребность здорового образа жизни;
формировать умение доброжелательного общения со сверстниками, работать в коллективе;
воспитание патриотизма.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Предметные:

интерес к созданию гармоничного (стильного) образа;
формирование первоначальных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом;
знание теоретических положений дизайна, свои дизайн-проекты;
представления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов, моделей;
осознанное управление движениями своего тела;
умения совершать на сцене органические движения, выражая эмоции, чувства, желания;
навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
навыки актерского мастерства;
навыки правильного и выразительного движения.

Личностные:

устойчивый интерес к творчеству, моде и стилю;
физические, художественные, коммуникативные и актерские способности;
интерес к созданию пластической композиции;
развитое чувство артистизма и эмоциональной раскрепощенности;
развитые физические данные, улучшенная координация движений;
развитые музыкально-ритмические навыки;
активность и самостоятельность общения;
среда для творческого мышления обучающихся средствами сценического шага и хореографии;
творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;
внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;
познавательную деятельность обучающихся;
эстетика личности.

Метапредметные:

укрепление системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
укрепление у обучающихся своего «Я» в социуме;
нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самообразованию; общая культура личности обучающихся, способная адаптироваться в современном обществе;

потребность здорового образа жизни;

умение доброжелательного общения со сверстниками, работать в коллективе.

Обучающиеся в процессе освоения летней программы будут знать:

-основные стили ходьбы

-проходки, повороты, остановки, прокачки при различных стилях ходьбы;

-позиции рук;

-навыки работы в группе, сценические схемы, перестроения;

-понятие -образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа.

Уметь:

-исполнять повороты на 90°, 180°и 360°;

-исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума;

-выполнять дефиле группами при различных стилях ходьбы;

-перевоспощаться в актёрские образы;

-исполнять упражнения из комплекса стрейчинг, на развитие гибкости и пластики.

-дефиле группами с простыми и сложными поворотами при различных стилях ходьбы.

Обучающиеся научатся быть доброжелательными, ответственными, станут стремиться проявить себя в творческой работе. Программа способствуют физическому укреплению здоровья в летний оздоровительный период.

1.4. Учебный план Программы

Срок реализации – 16 часов

Возраст обучающихся –7-14 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Входная диагностика
2	Формирование навыков дефиле	2	1	1	Практическая работа
3	Стили ходьбы (Классический, спортивный, авангардный и др.)	2		2	Практическая работа
4	Повороты на 90°, 180°и 360°	2	1	1	Практическая работа
5	Элементы работы на подиуме:	2		2	Промежуточная

	-точки -проходки -прокачки -постановка позиций рук				Диагностика
6	Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход.	2	1	1	Практическая работа
7	Дефиле группами. Навыки работы в группе.-сценические схемы-перестроения	2	1	1	Практическая работа
8	Линия движения: интервал, распределение пространства.	2	1	1	Итог. Диагностика
	ИТОГО	16	6	10	

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Содержание учебного плана Программы

Каждое занятие начинается с приветствия (поклон) и общей разминки (элементы аэробики), которая проводится в игровом варианте и посвящается определенной теме. В основную часть включены упражнения и игры, направленные на решение задач данного занятия. В заключительной части закрепляется пройденная тема.

Тема «Вводное занятие. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности».

Цель: Познакомиться детей с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Задачи: Рассказать о истории моды. Провести инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

Теория. Знакомство с обучающимися. Беседа о красоте и моде. Правила поведения и внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика. Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей обучающихся.

Введение в курс летнего обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на месяц.

Форма контроля: тестирование, входная диагностика.

Тема 2.Формирование навыков дефиле.

Теоретический и понятийный аппарат: дефиле, Catwalk.

Теория: Основные принципы и правила дефиле. Повторение изученного на первом году обучения. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр

видеоматериалов по теме.

Практика. Отработка навыков и умения хождения в классическом стиле на подиуме.

Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3. Стили ходьбы (Классический, спортивный, авангардный).

Теоретический и понятийный аппарат: баланс, движение, Классический стиль, спортивный, авангардный.

Теория: Принципы и правила основных стилей ходьбы. Баланс. Разделение движений. Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика:

-Отработка стилей ходьбы.

Выполнение упражнений на проработку основных стилей ходьбы с остановками. Балансирование на одной, двух, трех, четырех точках. Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: грудь. Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела в отдельности: руки. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

Упражнения и этюды на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье.

Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4. Повороты на 90°, 180° и 360°.

Теоретический и понятийный аппарат: дефиле, Catwalk, повороты.

Теория: Основные принципы и правила поворотов на 90°, 180° и 360°. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 90°, 180° и 360°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика: Отработка поворотов при различных стилях ходьбы.
Демонстрация основного шага и его отработка. Демонстрация поворотов.
Демонстрация шага с выпадом.
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5. Элементы работы на подиуме: -точки-проходки-прокачки постановка позиций рук

Теоретический и понятийный аппарат: дефиле, проходка, прокачка, позиция рук.

Теория: Основные проходки. Остановки (точки) на подиуме в начале, в конце, по середине подиума, прокачки и основные движения рук и кистей.

Практика: Разучивание проходок в сочетании с остановками на подиуме.
Отработка прокачек. Постановка позиций рук в основных проходках.

Форма контроля: Промежуточная диагностика. Практическая работа.

Тема 6. Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход.

Теоретический и понятийный аппарат: дефиле, синхронный выход

Теория: Дефиле парами при классическом стиле ходьбы, спортивном, авангардном (особенности), принципы организации конкурса как показа моделей.
Композиция постановки дефиле.

Практика: Выполнение упражнений с остановками (точками), поворотами в паре при различных стилях ходьбы. Отработка синхронного выхода. Постановка дефиле. Индивидуальные и подгрупповые занятия, выступление обучающегося в роли педагога. Показ, с последующим разбором, индивидуального дефиле.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7. Дефиле группами. Навыки работы в группе: -сценические схемы-перестроения

Теоретический и понятийный аппарат: дефиле, групповое дефиле, сценические схемы.

Теория: Дефиле группами с простыми и сложными поворотами. Дефиле группами при различных стилях ходьбы. Основные сценические схемы и перестроения. Продумывание и разработка сценария показа коллекции на основе изученного материала

Практика: Выполнение упражнений с поворотами различной сложности и при различных стилях ходьбы в группах. Отработка различных сценических схем и перестроений в группах. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8. Линия движения: интервал, распределение пространства и сценического времени.

Теоретический и понятийный аппарат: Линия движения: интервал, сценическое время, координация движений, реакция, решительность, динамичность, прыгучесть, физическая сила.

Теория: Понятие сценического пространства; сценического времени, его плотность. Интервал движения. Формирование навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Развитие гибкости и пластичности обучающихся.

Практика: Упражнения на отработку правильного распределения сценического пространства, интервала движения.

Разнообразие движений на одном временном промежутке. Согласованность движений, одновременность поворотов

Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки. Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Форма контроля: Итоговая диагностика.

2.1. Календарный учебный график Программы 2024-2025 год

Место проведения: МБОУ СШ № 15

Год обучения – 1.

Количество учебных недель – 4 недели.

Количество учебных дней – 21 день.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1			Собеседование	2	Вводное занятие. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	МБОУ СШ № 15	Тестирование, Входная диагностика
2			комплексн.	2	Формирование навыков дефиле	МБОУ СШ № 15	Практическая работа
3			комплексн.	2	Стили ходьбы (Классический, спортивный, авангардный и др.)	МБОУ СШ № 15	Практическая работа
4			комплексн.	2	Повороты на 90°, 180° и 360°	МБОУ СШ № 15	Практическая работа
5			комплексн.	2	Элементы работы на подиуме: -точки -проходки -прокачки -постановка позиций рук	МБОУ СШ № 15	Промежуточная диагностика
6			комплексн.	2	Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход.	МБОУ СШ № 15	Практическая работа

7			комплексн.	2	Дефиле группами. Навыки работы в группе.- сценические схемы-перестроения	МБОУ СШ № 15	Практическая работа
8			комплексн.	2	Линия движения: интервал, распределение пространства.	МБОУ СШ № 15	Итоговая диагностика
9			ИТОГО	16			

2.3. Условия обеспечения Программы

Учебно-материальное обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркальным оформлением стен.
2. Хореографические станки.
3. Коврики.
4. Форма для занятий.
5. Костюмы для концертной деятельности.

Гигиенические:

1. Соблюдение норм СанПиНа.
2. Использование индивидуальных косметических наборов и средств.

Технические средства.

1. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
2. Мультимедийная установка.
3. Аудиокассеты, CD – диски, DVD – диски, флешкарты.

Для дистанционной формы обучения:

1. наличие интернет платформ.
2. компьютер (ноутбук),
3. фото и видеокамера.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды, необходимой для проведения занятий в соответствии с тематикой: зеркало, косметика, тетрадь, ручка и др.

ДЕФИЛЕ проводится в:

- Просторное светлое, хорошо проветриваемое оборудованное зеркалами, помещение с нескользким полом.
- Раздевалки для учащихся и педагога.
- Шкаф для реквизита, обуви, костюмов, специальной литературы, дисков и флэшек, аппаратуры и прочего.
- Магнитофон с CD и ФЛЭШ носителем.
- Информационно – методический материал: журналы мод.
- Видеоматериал (фотографии коллекций моделей, манекенщиц, видеозаписи конкурсов и фестивалей театров мод.)
- Диски, флэшка с музыкальным сопровождением.
- Костюмы для выступлений (коллекции)

ХОРЕОРАФИЯ проводится в:

- Занятия в хореографическом классе, оборудованным станком и зеркалами.
- Раздевалки для учащихся и педагога.
- Шкаф для реквизита, обуви, костюмов, специальной литературы, дисков и флэшек, аппаратуры и прочего.
- Магнитофон, компакт диски и флэш носители с записями фонограмм для занятий, а так же видеоматериалы с конкурсами , концертами и методиками.
- Костюмы для концертных номеров.

- Коврики для занятий в партере.

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входит:

1. Комплект программно-методического обеспечения.
2. Наглядные и демонстрационные пособия.
3. Информационные ресурсы, аудио и видеотека.

Все аудио-, видео- и фотоматериалы, используемые на занятиях загружены на сайте объединения <https://vk.com/dancemodels>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Котова Людмила Викторовна, высшая квалификационная категория, закончила высшее образование по квалификации адаптивная физкультура, прошла курсы повышения по программе «Теория и практика реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности». Является участником конкурсов профессионального мастерства. Обучающиеся объединения занимают призовые места в конкурсах различного уровня.

2.4. Формы контроля и оценочные материалы

1. Входная диагностика, проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению программы. Формы контроля: опрос, выполнение итогового задания.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%,

предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

2. Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы. Форма контроля: открытое занятие, отчетный концерт.

Критерии оценки достижений обучающихся:

-высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах и конкурсах.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение комбинаций сценического шага обучающихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение сценического шага и танцевальных этюдов, общий эстетический вид исполнения образа, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Согласно учебному плану предусмотрены промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация проводится по окончании первого года обучения с целью перевода на следующий год. Итоговая аттестация проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Аттестация проводится в форме показа коллекции, защиты творческой (проектной) работы, тестирования, выполнения практических заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, тестирование, фотоматериалы, отзывы детей и родителей,

видеозаписи выступлений, грамоты, дипломы, портфолио, творческая (проектная) работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, демонстрация (показ) моделей, конкурс, концерт.

Показатели для определения уровня хореографического развития:

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в сценическом шаге и образе в целом				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).				
8	Формирование правильной осанки				

Согласно учебным планам, в программу включены следующие **формы контроля:**

- наблюдение;
- опрос устный и письменный (предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы);
- тестирование

- творческий отчет – участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по следующим критериям:
 - ✓ наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;
 - ✓ исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);
 - ✓ сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Диагностика образовательного процесса предполагает входящий, текущий и итоговый контроль.

Входящий контроль осуществляет педагог во второй половине сентября.

Цель входящего контроля:

изучение и фиксация начального уровня знаний, умений в хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение учебного года. Цель текущего контроля:

изучение динамики освоения предметного содержания программы, личностного развития, межличностного взаимодействия. Основным методом текущей диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится педагогом в конце учебного года, направлен на изучение уровня усвоения обучающимися программного материала, изменений качеств личности обучающихся.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);
2. Текущий контроль (тренинги, тесты и т.д.) осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль (предоставление творческих работ, выступления) - декабрь.
4. Итоговый контроль (предоставление творческих работ, показ)– май.

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

Н (низкий уровень)– не справился с заданием;

С (средний) – справился с заданием, но с ошибками;

В (высокий) – справился с заданием.

Результаты опросов, тестирования и педагогического наблюдения фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого обучающегося.

Входящая диагностика:

Формы проведение диагностики:

1. Пройтись по сцене, демонстрируя свой образ под музыку.

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Диагностическое задание	Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластична, артистизм на среднем уровне.	Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластична, артистизм на среднем уровне.	Двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластична, высокий уровень артистизма.

Протокол входящей диагностики обучающихся объединения «Театр моды и танца Dance&Models».

№	Ф. И. О.	Задание 3	Средний балл/уровень
1			
2			
3			
4			

Промежуточная аттестация:

Формы проведение диагностики: отчетный показ.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся владеет основными знаниями композиции, самостоятельно работает и выстраивает защиту творческого продукта. Двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластична, высокий уровень артистизма, проявляет уверенность на сцене .

Средний (3-4 балла) – обучающийся проявляет фантазию, выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластична, артистизм на среднем уровне, не очень уверена на сцене.

Низкий (1-2 балла) – воспитанник не проявляет свою фантазию, выполняет работу с ошибками при значительной помощи и поддержки со стороны педагога. Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластична, артистизм на среднем уровне, испытывает неуверенность при публичном выступлении.

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Протокол промежуточной аттестации обучающихся объединения «Театр моды и танца Dance&Models».

№	Ф. И. О.	Дефиле	Сценическое движение	Защита творческого продукта	Средний балл/уровень
1					
2					
3					

Итоговая аттестация.

Форма проведения: теоритическое и практическое задание, отчетный показ.

1. Используемые методики (задания):

1.1. Индивидуальный показ с выполнением элементов: «шаг с поворотом», «поворот 360 гр.», «прямая откачка».

2. Показатели и критерии оценивания:

Итоговая диагностика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Задание	Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластична, элементы не выполнены.	Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластична, элементы выполнены с ошибками.	Воспитанница двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластична, элементы выполнены без ошибок.

Протокол обследования.

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Входящая и текущая и итоговая диагностика осуществляется по таблицам 1,2, а так же заполняются индивидуальные карточки учёта результатов обучения по образовательной программе (Приложение 1), отзыв учащихся на образовательный процесс (Приложение 2)

Таблица 1

Ф.И.О. ребенка	танцевальность	гибкость	Муз.слух	Техника исполнения движений	Итого
	3б	3б	3б	3б	12 б

3 балла за каждый критерий

Высокий уровень - 10-12 балла

Средний уровень - 7-9 балла

Низкий уровень – 4-6 баллов

Форма итоговой диагностики – итоговая контрольная работа в виде композиции, танца, номера по дефиле и импровизации, отчетный концерт.

Диагностика осуществляется по данной таблице:

Таблица 2

Ф.И.О. ребенка	танцевальность	гибкость	Знание движений и исполнение	Техника исполнения движений	итого
	3б	3б	3б	3б	12 б

3 балла за каждый критерий

Высокий уровень - 10-12 балла

Средний уровень - 7-9 балла

Низкий уровень – 4-6 баллов

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

По итогам года каждый обучаемый должен участвовать в отчетном концерте, который показывает все умения и навыки, приобретённые во время обучения в театре моды и танца.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

метод опроса - это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;

метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятия, концерты, репетиции снимаются на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися (обучение и контроль через ИКТ);

метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному;

метод мотивации;

словесный метод: побуждающий и подводящий диалог, обсуждение, дискуссия, объяснение, разбор, анализ;

практический метод: практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

выступления и участие обучающихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах;

наглядный метод (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего выступления);

просмотр видеоматериалов модельных агентств разных городов и стран, посещение концертов и конкурсов для повышения общего уровня развития обучающегося, наблюдение);

метод повтора: *repetitio* – повторение, основная форма подготовки дефиле, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение сценического шага и различных позировок, танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально закрепить знания.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

Обучающий компонент

–словарь терминов и понятий (<http://www.shyu.ru/shvejnye-terminy.html>, <https://sites.google.com/site/fashionpeoplecomua/dictionary>, Википедия.)

-учебную и методическую литературу;

-конспекты занятий;

-сценарии творческих презентаций;

-образцы изделий;

-иллюстративные материалы по темам программы;

-журналы мод;

-фотоматериалы работ учащихся;

-памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием (приложение № 1);

- видеоматериалы (записи показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов обучающихся, видеоролики);

1. видео урок: «Танец-игра для детей 4-5» А. Любашин., Зима -2011

2. видео урок: «Эстрадный танец для детей 4-7 лет» А.Уфимцева., лето -2011

3.видео урок: «Афро-джаз и джаз модерн» Т.Тарабанова., весна -2008

4.видео урок «Народный танец для детей дошкольного возраста» М.Агеев., лето – 2011

5. видео урок: «Разминка в стиле хип-хоп» А. Иванова., Весна- 2017
6. видео урок «Игра «Хаги-Зумба» А.Уфимцева., весна -2016
7. видео урок «Урок по кругу» А.Уфимцева., лето-2015
8. видео урок «Игра Бонифаций» А.Уфимцева., весна-2014
9. видео урок «Акробатика в contemporary для детей 10-12 лет» JarkkoMandelin., лето-2012
10. видео урок «Методика классического танца для дошколят и младших школьников» Л.Савина., лето-2017
11. видео урок «Развитие данных детей младшего возраста» Е.Барткайтис -аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий, тренировочных упражнений, постановок номеров.

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников (<https://sygrayka.ru/scenarii/>)
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий;
- Информация о коллективе в группе <https://vk.com/dancemodels>

2.6. Воспитательный компонент

Программа по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Основу воспитательной работы в программе составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, моды, дефиле, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению.

Модуль	Реализация модуля в рамках ДООП «Театр моды и танца»
1. Учебное занятие	Для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия. Занятия проводятся в форме практических заданий. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются: чат–занятия, онлайн–консультации. Включение в занятия соревновательного компонента, позволяет реализовать воспитательный потенциал модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В программы реализуется поддержка и развитие детского творческого

	<p>объединения через различные формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -групповые (экскурсии в колледж Культуры и искусства, мастер-классы, тренинги) -коллективные (концерты, праздники, фестивали, флешмобы)
3. Воспитательная среда	<p>Для реализации воспитательного потенциала программы созданы условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сложившиеся ценности, традиции объединения (традиционная игра на знакомство) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия. Проходит выставка фоторабот с мероприятий объединения.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	<p>В ДООП «Театр моды и танца» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -родительские собрания -открытые занятия -консультации для родителей. <p>Родители активно привлекаются к подготовке и проведению выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.</p>
5. Наставничество и тьюторство	<p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -консультации для одаренных/отстающих обучающихся, -совместные дела, -сопровождение проектов, подготовка к конкурсам.
6. Самоопределение (профориентация)	<p>Воспитательная цель ДООП «Театр моды и танца» личностное и профессиональное самоопределение на основе совместной деятельности в процессе занятий. Для ее реализации используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -беседы по профессиональному ориентированию: чему мы научимся и где это можно применить. -экскурсии в колледж Культуры и искусства
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	<p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено повышение правовой грамотности и профилактика травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации своего места). Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.</p> <p>(три компонента здоровья: физическое, социальное, психологическое)</p>
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	<p>Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя</p>

	<p>полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.</p> <p>В объединении модуль краеведения реализуется через проведение мероприятия ко Дню рождения Ульяновской области.</p>
9. Экологическое воспитание	<p>В рамках программы «Театр моды и танца» воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано через беседы, посвященные темам экологического состояния среды, бережного отношения к ней, мероприятия, участие в выставках, флешмобах и т.д.</p>

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
4. Колсдницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
5. Народные танцы. Издательство ВЦСПС, 1954г.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
8. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь, 1995.
9. Учебно-методическое пособие Горшковой Е.В.«О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки
10. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-метод. пособие/ Под ред. СИ. Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. –216с: (Воспитание и доп. образование детей).
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
12. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
13. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.- Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с

14. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.

15. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.

16. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.

17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.

18. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с

19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

20. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

1. <http://www.baburxan.ru>

2. <http://www.kuking.net>

3. <http://twww.aerobic.newmail.ru>

Для обучающихся:

1. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». – М.: Просвещение, 1989.— 175 с.

2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

3. Алёхина И.В. Имидж и этикет делового человека. – М.: Изд-во «ЭНН», 1996.

4. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. – М.: Фонд «Правая культура», 1994.

5. Дунцова К.Г., Станкович Г.П. Этикет за столом. – М.: Экономика, 1990.

6. Зарецкая И.И., Чернер С.Л. Деловой этикет. – М., 1998.

7. Лихачёва Л.С. Этикет деловой женщины, или Практика непринуждённого поведения. Екатеринбург: У – Фактория, 2003.

8. Лощинская В.М. Этикет и сервировка стола. – М.: Махаон, 2001.

9. Поддубская Л.Р. Этикет от А до Я. – М.: Народное образование, 2003.

10. Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы / Под редакцией В.Д Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2002.

Для родителей:

1. "Оздоровительная аэробика" - Ростова В.А., Ступкина М.О., 2003.

2. Тренируем мышцы ног и ягодиц за 10 минут в день - 224 с.
(Бурбо Л.).
3. Тренируем мышцы живота и спины за 10 минут в день - 224 с.
(Бурбо Л.).
4. Фитнес: Мифы, иллюзии, реальность: Практическое руководство для сторонников активного образа жизни - 64 с. (Руненко С.Д.).
5. Материалы журналов «Здоровье от природы» и «Шейп».
6. Барановский А. Ю., Диетология. СПб.: Спутник врача, 2006.
7. Беюл Е.А., Будаговская В.Н., Высоцкий В.Г. и др. Справочник по диетологии. М.: Медицина, 1992.