

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года



от «01» апреля 2026 года

**Индивидуальная адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности для детей с ОВЗ
(расстройство аутического спектра)
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Костолина Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Содержание

индивидуальной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности для детей с ОВЗ
(расстройство аутистического спектра) «Юный дизайнер»

1 Раздел «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	10
1.3 Планируемые результаты	11
1.4 Содержание программы	12
2 Раздел «Комплекс организационно педагогических условий».....	13
2.1 Календарный учебный график (КУГ).....	14
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	17
2.4 Оценочные материалы.....	19
2.5 Методические материалы.....	24
2.6 Список литературы.....	36

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» - разработана для детей с РАС с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, направленная на коррекцию и компенсацию нарушений развития и социальную адаптацию данной категории детей.

На современном этапе обновления образовательного процесса в организации дополнительного образования характерной чертой является ориентация на максимальную индивидуализацию развития ребёнка под руководством педагога дополнительного образования. Этот подход реализуется через внедрение индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ), которые позволяют педагогу работать с уникальными особенностями каждого ребенка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью ИОМ служит механизмом раскрытия личностного потенциала и помогает в профессиональном самоопределении

Необходимость создания подобных маршрутов в области декоративно-прикладного искусства продиктована текущей социокультурной ситуацией. С одной стороны, мы наблюдаем бум творческих студий и конкурсного движения, что повышает уровень конкуренции. С другой стороны, существует запрос общества на личностей, способных мыслить креативно, проявлять инициативу и добиваться выдающихся результатов. Новизна предлагаемого подхода заключается в интеграции психолого-педагогических, художественных и физических компонентов развития, что позволяет комплексно подойти к воспитанию юного творца.

Формирование образовательного маршрута невозможно без анализа трех базовых составляющих:

- Диагностика потребностей: учет образовательных запросов и интересов самого обучающегося, а также ожиданий его семьи.
- Оценка потенциала: анализ способностей ребенка (в том числе выявление одаренности) и определение зон его ближайшего развития.

- Анализ возможностей: оценка имеющихся ресурсов организации для успешного прохождения маршрута.

ИОМ представляет собой персональную образовательную программу, разработанную для конкретного ученика. Ее миссия — создать благоприятную среду для раскрытия природных задатков и дальнейшего применения этих талантов в учебной и профессиональной карьере.

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих **принципах**: -индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности педагога и обучающегося; - вариативность программ, учебных курсов, что позволяет реализовать образовательные потребности учащихся, их родителей.

- ***Направленность*** программы «Юный дизайнер»: Художественная.

- ***Уровень реализуемой программы*** Стартовый.

Программа «Юный дизайнер» составлена на основе следующих нормативных документов:

•Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

•Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

•Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

•СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

• «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

• Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

• Приказ Министерства просвещения РФ № 253 от 31.03.2025 г. «Об утверждении Порядка обеспечений условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

• методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

• Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

- **Дополнительность** программы «Юный дизайнер» по отношению к программам общего образования заключается в изучении изобразительного искусства: графики и живописи, с использованием традиционных материалов и компьютерной графики.

- **Актуальность**

Актуальность адаптированной программы «Юный дизайнер» обусловлена необходимостью создания специальных условий для творческой самореализации и социальной адаптации детей с РАС. Традиционные программы часто фокусируются на узком спектре художественных приемов, что может быть недостаточно для детей с особенностями сенсорного восприятия. Данная программа предлагает мультимодальный подход, объединяющий плоскостные и объемные техники: рисование, лепку, пластилинографию, аппликацию и мокрое валяние из шерсти.

Работа с разнообразными по фактуре и свойствам материалами (пластичная глина, вязкий пластилин, мягкая шерсть, вода и мыло при валянии) является мощным инструментом сенсорной стимуляции. Для детей с РАС это эффективный способ снижения сенсорной защиты, развития тактильной чувствительности и формирования адекватного ответа на внешние стимулы.

Смена видов деятельности (от тонкого штриха в рисовании до силового давления при лепке и ритмичных движений при мокром валянии) способствует развитию мышечного тонуса кисти, что напрямую связано с формированием речевых центров и навыков самообслуживания.

Творческая деятельность выступает как альтернативный «язык» общения. Через создание художественного образа ребенок с РАС получает возможность выразить свои эмоции и состояние, минуя вербальные барьеры, что снижает уровень тревожности и риск возникновения деструктивного поведения, что способствует компенсации коммуникативных дефицитов.

Аппликация и дизайн-проектирование обучают ребенка пониманию структуры целого и частей, формируют навыки планирования деятельности (алгоритмизации), развивают пространственное мышление и способность удерживать внимание на задаче.

Техники мокрого валяния и работы с пластичными материалами обладают выраженным терапевтическим эффектом, способствуют снятию мышечного и эмоционального напряжения, что крайне важно для детей со склонностью к быстрой утомляемости и аффективным реакциям.

Таким образом, программа «Юный дизайнер» актуальна не только как средство художественного развития, но и как система комплексной реабилитации, позволяющая ребенку с РАС расширить границы восприятия мира, получить опыт успешной продуктивной деятельности и подготовиться к более сложным формам социального взаимодействия.

Педагогическая целесообразность программы определяется: необходимостью создания программ дополнительного образования и методических материалов к ним, учитывающих специфику развития творческих способностей; образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья; социальным запросом родителей на получение результата, обеспечивающего успех любого, ребенка, в том числе с особенностями развития;

гуманистической парадигмой образования, ориентированной на создание равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья (в случае участия в программе детей-инвалидов), позволяющих выводить их из поля социального отвержения в поле социального принятия и социальной успешности.

- ***Инновационность программы*** заключается в использовании электронных учебно-методических пособий для наглядного иллюстрирования содержания материала программы.

Большой акцент делается не на академическое рисование, которое может быть сложным для детей без специализированной подготовки, а на современную стилизованную графику: мультипликационный и комиксный стиль рисунка.

Программа нацелена не столько на обучение азам рисования, лепки, аппликации, фелтинга, при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие техники, а применяются техники доступные для детей с РАС.

Нестандартной *формой реализации* программы является проведение творческих мастерских в конце образовательного модуля для закрепления и обобщения полученных ЗУН.

Формами представления и демонстрации результатов освоения программы являются участие обучающихся в конкурсах и выставках, в том числе дистанционно.

- ***Адресат программы*** – Программа «Юный дизайнер» предназначена для реализации в детском объединении учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Ульяновска.

Целевая аудитория. Программа предполагает индивидуальную работу с обучающимся возрастом 17 лет с расстройством аутического спектра.

Характеристика обучающихся по программе.

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это нарушение нейropsychического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий. Эти качественные

аномалии являются общими чертами функционирования индивида во всех ситуациях и могут значительно различаться по степени выраженности.

Занятия в детском объединении «Юный дизайнер» для детей с РАС носит практическую, коррекционную и развивающую направленность. Большое внимание на занятиях уделяется развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Возрастной диапазон освоения программы: 12-18 лет;

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС)

1. Особенности социального взаимодействия и коммуникации:

Трудности вступления в контакт: Обучающиеся могут не проявлять инициативы в общении, избегать зрительного контакта или использовать его фрагментарно.

Специфика речи: Наблюдается буквальное понимание инструкций, сложности с восприятием метафор, иронии и подтекста. Возможны эхолалии (повторение слов за педагогом) или использование штампов.

Трудности групповой работы: Взаимодействие со сверстниками часто затруднено из-за неспособности считывать социальные сигналы и эмоции окружающих.

2. Когнитивная сфера и особенности восприятия:

Визуальный характер мышления: Большинство детей с РАС лучше усваивают визуальную информацию, чем вербальные инструкции. Это является сильной стороной в контексте дизайна и художественного творчества.

Фрагментарность восприятия: Ребенок может фиксироваться на мелких деталях предмета (например, на фактуре бумаги или кнопке), не воспринимая образ целиком.

Трудности планирования: Обучающимся сложно самостоятельно выстроить алгоритм выполнения творческого задания из нескольких этапов.

3. Сенсорная сфера и моторика:

Сенсорная гиперчувствительность: Повышенная чувствительность к звукам, запахам материалов (клея, красок), яркому свету или тактильным контактам. Это может вызывать дискомфорт или защитные реакции.

Особенности моторики: Часто наблюдается моторная неловкость, трудности в работе с мелкими деталями, ножницами или специфическими художественными инструментами.

Стереотипии: Наличие повторяющихся движений или действий с предметами, которые усиливаются при стрессе или утомлении.

4. Эмоционально-волевая сфера:

Потребность в предсказуемости: Любые изменения в расписании или структуре занятия могут вызывать тревогу. Обучающимся необходима четкая визуальная структура и понятные границы пространства.

Специфические интересы: Наличие сверхценных интересов к определенным темам, которые можно использовать как мотивацию для выполнения учебных задач.

Методические требования к обучению:

С учетом вышеуказанных характеристик, образовательный процесс строится на принципах индивидуализации, использования визуальных опор (алгоритмов, технологических карт), создания сенсорно безопасной среды и постепенного усложнения социальных контактов. Оценка достижений производится исходя из динамики личного прогресса ребенка, с акцентом на развитие мелкой моторики, навыков самоорганизации и социально-бытовой адаптации средствами дизайна.

- **Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, 1 раз в неделю по 1 часу.

- **Форма обучения:** очная, индивидуальная.

- **Режим занятий:**

1 раз в неделю, всего 36 часов; Продолжительность занятий соответствует санитарно – гигиеническим требованиям к организации образовательного процесса детей и не превышает временные нормы 45 минут.

- **Сетевая форма реализации программы** - Программа реализуется на базе МБОУ СШ № 56 на основе договора о сотрудничестве.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

- *Цель программы: Социализация и гармонизация психоэмоционального состояния обучающихся с РАС через вовлечение в разнообразные виды дизайнерской и художественно-прикладной деятельности (рисование, лепка, пластилинография, мокрое валяние, аппликация).*

Для достижения поставленной цели программа решает определенные **задачи**:

Обучающие (предметные):

- Познакомить с основными свойствами материалов (пластичность глины/пластина, мягкость шерсти, фактурность бумаги);
- Обучить базовым приемам работы в различных техниках:
- в лепке и пластилинографии: раскатывание, сплющивание, размазывание;
- в мокром валянии: принципы сцепления волокон шерсти при помощи воды и мыла;
- в аппликации: навыки наклеивания, вырезания по шаблону или обрывания бумаги;
- Дать элементарные представления о цвете, форме и композиции.

Развивающие (метапредметные):

- Сенсорное развитие: развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику рук через работу с разными фактурами;
- Когнитивное развитие: развивать зрительное внимание, память и пространственное мышление;
- Регулятивное развитие: формировать умение действовать по наглядному алгоритму (технологической карте) и доводить простую задачу до завершения;
- Зрительно-моторная координация: развивать содружественные движения глаз и рук.

Воспитательные (личностные):

- Коммуникация: формировать навыки адекватного взаимодействия с педагогом (умение выразить просьбу, принять помощь);
- Эмоциональная саморегуляция: снижать уровень тревожности и эмоционального напряжения через арт-терапевтические свойства материалов;
- Поведенческая коррекция: формировать базовые учебные навыки (усидчивость, следование правилам поведения в кабинете, уборка рабочего места);
- Самооценка: создавать ситуацию успеха, способствующую росту уверенности в своих силах.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты:

- Снижение уровня психоэмоционального напряжения и проявлений сенсорного дискомфорта при работе с различными материалами;
- Положительная динамика в формировании навыков самообслуживания и организации рабочего места;
- Появление устойчивого интереса к продуктивной творческой деятельности;
- Развитие базовых коммуникативных навыков: умение адекватно реагировать на присутствие сверстников и обращаться за помощью к педагогу;
- Опыт переживания «ситуации успеха», способствующий повышению уверенности в себе.

Метапредметные результаты:

- Умение удерживать внимание на выполнении одной задачи в течение определенного времени (соответственно индивидуальным возможностям);
- Способность выполнять действия по наглядному алгоритму или пошаговой инструкции педагога;
- Улучшение зрительно-моторной координации и развитие силы нажима, точности движений кисти;
- Формирование навыка завершения начатого дела и элементарной оценки полученного результата («получилось / не получилось»).

Предметные результаты:

- Знание названий и свойств материалов, используемых в работе (бумага, клей, пластилин, шерсть, краски);
- В области пластилинографии и лепки: владение приемами скатывания, расплющивания и размазывания материала по поверхности;
- В области мокрого валяния: понимание последовательности процесса (раскладка шерсти, смачивание, трение) и умение создавать простые формы из войлока;
- В области аппликации: умение располагать детали на плоскости, ориентируясь на образец, и пользоваться доступными способами крепления (клей, двусторонний скотч);
- В области рисования: умение проводить линии разной толщины, заполнять цветом ограниченное пространство (контур).

Критерии успеха индивидуальны для каждого обучающегося с ОВЗ, и если один ребенок в конце обучения сможет создать сложную поделку из шерсти, то для другого значимым результатом станет сама возможность прикоснуться к мокрой шерсти без защитной реакции или способность просидеть за столом 10 минут, выполняя задание.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Графика	6	1	5	Входная диагностика
2.	Бумагопластика	6	1	5	
3.	Лепка	6	1	5	
4.	Живопись	6	1	5	Промежуточная диагностика
5.	Фелтинг	6	1	5	

6.	Стилизованная графика	6	1	5	Итоговая диагностика
ИТОГО:		36 ч.	6	30	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Графика (6 часов)

Теория: Техника безопасности. Понятие «графика», «скетч», «эскиз». Изобразительные средства: точка, линия, пятно. Виды штриховки и управления нажимом карандаша.

Практика: Упражнения на развитие моторики «Послушные линии» (рисование линий разной толщины). Знакомство с техникой быстрых набросков. Создание графической композиции с разными видами штриховки «Пушистые зверята» (передача фактуры шерсти). Работа по алгоритму «От точки к образу».

Контроль: Творческая мастерская «Скетчи моих эмоций».

Раздел 2. Бумагопластика (6 часов)

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Виды бумаги (фактура, плотность). Понятие «аппликация» и «коллаж».

Практика: Отработка навыков вырезания: прямые линии, зигзаги, круги. Конструирование из бумаги «Бабочка». Составление многослойной композиции по образцу «Осенний букет» (использование приемов наслоения для объема). Обрывная аппликация «море» (развитие тактильной чувствительности).

Контроль: Творческая мастерская «Бумажный цветок».

Раздел 3. Лепка и пластилинография (6 часов)

Теория: Техника безопасности. Свойства пластичных материалов. Отличие объемной лепки от рельефной (пластилинографии).

Практика: Приемы работы (скатывание, расплющивание, размазывание, смешивание цветов пластилина прямо на основе). Создание рельефной картины «корзина с овощами и фруктами» (техника размазывания). Лепка простых объемных форм «конфеты и леденцы» (тренировка силы кисти). Использование стеков для создания фактуры.

Контроль: Творческая мастерская «Пластилиновый пейзаж».

Раздел 4. Живопись (6 часов)

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Понятия — портрет, пейзаж, натюрморт. Основы светотени (свет, тень, блик).

Практика: Экспериментальное смешивание красок «Магия цвета».

Рисование гуашью с использованием вспомогательных материалов (губки, ватные палочки) для создания эффектов.

Рисование зимнего пейзажа «Снежная сказка», детальная прорисовка снежинок.

Упражнение на эмоциональное восприятие цвета «Цвет моего настроения».

Контроль: Творческая мастерская «Рисование снежинок».

Раздел 5. Фелтинг (мокрое валяние) (6 часов)

Теория: Техника безопасности при работе с теплой водой, мылом и иглой (при необходимости). Знакомство со свойствами натуральной шерсти. История валяния.

Практика: Сенсорное упражнение: знакомство с сухой шерстью (перебирание, разделение на волокна).

Изготовление плотных бусин и шариков в технике мокрого валяния (формирование объема ладонями).

Выкладка плоской композиции из цветной шерсти «Волшебный коврик».

Процесс валяния с использованием мыльного раствора (сенсорная интеграция).

Контроль: Творческая мастерская «Салфетка из войлока».

Раздел 6. Стилизованная графика и дизайн (6 часов)

Теория: Понятие «стиль», «стилизация», «символ». Как упростить сложный объект до знака. Роль эмоций в дизайне.

Практика: Трансформация реального предмета в упрощенный графический символ. Портрет мультипликационного персонажа на основе геометрических фигур. Создание дружелюбного шаржа или автопортрета в стиле комикса.

Разработка набора авторских стикеров, выражающих разные чувства.

Контроль: Выставка-презентация «Мои авторские стикеры».

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Графика - 6 ч.								
1				индивидуальная	1	Техника безопасности	МБОУ СШ 56	Входная диагностика.
2				индивидуальная	1	Упражнения на развитие моторики «Послушные линии	МБОУ СШ 56	
3				индивидуальная	1	Скетчинг: Знакомство с техникой быстрых набросков	МБОУ СШ 56	
4				индивидуальная	1	Создание графической композиции «Пушистые зверята»	МБОУ СШ 56	
5				индивидуальная	1	Работа по алгоритму «От точки к образу».	МБОУ СШ 56	
6				индивидуальная	1	Творческая мастерская «Скетчи моих эмоций».	МБОУ СШ 56	
Раздел 2. Бумагопластика - 6 ч.								
7				индивидуальная	1	Виды бумаги: фактура, плотность.	МБОУ СШ 56	
8				индивидуальная	1	Отработка навыков вырезания	МБОУ СШ 56	
9				индивидуальная	1	Конструирование из бумаги в «Бабочка».	МБОУ СШ 56	
10				индивидуальная	1	Составление многослойной композиции по образцу «Осенний букет»	МБОУ СШ 56	
11				индивидуальная	1	Обрывная аппликация «море»	МБОУ СШ 56	
12				индивидуальная	1	Творческая мастерская «Бумажный цветок».	МБОУ СШ 56	

Раздел 3. Лепка и пластилинография - 6 ч.							
13				индивидуальная	1	Свойства пластичных материалов.	МБОУ СШ 56
14				индивидуальная	1	Приемы лепки	МБОУ СШ 56
15				индивидуальная	1	Создание рельефной картины «корзина с овощами и фруктами» (техника размазывания).	МБОУ СШ 56
16				индивидуальная	1	Лепка простых объемных форм «конфеты и леденцы» (тренировка силы кисти).	МБОУ СШ 56
17				индивидуальная	1	Использование стеков для создания фактуры.	МБОУ СШ 56
18				индивидуальная	1	Творческая мастерская «Пластилиновый пейзаж».	МБОУ СШ 56
Раздел 4. Живопись - 6 ч.							
19				индивидуальная	1	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	МБОУ СШ 56
20				индивидуальная	1	Основы светотени (свет, тень, блик).	МБОУ СШ 56
21				индивидуальная	1	Рисование губкой «космос»	МБОУ СШ 56
22				индивидуальная	1	Рисование пейзажа зимнего «Снежная сказка»	МБОУ СШ 56
23				индивидуальная	1	«Цвет моего настроения».	МБОУ СШ 56
24				индивидуальная	1	Творческая мастерская «Рисование снежинок».	МБОУ СШ 56
Раздел 5. Фелтинг – 6 ч.							
25				индивидуальная	1	Техника безопасности при работе с теплой водой, мылом и иглой.	МБОУ СШ 56
26				индивидуальная	1	Знакомство со свойствами натуральной шерсти. История валяния.	МБОУ СШ 56
27				индивидуальная	1	Изготовление бусин и шариков в технике мокрого валяния	МБОУ СШ 56
28				индивидуальная	1	Выкладка плоской композиции из цветной шерсти «Волшебный	МБОУ СШ 56

						коврик».		
29				индивидуальная	1	Процесс валяния с использованием мыльного раствора	МБОУ СШ 56	
30				индивидуальная	1	Творческая мастерская «Салфетка из войлока».	МБОУ СШ 56	
Раздел 3. Стилизованная графика - 6 ч.								
31				индивидуальная	1	Понятие «стиль», «стилизация», «символ».	МБОУ СШ 56	
32				индивидуальная	1	Создание шаржа	МБОУ СШ 56	
33				индивидуальная	1	Портрет мультипликационного персонажа	МБОУ СШ 56	
34				индивидуальная	1	пейзаж «закат на озере»	МБОУ СШ 56	
35				индивидуальная	1	Разработка набора авторских стикеров, выражающих разные чувства.	МБОУ СШ 56	
36				индивидуальная	1	Создание стикеров	МБОУ СШ 56	Итоговая диагностика

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Характеристика помещения для занятий по программе:

Для успешной реализации адаптированной программы «Юный дизайнер» и достижения планируемых результатов для обучающихся с РАС создаются специальные условия, учитывающие их особые образовательные потребности.

1. Материально-техническое обеспечение

Зонирование пространства: Кабинет разделен на функциональные зоны:

Рабочая зона: индивидуальные рабочие места, организованные так, чтобы минимизировать визуальные и слуховые отвлекающие факторы.

Зона сенсорной разгрузки: место, оборудованное для отдыха, где ребенок может восстановить эмоциональное состояние при признаках утомления или сенсорной перегрузки.

Зона хранения: материалы для творчества (бумага, ткани, инструменты) хранятся в закрытых шкафах или маркированных папках для предотвращения лишней стимуляции.

2. Информационно-методическое сопровождение

Обучение строится на принципах визуализации, что является критически важным для детей с РАС:

Визуальное расписание: Общий план занятия, представленный в виде последовательности картинок и надписей, отображающий смену видов деятельности (например: «Приветствие» → «Работа с бумагой» → «Отдых» → «Уборка»).

Технологические карты (алгоритмы): Пошаговые визуальные инструкции по выполнению конкретных дизайнерских задач (например, порядок склеивания макета или смешивания цветов).

Правила поведения в картинках: Визуальные напоминания о правилах работы в кабинете («Слушаем педагога», «Работаем за столом», «Используем ножницы аккуратно»).

3. Организация учебного процесса

Соблюдение режима: Занятия проводятся в строго установленное время. Любые изменения в режиме или теме занятия заранее проговариваются и визуализируются.

Дозирование нагрузки: Время активной работы чередуется с обязательными динамическими паузами и периодами отдыха. Длительность этапов работы определяется индивидуально в зависимости от текущего состояния ребенка.

Индивидуальный подход: Применение метода «малых шагов» при подаче нового материала и использование системы поощрений для подкрепления учебной мотивации.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПин: помещение имеет естественное освещение, левосторонняя направленность светового потока от окна на рабочую поверхность (леворукие

дети усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.

Состояние и содержание кабинета для занятий объединения «Летний Арт» соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся:

- стены окрашены в светло-зеленый цвет, потолок белый, мебель в цвет натурального дерева:
- полы без щелей, дефектов и механических повреждений, застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;
- каждый обучающийся обеспечен рабочим местом (посадочное место с ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;
- учебная доска (с использованием мела) изготовлена из материалов имеющих высокую адгезию с материалами, хорошо очищается влажной губкой, темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием. Имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;
- температура воздуха 18-20 С;'
- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года.

Помещение имеет естественное освещение, левосторонняя направленность светового потока от окна на рабочую поверхность (леворукие дети усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.

В кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам на рабочих столах - 300 –люмен.

Учебная доска оборудована местным освещением — софитами: окна ориентированы на восточную сторону горизонта: светопроемы оборудованы регулируемые солнцезащитными - устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);

В кабинете находятся огнетушитель, инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.

Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствующее помещение;
- магнитная доска;
- рабочие места по количеству детей;
- достаточная освещенность кабинета;
- мультимедийный проектор;
- экран.
- Компьютер с доступом в интернет

Для реализации программы на каждого обучающегося имеется:

- Бумага для акварели плотная, А3
- Карандаши простые твердый и мягкий,
- ластик,
- карандаши цветные,
- корректор,
- фломастеры,
- черная геливая ручка
- Гуашь и акварель,
- кисти тонкая, средняя и широкая (№2, №4-5 и №8) – пони или белка и щетина.

Для индивидуальной фиксации полученных ЗУН каждому обучающийся имеет на занятиях:

- альбом для эскизов («Скетчбук»).

Информационное обеспечение программы включает в себя мультимедийные презентации по разделам программы, электронное учебно-методическое пособие по технике безопасности в объединении.

Кадровое обеспечение программ: Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Костолиной Светланой Валерьевной.

Образование: высшее

- Ульяновский социально педагогический колледж №1

Специальность: Дошкольное образование, 2013 г.

- Ульяновский музыкально-педагогический колледж №2

Специальность: Педагогика дополнительного образования (в области ИЗО и ДПИ), 2014 г.

- Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. Специальность: Профессиональное обучение: Декоративно-прикладное искусство и дизайн, 2018 г.

При необходимости к учебному процессу привлекается тьютор (для индивидуального сопровождения ребенка в процессе выполнения сложных заданий и помощи в коммуникации).

Работа с родителями:

Взаимодействие с законными представителями включает регулярное информирование о достижениях ребенка, консультации по развитию творческих способностей в домашних условиях и координацию усилий по социализации обучающегося.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации. Программой предусматривается проведение диагностики уровня освоения программы с целью определения знаний, умений, навыков у обучающихся.

В начале обучения проводится *входная диагностика*. Ее цель – определить первоначальные знания, умения, навыки и наметить дальнейшую работу с детьми. Знания детей проверяются в виде беседы. Умения и навыки могут быть проверены по методике Т.С. Комаровой (см. Приложение 1). Обработка данных происходит следующим образом: результаты работ детей вносятся в диагностическую таблицу, по которой прослеживается динамика роста творческих способностей детей.

Текущая (промежуточная) диагностика проводится в течение обучения в виде выставок, конкурсов, зачетов, практических заданий. Цель данной диагностики – определить полученные в течение обучения знания, умения, навыки и наметить пути для корректировки образовательного процесса по программе. Диагностика достижений обучающихся должна осуществляться регулярно, она помогает отслеживать степень усвоения знаний, корректировать содержание, продолжительность тем и разделов программы. Основная форма оценки — анализ готовых изделий. Словесная оценка в виде поощрения, обсуждения достоинств и недостатков.

Итоговая диагностика проводится, с целью определения приобретенных детьми знаний.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для определения полученных обучающимися умений и навыков, программа предусматривает проведение творческих конкурсов внутри детского объединения.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами и дипломами.

2.4 Оценочные материалы.

Входная диагностика обучающихся.

Форма: практическое задание.

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую композицию на формате А4 по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

Характер линии:

1) характер линии:

- линия прерывистая – 2 б.
- слитная - 1 б.
- дрожащая (жесткая, грубая) – 0 б.

2) нажим:

- сильный, энергичный - 2 б.
- средний - 1 б.
- слабый - 0 б.

3) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 2 б.
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 1 б.
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 0 б.

4) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 2б
- регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура - 1 б.
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура. -0

Регуляция деятельности.

5) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности -2 б.
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – 1 б.
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) - 0б.

6) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна – 2б
- неадекватна (завышена, занижена) – 1б
- отсутствует – 0б.

Творчество.

7) Самостоятельность замысла (от 0 до 2 б)

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

Промежуточная диагностика обучающихся

Форма: практическое задание

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую или живописную композицию по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) Передача формы изображенных предметов:

- форма передана точно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б.
- искажения значительные, форма не удалась. – 0 б.

2) Строение предмета:

- части расположены верно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б
- части предмета расположены неверно. – 0б.

3) Передача перспективы в изображении:

- пропорции предметов соблюдаются; - 2 б
- есть незначительные искажения; - 1 б
- пропорции переданы неверно. – 0 б.

4) Композиция. Расположение на листе:

- по всему листу; - 2 б.
- на полосе листа; - 1 б
- не продумана, носит случайный характер. – 0 б.

5) Передача движения:

- движение передано достаточно четко; - 2б
- движение передано неопределённо, неумело; - 1б
- изображение статическое. – 0 б

6) Светотень:

- правильное расположение тени, наличие световых рефлексов - 2б.
- тени присутствуют, но наложены произвольно; - 1б.
- отсутствие теней; - 0б

7) Разнообразие цветовой гаммы изображения

- многоцветная гамма; - 2 б
- монотонное окрашивание предметов; -1б.
- имеются неокрашенные предметы. – 0б.

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

Итоговая аттестация обучающихся.

Форма: практическое задание

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую или живописную композицию на летнюю тематику на формате А3 по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) Передача формы изображенных предметов:

- форма передана точно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б.
- искажения значительные, форма не удалась. – 0 б.

2) Строение предмета:

- части расположены верно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б
- части предмета расположены неверно. – 0б.

3) Передача перспективы в изображении:

- пропорции предметов соблюдаются; - 2 б
- есть незначительные искажения; - 1 б
- пропорции переданы неверно. – 0 б.

4) Композиция. Расположение на листе:

- по всему листу; - 2 б.

- на полосе листа; - 1 б
- не продумана, носит случайный характер. – 0 б.

5) Передача движения:

- движение передано достаточно четко; - 2б
- движение передано неопределённо, неумело; - 1б
- изображение статическое. – 0 б

6) Светотень:

- правильное расположение тени, наличие световых рефлексов - 2б.
- тени присутствуют, но наложены произвольно; - 1б.
- отсутствие теней; - 0б

7) Разнообразие цветовой гаммы изображения

- многоцветная гамма; - 2 б
- монотонное окрашивание предметов; -1б.
- имеются неокрашенные предметы. – 0б.

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

2.5. Методические материалы.

Методы и приёмы обучения.

На занятиях используются *различные методы обучения (теоретический, наглядный, практический) и их сочетание.*

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях живописи. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях фотографий, рисунков, схем и образцов изделий в различных видах изобразительного искусств.

Во время использования *практических методов* обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Обучающиеся, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждая по-своему, самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на *практические работы*, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Формы организации учебного занятия.

Для поощрения творческого воображения обучающихся используется форма *творческой мастерской*. Она применяется, когда дети уже овладели базовыми приёмами работы с материалом. Задается направление творческого процесса, детям предлагается выбрать тему для изделия, коллективно продумать эскиз, который зарисовывается педагогом, а затем обучающийся выполняет работу в материале с помощью педагога.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию довольно сложно. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат.

Для качественного усвоения программы обучающимися осуществляется индивидуальный подход. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается *дифференцированный подход* к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент
- Тема занятия
- Цель и задачи занятия
- Вводный инструктаж к началу работы.
- Повторение техники безопасности.
- Подбор материала для выполнения работы.
- Практическое выполнение работы.
- Физкультминутка
- Просмотр готовых работ
- Рефлексия
- Подведение итогов
- Уборка рабочих мест
- Домашнее задание

Учебно-методический комплекс к программе включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ учащихся;
 - Электронно-методические пособия: Презентации: «портрет», «Морской пейзаж», «Стилизованная графика»

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы обучающихся;
- диагностические материалы

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии досуговых мероприятий
- Конспекты бесед
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих принципах:

-индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности педагога и учащегося;

-вариативность программ, учебных курсов, что позволяет реализовать образовательные потребности обучающихся, их родителей;

- качественное обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для детского здоровья.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Юный дизайнер» (Базовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Осенний маскарад», «Новый год», «Коляда», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры

	<p>на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.)</p> <p>-предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (образцы изделий, учебные схемы, репродукции, фотографии и пр.), конструктивного общения и взаимодействия.</p> <p>По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.</p>
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	<p>В ДОП «Юный дизайнер» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями.</p> <p>Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные. <p>Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.</p> <p>Также проводятся беседы с обучающимися на темы: «Люди вокруг нас», «День пожилого человека», «День семейного общения»</p>
5. Наставничество и тьюторство	<p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам: «Дополнительное образование» и др. по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	<p>Занятия по программе «Юный дизайнер» способствуют ранней <i>профориентации</i>, так как вызывают у учащихся интерес к таким профессиям как дизайнер, модельер, декоратор, архитектор, иллюстратор, художник-оформитель.</p>

<p>7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)</p>	<p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах «Зеленый огонек здоровья» и др. по выбору обучающихся. <p>Единый день безопасности, посвященный проведению мероприятий, направленных на профилактику правонарушений, формированию ЗОЖ и т.п.</p>
<p>8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)</p>	<p>Региональный компонент реализуется через знакомство обучающихся с творчеством известных художников и России и Ульяновской области, российских дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства; народными промыслами (филимоновская, дымковская, каргапольская игрушка, гжель, хохлома и т.д.). В ходе бесед: «Промыслы Ульяновской области»; «Декоративно-прикладное искусство Ульяновской области»; «Народные умельцы Ульяновской области»; «Возрождаем наши ремесла!».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Виртуальная историческая экскурсия с целью ознакомления с техниками декоративно-прикладного творчества Симбирска; использование электронных образовательных ресурсов для закрепления знаний по историческим техникам декоративно-прикладного искусства; практикум по изготовлению элементов народного костюма. -Участие в мероприятиях краеведческой и патриотической направленности. -Участие в городском конкурсе: Блаженный Андрей Симбирский,

<p>9. Экологическое воспитание</p>	<p>Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.</p> <p>Конкурсы костюмов из бросового материала внутри объединения «Эко-мода», «Осенний маскарад».</p>
------------------------------------	--

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Селивахина В.А. «Образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2. МГДД(Ю)Т, 2006 г.
2. Хромов Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – Москва: Айрис – Пресс, 2018.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва: Росмен, 2011.
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
5. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.
6. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2011.
7. Неменская Л.А Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002
8. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2011
- 10.Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карпуз», 2000
- 11.Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
- 12.«Искусство -детям» Необыкновенное рисование» - М. «Мозаика –Синтез», 2015
- 13.Подласый, И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике [Текст]: учеб.пособие / И. П. Подласый. – М. : Владос, 2006. – 352 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – Москва: Эксмо, 2019.
2. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. – Москва: Эксмо, 2009.
3. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – Москва: Эксмо, 2017.