

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «01» апреля 2026 года

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный дизайнер»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Костолина Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Оглавление

1	Раздел «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	12
1.2.1.	Цель и задачи первого года обучения.....	13
1.2.2.	Цель и задачи второго года обучения.....	13
1.3	Планируемые результаты	14
1.3.1.	Планируемые результаты первого года обучения	14
1.3.2	Планируемые результаты второго года обучения	16
1.4	Содержание программы	18
1.4.1.	Учебно-тематический план первого года обучения	18
1.4.2.	Учебно-тематический план второго года обучения	22
2	Раздел «Комплекс организационно педагогических условий».....	27
2.1	Календарный учебный график (КУГ).....	28
2.1.1.	Календарный учебный график первого года обучения.....	28
2.1.2.	Календарный учебный график второго года обучения.....	32
2.2	Условия обеспечения программы.....	36
2.3	Формы аттестации.....	39
2.4	Оценочные материалы.....	41
2.5	Методические материалы.....	54
2.6	Воспитательный компонент.....	83
2.7	Список литературы.....	87
	Приложение	

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- **Направленность** программы «Юный дизайнер»: *Художественная.*
- **Уровень реализуемой программы** - *базовый*, так как содержание программы построено от простого к сложному, и включает в себя материал, направленный как на первичное ознакомление детей с видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так и на их более глубокое изучение.

Для составления программы использовалась следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование:

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы;
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам;
- Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями);
- Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

- **Дополнительность** программы «Юный дизайнер» по отношению к программам общего образования заключается в изучении техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, бумагопластики, бисероплетения, фитодизайна, шитья и валяния из шерсти; основ дизайна среды, адаптированных для детей школьного возраста.

- **Актуальность** программы заключается в том, занятия изобразительным и декоративно прикладным творчеством способствуют развитию воображения и фантазии обучающихся, их пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Творческая деятельность детей оказывает большое положительное влияние на личностное развитие.

По мере освоения обучающимися техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства, представленных в программе, развиваются осязательные навыки, необходимы в любой трудовой деятельности. Воплощение своей фантазии в жизнь в виде поделок и рисунков не только развивает координацию движений и глазомер, но и дает выход творческой энергии, создает практический опыт, который укрепляет уверенность в своих силах, повышает самооценку ребенка, создает ситуацию успеха, что будет положительно сказываться на его дальнейшей учебной и трудовой деятельности.

Так же творческая деятельность является замечательным средством развития мелкой моторики, что, как известно, положительно сказывается на речи и мышлении детей. Развитие мелкой моторики рук очень актуально для младших школьников.

- **Особенности организации образовательного процесса:**

Соответствие программы *потребностям времени* заключается в том, что сейчас, в эпоху компьютеров и интернета, дети ориентированы на цифровые технологии, что требует использования на занятиях мультимедийных методических материалов и электронных ресурсов. В тоже время современные

дети из-за чрезмерного увлечения гаджетами нацелены на быстрый результат, привыкли действовать по шаблону, и испытывают трудности с творчеством по собственному замыслу. Занятия по программе «Юный дизайнер» направлены на преодоление этих трудностей у детей школьного возраста посредством овладения техниками декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

- **Отличительные особенности** программы «Юный дизайнер» заключаются в том, что программа носит комплексный характер, её разделы посвящены разным видам творческой деятельности и чередуются между собой для поддержания интереса у обучающихся и гармоничного развития их творческих способностей.

Обучающиеся работают с самыми разными материалами: с бумагой и красками, с картоном и цветной бумагой, с бисером, с тканью и лентами, с соленым тестом и природными материалами. Дети развивают творческие навыки сразу в нескольких направлениях:

- бисероплетении
- фитодизайне
- бумагопластике
- плетение
- валянии из шерсти
- дизайне одежды и шитье
- скульптуре
- графике и живописи

Основные идеи программы: Подбор методик обучения производится с учётом возраста ребенка, задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Занятия предполагают изучение обучающимися основных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества на начальном этапе по образцу, с последующим переходом к творческой деятельности по замыслу-изготовлению изделий по собственным эскизам.

Занятия составлены таким образом, чтобы в конце каждого из них обучающиеся могли увидеть результат своей работы в виде эскиза, части композиции или законченного изделия.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных направлений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (таких как фильцевание и фелтинг, дудлиг и зентагл, вайр-врап и ганутель и др.) для того что бы изучаемый материал был актуален и интересен обучающимся.

- **Профориентация данной программы** заключается в знакомстве с такими профессиям как дизайнер, модельер, декоратор, архитектор, иллюстратор, художник-оформитель.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения	Раздел программы
1	«Кто такой дизайнер?», беседа о профессии дизайнера, направлениях дизайна, роли дизайнера в жизни современного человека. В творческом блокноте обучающиеся зарисовывают ментальную карту «Виды дизайна». Изучаются инструменты, необходимые для работы дизайнера. Профессии «дизайнер» и «художник» сравниваются между собой.	Сентябрь	Раздел №1 «Введение»
2	«Фитодизайн и эко-дизайн», беседа об использовании экологичных материалов в дизайне, о профессиях ландшафтный дизайнер и дизайнер-флорист.	Октябрь	Раздел №2 «Фитодизайн»
3	«Бисерные фантазии» выполнение заданий в качестве дизайнера бижутерии.	Ноябрь	Раздел №3 «Бисероплетение»
4	«Макетирование», выполнение заданий в роли архитектора и ландшафтного дизайнера, знакомство с профессиями дизайнер интерьера, архитектор, художник-проектировщик.	Декабрь	Раздел №4 «Бумагопластика»
5	«Пейзаж, Построение перспективы», знакомство с профессией художник-пейзажист. «Стилизация», «Стилизованная графика» - знакомство с профессией графический дизайнер,	Январь	Раздел №5 «Графика»

	мультипликатор, иллюстратор.	комиксист,	
6	«Дизайн аксессуаров», выполнение заданий в роли модельера. Знакомство с профессиями - дизайнер–модельер, костюмер.	Февраль	Раздел №6 «Плетение и шитье»»
7	«Войлок в жизни человека» - беседа о истории ремесла, традиционной одежды и обуви из войлока, применение войлока в интерьере и т.д.	Март	Раздел №7 «Валяние»
8	«Гончарных дел мастера» знакомство с профессией скульптор, гончар.	Апрель	Раздел №8 «Скульптура»
9	«Кем я буду, когда вырасту?», дискуссия о востребованных творческих профессиях и предпочтениях детей.	Май	Раздел №9 «Живопись»

- Соответствие программы *социальному заказу общества* заключается в подготовке креативных, творческих людей, способных к нестандартному мышлению.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным и декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Все это особенно *важно в настоящее время*, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Кроме того художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Важной составляющей программы является **региональный компонент**, направленный на формирование культурной идентичности обучающихся, через знакомство с художественным наследием как России в целом, так и Ульяновской области в частности. Обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских дизайнеров, художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

Особое внимание уделяется народным промыслам: изучению стилистики филимоновской, дымковской и каргопольской игрушки, гжели и хохломы. Практическое освоение материала происходит через изготовление элементов народного костюма, таких как накосник, ожерелок и кокошник.

Архитектурный облик родного города рассматривается как живое учебное пособие. В рамках занятий проводится демонстрация и анализ фотографий работ выдающихся архитекторов, чьи творения формируют облик Ульяновска: Августа Шодэ, Федора Ливчака, Феофана Вольсова и других. На основе изучения фотографий зданий, чертежей и эскизов обучающиеся переходят к практическому моделированию — созданию схем и макетов зданий в технике киригами. Такой подход развивает пространственное мышление и прививает любовь к малой родине.

- ***Инновационность программы*** заключается в использовании электронных учебно-методических пособий для наглядного иллюстрирования содержания материала программы.

Большой акцент в разделах посвященных изобразительному искусству делается не на академическое рисование, которое может быть сложным для детей без специализированной подготовки, а на современную стилизованную графику: мультипликационный и комиксный стиль рисунка.

Программа нацелена не столько на обучение азам рисования, лепки, конструирования и бисероплетения и др., сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие техники, а применяется техники доступные для детей от 7 лет.

Нестандартной *формой реализации* программы является проведение творческих мастерских в конце каждого образовательного модуля для закрепления и обобщения полученных ЗУН.

Формами представления и демонстрации результатов освоения программы являются участие обучающихся в конкурсах и выставках, в том числе дистанционно.

Программа содержит реализацию *ковергентного подхода* - материал программы включает: изобразительное и декоративно-прикладное творчество, дизайн одежды, архитектурный, ландшафтный и графический дизайн.

- ***Адресат программы*** – Программа «Юный Дизайнер» предназначена для реализации в детском объединении учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Ульяновска.

Характеристика обучающихся по программе. Возрастной диапазон освоения программы: 7-18 лет; большую часть обучающихся составляют учащиеся начальной школы.

Младшие школьники отличаются некоторыми особенностями: они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений. Они легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Ведущая деятельность младших школьников – учение.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы. Поэтому содержание программы включает простые и доступные техники, которым могут научиться дети от 7 лет.

По гендерному составу в объединении преобладают девочки, поэтому содержание программы главным образом ориентировано на интересующие их темы: дизайн одежды и украшений, современная мультипликация и др.

- ***Объем и срок освоения программы:*** программа рассчитана на 2 года обучения, начиная с 7-летнего возраста и старше. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

- ***Форма обучения:*** очная. Постоянный контакт обучающихся и педагога, а также обучающихся друг с другом создает атмосферу творчества и позволяет

обучающимся наиболее эффективно усваивать новые знания и практические навыки.

Программа может реализовываться *дистанционно*, с применением электронных учебно-методических пособий через сеть интернет.

– ***Особенности форм проведения занятий:***

Занятия проводятся в разновозрастных группах, которые имеют постоянный состав. В каждой группе по 15 человек на 1-ом и на 2-ом году обучения.

Программа делится на 4 модуля:

1 год обучения

1-й модуль с 01.09.2026 г. по 31.12.2026 г.(64 часа);

2-й модуль с 01.01.2027 г. по 31.05. 2027 г(80 часов);

2 год обучения

3-й модуль с 01.09.2027 г. по 31.12.2027 г.(64 часа);

4-й модуль с 01.01.2028 г. по 31.05. 2028г. (80 часов);

В начале каждого раздела программы проводится вводное теоретическое занятие, основное содержание программы носит практико-ориентированный характер. В течении учебного года обучающиеся посещают экскурсии в музеи города и пленэры. На занятиях используются игропрактики: игровые электронные учебно-методические пособия, дидактические игры, викторины по разделам программы.

- ***Режим занятий:***

2 раза в неделю по 2 часа – 1 год; всего 144 часа;

2 раза в неделю по 2 часа – 2 год; всего 144 часа;

Продолжительность занятий: 2 часа (45мин; 15мин; 45мин; 15 мин.)

- **Сетевая форма реализации программы** - Программа реализуется на базе МБОУ СШ № 56 и МБОУ «Губернаторский лицей №101 имени Ю.И.Латышева» на основе договора о сотрудничестве.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы :

- *Дать возможность обучающимся творчески раскрыться, проявляя свой художественный замысел в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).*

Для достижения поставленной цели программа решает определенные **задачи:**

❖ Образовательные:

- ✓ освоение языка художественной выразительности декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- ✓ освоение детьми основных правил изображения;
- ✓ овладение материалами и инструментами
- ✓ освоение различных техник декоративно-прикладного искусства;
- ✓ ознакомление с историей искусства;

❖ Воспитательные:

- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- ✓ развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- ✓ формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- ✓ развитие стремления к общению с искусством;

❖ Творческие:

- ✓ умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- ✓ развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

❖ Развивающие:

- ✓ совершенствование зрительно – двигательной ориентировки в системе «рука-глаз»;
- ✓ развитие мелкой моторики рук;
- ✓ развитие пространственное мышление.

1.2.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Цель: *Дать возможность обучающимся творчески раскрыться, проявляя свой художественный замысел в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).*

Задачи:

- ✓ освоение детьми основных правил изображения;
- ✓ овладение материалами и инструментами необходимыми в работе
- ✓ освоение техник декоративно-прикладного искусства: бисероплетения, бумагопластики, фитодизайна, плетения и шитья;
- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- ✓ формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- ✓ развитие мелкой моторики рук,

1.2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: *Дать возможность обучающимся творчески раскрыться, проявляя свой художественный замысел в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).*

Задачи:

- ✓ освоение языка художественной выразительности декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- ✓ освоение различных техник декоративно-прикладного искусства бисероплетения, бумагопластики, фитодизайна, плетения и шитья и др.;
- ✓ ознакомление с историей искусства;
- ✓ развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- ✓ формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- ✓ развитие стремления к общению с искусством;

- ✓ развитие пространственного мышления.
- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- ✓ развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- ✓ умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- ✓ развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В течение учебного процесса обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров, с которыми они принимают участие в выставках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетных выставок, конкурсов и тестирования по теоретической части программы и практической. Результаты зависят от степени усвоения основных требований и методики ведения работы, творческого отношения к делу, трудолюбия.

1.3.1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Дети в конце первого года обучения должны познакомиться и освоить изучаемые разделы программы, адаптироваться новым условиям, к учреждению и группе.

Предметные результаты:

- Знакомство с видами и направлениями дизайна;
- Способы заготовки, хранения и технику работы с природным материалом;
- Знание истории возникновения бисера и искусства бисероплетения;
- История возникновения бумаги и техники выполнения поделок из неё (вырезание, оригами, аппликация, конструирование);
- Выразительные средства графики; виды штриховки;
- Принцип распределения света и тени на рисунке;

- Основы композиции и формообразования, построения перспективы;
- Понятие «стиль», стили одежды
- История народных промыслов (филимоновская и дымковская игрушка)
- Выразительные средства живописи
- Умение выполнять поделки из природного материала (аппликация и конструирование)
- плести фенечки из бисера на одной нити: прямым направлением низания, обратным направлением низания; цепочки на двух концах нити;
- читать схемы и изготавливать поделки из бисера в технике параллельного плоского плетения; кругового плетения;
- работать в различной технике работы с бумагой (квиллинг, бумажное конструирование, киригами, вытынанки);
- лепить из соленого теста, пластилина, глины.
- делать простые зарисовки с натуры;

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции учащихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к занятиям.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих способностей
- Участие в общественной жизни образовательного учреждения, конкурсах и выставках различного уровня.

Метапредметные результаты:

- умение использовать в своей работе приобретенные знания и умения при решении простейших задач, для выполнения различных задуманных действий с материалом
- умение задавать и отвечать на вопросы

- умение работать в группе, в парах: слушать мнение других, аргументировано доказывать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения.

1.3.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Предметные результаты:

- Ознакомление с историей возникновения техники ошибана;
- Способы заготовки и техника работы с берестой;
- Способы заготовки объемных цветов;
- История бисероплетения за рубежом;
- История возникновения фенечек, значения цветов;
- Технология изготовления станка для бисерного ткачества;
- История возникновения вытытанок;
- История моды;
- Принцип построения воздушной перспективы;
- Принцип наложения световых рефлексов в рисунке
- Изготавливать декоративные панно из природного материала
- Плести из бисера цепочки на двух концах нити: с поворотом, в два ряда
- Плести объемные фигурки из бисера в технике параллельного плетения
- Изготавливать станок для ткачества бисером; плести полотно из бисера на станке
- Работать с канцелярским ножом; вырезать детализированные вытынанки;
- Изготавливать поделки из бумаги в технике кусудама;
- Стилизовать рисунок;
- Зарисовывать с натуры пейзаж, фигуру человека;

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции учащихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к занятиям.
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих способностей
- Участие в общественной жизни образовательного учреждения, конкурсах и выставках различного уровня;

Метапредметные результаты:

- обмениваться друг с другом информацией по темам курса программы.
- умение работать в группе, в парах: слушать мнение других, аргументировано доказывать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения.
- умение использовать в своей работе приобретенные знания и умения при решении простейших задач, для выполнения различных задуманных действий с материалом
- оценивать и осмысливать результаты своих действий.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.4.1.1 Модуль 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	2	2	Входная диагностика
2.	Фито-дизайн	12	2	10	
3.	Бисероплетение	32	2	30	
4.	Бумагопластика	16	2	14	Промежуточная диагностика
ИТОГО:		64 ч.	4	60	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 –ГО МОДУЛЯ.

Раздел 1. Введение

Теория: Понятие «дизайн». Виды дизайна (промышленный, дизайн интерьера и декор, фито-дизайн, дизайн одежды, визаж, ландшафтный дизайн, графический дизайн). Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Понятие «эскиз».

Практика: входная диагностика (рисование эскиза к одному из видов дизайна).

Контроль: «Рисование по выбранному виду дизайна»

Раздел 2. Фитодизайн.

Теория: понятие «фитодизайн», материалы и инструменты, правила техники безопасности. Способы заготовки и хранения природного материала.

Практика: аппликация из листьев и лепестков цветов – «принцесса цветов». Конструирование из природного материала – «сова», «Баба-Яга». Аппликация из бересты.

Контроль: Творческая мастерская: «Эко-сувенир»

Раздел 3. Бисероплетение

Теория: Материалы и инструменты. Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. История бисера. Значение цвета бисера в фенечках. Чтение и принцип составления схем. Закрепление нитей, виды узлов. Прямое и обратное направление низания. Виды плетения в одну нить, плетения в две нити. Параллельное плетение. Круговое плетение.

Практика: Овладение навыками низания бисером: плетение цепочек в одну нить в прямом направлении: фенька-нитка, «бутончики», «ягодки», «листки». В обратном направлении – «зигзаг». Выполнение цепочек в две нити - «Крестик», «колечки». Плетение фигурок параллельным низанием на проволоке – «бабочка», «паучок», «пчела», «Божья коровка».

Изготовление цветов круговым способом плетения. Составление букета из сплетённых цветов.

Контроль: «Бисерные фантазии» (Творческая мастерская)

Раздел 4. Бумагопластика

Теория: Понятия «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», «киригами», «вытынанка». Материалы и инструменты, свойства бумаги, правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История искусства бумагопластики.

Практика: Овладение навыками работы с канцелярским ножом, вырезание из бумаги монохромных плоских вытынанок на новогоднюю и рождественскую тематику. Знакомство с техникой модульного оригами, сборка изделий из модулей – «новогодние игрушки». Закрепление навыков конструирования из бумаги – изготовление открытки, бонбоньерки.

Контроль: «Новогодние фантазии» (творческая мастерская)

1.4.1.2 Модуль 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.	Бумагопластика	10	0	10	
5.	Графика	22	2	20	
6.	Валяние	14	2	12	
7.	Плетение и шитье	10	2	8	
8.	Скульптура	12	2	10	
9.	Живопись	12	2	10	Итоговая диагностика
ИТОГО:		80	10	70	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 –го модуля.

Раздел 4. Бумагопластика

Теория: Понятия «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», «киригами», «вытынанка». Материалы и инструменты, требования к бумаге, правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История искусства бумагопластики. Основные формы квиллинга. Повторения понятия «архитектурный дизайн»

Практика: Овладение навыками работы с канцелярским ножом, вырезание из бумаги монохромных плоских вытынанок. Составление объемных композиций из вытынанок, создание панно-киригами – «фасад здания». Декор вазы в технике Пейп-арт. Ознакомление с приемами квиллинга, конструирование композиции из основных форм– «Волшебные узоры».

Раздел 5. Графика

Теория: материалы и инструменты, правила техники безопасности. Понятие «графика», «стилизация». Изобразительные средства графики. Виды штриховки. Приемы стилизации. Светотень. Закон перспективы.

Практика: Знакомство с техниками штрихования, приёмами стилизации. Композиции с разными видами штриховки. Штриховка по рельефной поверхности. Создание стилизованной графической композиции «Мультфильмы», «Подводное царство», «Морозные узоры»

Контроль: «Выдуманный персонаж» (творческая мастерская)

Раздел 6. Плетение и шитье

Теория: материалы и инструменты, правила техники безопасности. Понятие «дизайн одежды». Техники «канзаши», «макrame». Виды узлов. Техника плетения из лент. Понятия «ганутель» и «вайр-вrap», история их возникновения.

Практика: Выполнение плетеных браслетов-фенечек – из двух лент, из трех и из четырех. Брошка-цветок в технике канзаши. Дизайн костюма для куклы. Плетение из проволоки. Цветы в технике ганутель. Плетение бижутерии из проволоки и бусин (вайр-вrap).

Контроль: «Изготовление аксессуаров» (творческая мастерская)

Раздел 6. Валяние

Теория: материалы и инструменты для валяния, правила техники безопасности. Понятия «Фильцевание», «Фелтинг» история их возникновения

Практика: Валяние изделий из шерсти в сухой технике «Снеговик», «Мышонок» «Сова», «Щенок», Валяние в мокрой технике «цветок»

Контроль: Творческая мастерская «Зверушки из шерсти»

Раздел 7. Скульптура

Теория: Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты, правила техники безопасности. Рецепт изготовления соленого теста для лепки.

Практика: Знакомство с основными техниками лепки из соленого теста и глины. Лепка из барельефа из соленого теста. Изготовление глиняных фигурок. Роспись изделий.

Контроль: «Гончарных дел мастера» (творческая мастерская)

Раздел 9 Живопись

Теория: Теплые и холодные цвета. Техника по сухому. Техника по мокрому. Варианты композиционных решений. Понятия – портрет, пейзаж, натюрморт. Принципы светотени, понятие «рефлекс».

Практика: Знакомство с техникой рисования акварелью. Композиция «Семейный портрет». Рисование натюрморта с натуры. Рисование «Морской пейзаж», «Сельский пейзаж» гуашью в технике правополушарного рисования.

Контроль: «Проверка усвоенного материала по разделам программы» (тестирование)

1.4.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.4.2.1 Модуль 3

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	2	4	Входная диагностика
2.	Фито-дизайн	26	2	24	
3.	Бисероплетение	32	2	30	
ИТОГО:		64	6	58	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 –го модуля.

Раздел 1. Введение

Теория: Повторение понятий «дизайн», виды дизайна (промышленный, дизайн интерьера и декор, фито-дизайн, дизайн одежды, визаж, ландшафтный дизайн, графический дизайн). Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты для изобразительного искусства. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

Практика: входная диагностика (рисование автопортрета).

Контроль: входная диагностика («Портрет юного дизайнера»).

Раздел 2. Фитодизайн.

Теория: Повторение понятий «фитодизайн», «ошибана», «ландшафтный дизайн» материалы и инструменты, правила техники безопасности. Способы заготовки и хранения природного материала. История возникновения искусства «икебана».

Практика: аппликация из листьев и лепестков цветов – «пейзаж», «портрет Осени». Конструирование из природного материала – «Лесовик», «домик», оформление композиции – «дизайн домика и двора Лесовика» Аппликация из бересты и листьев. Икебана в вазе.

Контроль: Творческая мастерская: «Фитодизайн в нашей жизни».

Раздел 3. Бисероплетение

Теория: Материалы и инструменты. Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. История бисера. Чтение и принцип составления схем. Виды плетения в одну нить, плетения в две нити. Параллельное плетение. Ткачество.

Практика: Овладение навыками низания бисером: Выполнение ажурных цепочек в две нити - «сетка», «змейка». «коса» Плетение фигурок в параллельной технике «Стрекоза», «Крокодил», «ежик», «Кошка». Ткачество бисером на станке.

Контроль: Творческая мастерская: «Волшебный бисер»

1.4.2.2 Модуль 4

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
4	Бумагопластика	12	2	10	
5.	Графика	16	2	14	
6.	Валяние	16	2	14	
7.	Плетение и шитье	10	2	8	
8.	Скульптура	12	2	10	
9.	Живопись	14	2	12	Итоговая аттестация
ИТОГО:		80	12	68	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 –го модуля.

Раздел 4. Бумагопластика

Теория: Повторение понятий «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», «киригами», «вытынанка». Понятие «кусудама» Материалы и инструменты, требования к бумаге, правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История искусства бумагопластики. Основные формы квиллинга.

Практика: Ознакомление с приемами квиллинга, конструирование композиции из основных форм. Закрепление навыков конструирования из бумаги – изготовление открытки, подарочной бонбоньерки. Знакомство с техникой модульного оригами, сборка изделий из модулей – «новогодние игрушки». Овладение навыками работы с канцелярским ножом, вырезание из бумаги монохромных плоских вытынанок на новогоднюю и рождественскую тематику. Составление объемных композиций из вытынанок, создание панно-киригами.

Контроль: Творческая мастерская: «Превращения бумаги»

Раздел 5. Графика

Теория: материалы и инструменты, правила техники безопасности. Повторение понятий «графика», «стилизация». Изобразительные средства графики. Виды штриховки. Приемы стилизации. Светотень. Закон перспективы. Понятия «дудлинг», «скетч», графический дизайн.

Практика: Знакомство с техниками штрихования, приёмами стилизации. Композиции с разными видами штриховки. Создание стилизованной графической композиции «Пушистые зверята», «Мой питомец», «Родной город». Рисование человека с натуры. Подготовка к конкурсам рисунков.

Контроль: Творческая мастерская: «Волшебные карандаши»

Раздел 6. Валяние

Теория: материалы и инструменты для валяния, правила техники безопасности. Понятия «Фильцевание», «Фелтинг». История возникновения техники валяния.

Практика: Валяние изделий из шерсти в сухой технике «Птенец», «Медведь», «Кролик», «Кошка», «Тюлень».

Контроль: Творческая мастерская «Фигурки из шерсти»

Раздел 7. Плетение и шитье

Теория: материалы и инструменты, правила техники безопасности. Повторение понятий «дизайн одежды», «стиль», «мода».

Практика: Изготовление тряпичной куклы по собственным эскизам. Дизайн костюма для куклы.

Контроль: Творческая мастерская: «Конкурс костюмов».

Раздел 8. Скульптура

Теория: скульптура, как вид искусства. Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты, правила техники безопасности. Рецепт изготовления соленого теста для лепки.

Практика: Знакомство с основными техниками лепки из соленого теста и глины. Изготовление фигурок. «Лошадка», «Индюк», «Барыня». Лепка барельефа «Дракон».

Контроль: Творческая мастерская: «Гончарных дел мастера».

Раздел 9 Живопись

Теория: Теплые и холодные цвета. Техника по сухому. Техника по мокрому. Варианты композиционных решений. Повторение понятий – портрет, пейзаж, натюрморт. Принципы светотени, понятие «рефлекс».

Практика: Знакомство с техникой рисования гуашью. Рисование пейзажей в правополушарной технике («Цветущий луг», «Пейзаж с рекой», «Вечерний пейзаж»). Рисование портрета с натуры. Рисование натюрморта с натуры. Пленер.

Контроль: Тестирование по разделам программы

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Количество учебных недель – 36 недель в год

- 1 Модуль (1 полугодие) - 17 недель; 34 учебных дней.
- 2 Модуль (2 полугодие) – 19 недель; 38 учебных дней.
- 3 Модуль (1 полугодие) - 17 недель; 34 учебных дней.
- 4 Модуль (2 полугодие) – 19 недель; 38 учебных дней

Сроки, время начала и окончания учебных периодов:

Год обучения - 1 сентября – 31 мая

- 1 Модуль– 1 сентября – 31 декабря
- 2 Модуль - 9 января- 31 мая
- 3 Модуль– 1 сентября – 31 декабря
- 4 Модуль - 9 января- 31 мая.

2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 –ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Введение – 4ч.								
1.				групповая	2	Вводное занятие. Виды дизайна.		
2.				групповая	2	Инструктаж по техники безопасности. Рисование по выбранному виду дизайна.		Входная диагностика.
2.Фитодизайн – 12 ч.								
1.				групповая	2	Материалы и инструменты для фитодизайна.		
5				групповая	2	Аппликация «принцесса цветов»		
6				групповая	2	Конструирование «Сова»		
7				групповая	2	Конструирование «Баба-Яга»		
8				групповая	2	Аппликация из бересты		
9				групповая	2	Эко-сувенир		Творческая мастерская
3.Бисероплетение – 32ч.								
1.				групповая	2	Материалы и инструменты для бисероплетения. История бисера.		
2.				групповая	2	Фенечки, их виды и значение цветов.		
3.				групповая	2	Фенька «Нитка»		
4.				групповая	2	Фенька «Бутончики»		
5.				групповая	2	Фенька «Ягодки»		
6.				групповая	2	Фенька «Листики»		
7.				групповая	2	Фенька «Зигзаг»		
8.				групповая	2	Цепочка «Крестик»		
9.				групповая	2	Цепочка «колечки»		
10.				групповая	2	Параллельное плетение плоской фигурки		

						«бабочка»,		
11				групповая	2	Плетение плоской фигурки «пчела»		
12				групповая	2	Плетение плоской фигурки «паучок»		
13				групповая	2	Плетение объемной фигурки «Божья коровка»		
14				групповая	2	Круговое плетение - лепестки		
15				групповая	2	Сборка цветов в букет		
16				групповая	2	Бисерные фантазии		Творческая мастерская

4. Бумагопластика - 16ч.

1.				групповая	2	Материалы и инструменты для поделок из бумаги		
2.				групповая	2	Вытынанка новогодняя		
3.				групповая	2	Вытынанка рождественская		
4.				групповая	2	Модульное оригами		
5.				групповая	2	Конструирование бонбоньерки		
6.				групповая	2	Конструирование зимней открытки		
7.				групповая	2	Подготовка эскизов для новогодних поделок		
8.				коллективная	2	Новогодние фантазии	:	Промежуточная диагностика

МОДУЛЬ 2

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

4. Бумагопластика –10ч.

9.				групповая	2	Киригами		
10.				групповая	2	Объемная вытынанка		
11.				групповая	2	Пейп-арт, плоскостная композиция		
12.				групповая	2	Ваза в технике пейп-арт		
13.				групповая	2	Квиллинг «Волшебные узоры»		

5. Графика – 22ч.

1.				групповая	2	Графика, как вид искусства		
2.				групповая	2	Виды штриховки, светотень		
3.				групповая	2	Рисование штриховкой «Белка на дереве»		
4.				групповая	2	Пейзаж: построение, перспективы		
5.				групповая	2	Разработка эскиза сказочного героя		
6.				групповая	2	Стилизация		
7.				групповая	2	Стилизованный портрет		
8.				групповая	2	Написание графической композиции «Подводное царство»		
9.				групповая	2	Написание графической композиции «Морозные узоры»		
10.				групповая	2	Мультипликационные стили		
11.				групповая	2	Вымышленный персонаж		Творческая мастерская

6.Плетение и шитье – 10ч.

1.				групповая	2	Материалы и инструменты для плетения и шитье		
2.				групповая	2	Плетение из лент		
3.				групповая	2	Дизайн аксессуаров		
4.				групповая	2	Дизайн костюма для куклы		
5.				групповая	2	Изготовление аксессуаров из ткани и лент по самостоятельно разработанным эскизам.		Творческая мастерская

7.Валяние – 14 ч.

1				групповая	2	Материалы и инструменты для валяния		
2				групповая	2	Фильцевание «Снеговик»		
3				групповая	2	Фильцевание «Мышонок»		
4				групповая	2	Фильцевание «Сова»		
5				групповая	2	Фильцевание «Щенок»		
6				групповая	2	Фелтинг: брошь-цветок		

7				групповая	2	Зверушки из шерсти		Творческая мастерская
8.Скульптура – 12 ч.								
1.				групповая	2	Скульптура, как вид искусства		
2.				групповая	2	Лепка барельефа из соленого теста		
3.				групповая	2	Оформление барельефа		
4.				групповая	2	Лепка из глины. Народные игрушки		
5.				групповая	2	Разукрашивание глиняных изделий		
6.				групповая	2	Гончарных дел мастера		Творческая мастерская
9.Живопись – 12ч.								
1.				групповая	2	Живопись, как вид искусства		
2.				экскурсия	2	Натюрморт		
3.				групповая	2	Семейный портрет		
4.				экскурсия	2	Морской пейзаж		
5.				экскурсия	2	Сельский пейзаж		
6.				групповая	2	Проверка усвоенного материала по всем разделам программы		Итоговая диагностика (Тестирование)

2.1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 3

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения;	Формы контроля
1. Введение – 6ч.								
1				групповая	2	Введение в программу «Юный дизайнер».		
2				групповая	2	Инструктаж по технике безопасности.		
3				групповая	2	Рисование «портрет юного дизайнера»		Входные диагн
2. Фитодизайн – 26ч.								
1.				групповая	2	Искусство фитодизайна.		
2.				групповая	2	Аппликация «корзина с цветами»		
3.				групповая	2	Аппликация «пейзаж»		
4.				групповая	2	Оформление ошибаны		
5.				групповая	2	Конструирование «лесовик»		
6.				групповая	2	Конструирование «дом лесовика»		
7.				групповая	2	Оформление композиции «Домик и двор»		
8.				групповая	2	Аппликация «березовая роща»		
9.				групповая	2	Икебана		
10.				групповая	2	Оформление вазы		
11.				групповая	2	Ошибана «портрет Осени»		
12.				групповая	2	Оформление панно «портрет Осени»		
13.				групповая	2	Фитодизайн в нашей жизни		Творческая мастерская
3. Бисероплетение – 32ч.								
1.				групповая	2	Бисер: от древних времен, до наших дней		
2.				групповая	2	Фенька «сетка»		
3.				групповая	2	Фенька «ромашка»		
4.				групповая	2	Фенька «змейка»		
5.				групповая	2	Фенька «коса»		

6.				групповая	2	Цепочка «Крестик с поворотом»		
7.				групповая	2	Цепочка ажурная		
8.				групповая	2	Цепочка «незабудки»		
9.				групповая	2	Фенька «дорожка»		
10.				групповая	2	Параллельное плетение «Стрекоза»		
11.				групповая	2	Плетение фигурки «крокодил»		
12.				групповая	2	Плетение фигурки «ёжик»		
13.				групповая	2	Плетение фигурки «кошка»		
14.				групповая	2	Изготовление станка		
15.				групповая	2	Ткачество бисером		
16.				групповая	2	Волшебный бисер		Творческая мастерская

МОДУЛЬ 4

4.Бумагопластика – 12ч.								
1.				групповая	2	Искусство бумагопластики		
2.				групповая	2	Киригами «Фонарик»		
3.				групповая	2	Пейп-арт «снеговик»		
4.				групповая	2	Квиллинг «снежинка»		
5.				групповая		Бонбоньерка подарочная		
6.				коллективная	2	Превращения бумаги в поделку по замыслу.		Промежуточная
5.Графика – 16ч.								
1				групповая	2	Графический дизайн		

2				групповая	2	Рисование штриховкой «Пушистые зверята»		
3				групповая	2	Графическая композиция «Мой питомец»		
4				групповая	2	Пейзаж «родной город»		
5				групповая	2	Рисование человека с натуры		
6				групповая	2	Мультипликационные стили		
7				групповая	2	Дудлинг		
8				групповая	2	Волшебные карандаши		Творческая мастерская

7.Валяние – 16ч.

1				групповая	2	История валяния из шерсти		
2				групповая	2	Фильцевание «Птенец»		
3				групповая	2	Фильцевание «Медведь»		
4				групповая	2	Фильцевание «Тюлень»		
5				групповая	2	Фильцевание «Кролик»		
6				групповая	2	Фильцевание «Кошка»		
7				групповая	2	Оформление поделки «Кошка»		
8				групповая	2	Фигурки из шерсти		Творческая мастерская

7.Плетение и шитье – 10ч.

1				групповая	2	Материалы и инструменты для плетения и шитья		
2				групповая	2	Разработка эскизов		
3				групповая	2	Пошив тряпичной куклы		
4				групповая	2	Дизайн костюма		
5				групповая	2	Конкурс костюмов		Творческая мастерская

7.Скульптура – 12ч.

1				групповая	3	Скульптура, как вид искусства		
2				групповая	2	Лепка «Лошадка»		
3				групповая	2	Лепка «Индюк»		
4				групповая	2	Лепка «Барыня»		
5				групповая	2	Лепка «дракон»		
6				групповая	2	Гончарных дел мастера		Творческая мастерская

8.Живопись – 14ч.

1				групповая	2	Живопись, как вид искусства		
2				групповая	2	Натюрморт с натуры		
3				групповая	2	Пейзаж «Цветущий луг»		
4				групповая	2	Пейзаж с рекой		
5				групповая	2	Вечерний пейзаж		
6				групповая	2	Портрет с натуры		
7				групповая	2	Проверка усвоенного материала по всем разделам программы		Итого вая диагнос тика

2.2. УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Характеристика помещения для занятий по программе

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПин.

Состояние и содержание кабинета для занятий объединения «Юный дизайнер» соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда учащихся:

- стены окрашены в светло-зеленый цвет, потолок белый, мебель в цвет натурального дерева:
- полы без щелей, дефектов и механических повреждений, застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;
- каждый учащийся обеспечен рабочим местом (посадочное место с ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;
- учебная доска (с использованием мела) изготовлена из материалов имеющих высокую адгезию с материалами, хорошо очищается влажной губкой, темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием. Имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;
- температура воздуха 18-20 С;'
- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года.

Помещение имеет естественное освещение, левосторонняя направленность светового потока от окна на рабочую поверхность (леворукие дети усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.

В кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам на рабочих столах - 300 –люмен.

Учебная доска оборудована местным освещением — софитами: окна ориентированы на восточную сторону горизонта: светопроемы оборудованы регулируемыми солнцезащитными - устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);

В кабинете находятся огнетушитель, инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.

Материально-техническое обеспечение программы:

- магнитная доска;
- рабочие места по количеству детей;
- достаточная освещенность кабинета;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Для реализации программы на каждого обучающегося имеется:

- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки; леска, иголки для бисера тонкие, проволока тонкая;
- картон;
- цветная бумага;
- гофрированная бумага,
- салфетки
- ножницы;
- канцелярский нож
- клей резиновый, ПВА;
- шерсть,
- синтепух,
- иглы для валяния,
- губки
- природный материал (листья, шишки, желуди и прочее)
- ленты,
- мулине,
- ткань,

- иголки для шитья
- бумага для акварели плотная, А3
- карандаши простые твердый и мягкий,
- ластик,
- карандаши цветные,
- корректор,
- фломастеры,
- черная геливая ручка
- гуашь и акварель,
- кисти тонкая, средняя и широкая (№2, №4-5 и №8) – пони или белка и щетина.

Для индивидуальной фиксации полученных ЗУН каждый обучающийся имеет на занятиях:

- тетрадь 24 листа (творческий блокнот) ;
- альбом для эскизов («Журнал юного дизайнера»).

Информационное обеспечение программы включает в себя мультимедийные презентации по разделам программы, электронное учебно-методическое пособие по технике безопасности в объединении, два электронных пособия в программе TurboSite - к первому и второму году обучения, пособие с диагностическими материалами для обучающихся.

Кадровое обеспечение программ: Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Костолиной Светланой Валерьевной.

Образование:

- Средне-специальное - Ульяновский социально педагогический колледж №1 .Специальность: Дошкольное образование, 2013 г.

- Средне-специальное - Ульяновский музыкально-педагогический колледж №2, специальность: Педагогика дополнительного образования (в области ИЗО и ДПИ), 2014 г.
- Высшее - Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. Специальность: Профессиональное обучение: Декоративно-прикладное искусство и дизайн, 2018 г.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации. Программой предусматривается проведение диагностики уровня освоения программы с целью определения знаний, умений, навыков у обучающихся.

В начале года проводится *входная диагностика*. Ее цель – определить первоначальные знания, умения, навыки и наметить дальнейшую работу с детьми. Знания детей проверяются в виде беседы. Умения и навыки могут быть проверены по методике Т.С. Комаровой.

Обработка данных происходит следующим образом: результаты работ детей вносятся в диагностическую таблицу, по которой прослеживается динамика роста творческих способностей детей.

Текущая диагностика проводится в течение года по окончании каждого раздела программы в виде практических заданий (творческих мастерских). Основная форма оценки — анализ готовых изделий. Словесная оценка в виде поощрения, обсуждения достоинств и недостатков.

Контролируется качество выполнения изделий с учетом следующих критериев:

- качество работы: аккуратность изделия, уровень детализации, композиционное решение, итоговое оформление, яркость и выразительность;
- соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности;

- оригинальность творческого замысла.

Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде практических заданий. Цель данной диагностики – определить полученные в течение обучения знания, умения, навыки и наметить пути для корректировки образовательного процесса по программе. Диагностика достижений обучающихся должна осуществляться регулярно, она помогает отслеживать степень усвоения знаний, корректировать содержание, продолжительность тем и разделов программы.

Итоговая диагностика проводится в конце года в тестовой форме, с целью определения приобретенных детьми знаний.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для определения полученных обучающимися умений и навыков, программа предусматривает проведение творческих конкурсов внутри детского объединения.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами и дипломами.

2.4. Оценочные материалы.

2.4.1. Оценочные материалы 1-го года обучения.

Входная диагностика обучающихся.

Форма: практическое задание.

Детям предлагается выбрать одно из направлений дизайна, продумать и зарисовать графическую композицию на формате А4 по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) характер линии:

- линия прерывистая – 2 б.
- слитная - 1 б.
- дрожащая (жесткая, грубая) – 0 б.

2) нажим:

- сильный, энергичный - 2 б.
- средний - 1 б.
- слабый - 0 б.

3) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 2 б.
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 1 б.
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 0 б.

4) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 2 б
- регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура - 1 б.
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура. -0

Творчество:

5) Самостоятельность замысла (от 0 до 2 б)

6) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

7) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 7-ми пунктам – 14 баллов

80-100% - высокий уровень 10-14 б.

50-79% - средний уровень 7-9 б.

49 и менее % - низкий уровень – 6 б. и менее

Промежуточная диагностика обучающихся

Форма: практическое задание

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую или живописную композицию на новогоднюю тематику на формате А3 по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) Передача формы изображенных предметов:

- форма передана точно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б.
- искажения значительные, форма не удалась. – 0 б.

2) Строение предмета:

- части расположены верно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б
- части предмета расположены неверно. – 0б.

3) Передача перспективы в изображении:

- пропорции предметов соблюдаются; - 2 б
- есть незначительные искажения; - 1 б
- пропорции переданы неверно. – 0 б.

4) Композиция. Расположение на листе:

- по всему листу; - 2 б.
- на полосе листа; - 1 б
- не продумана, носит случайный характер. – 0 б.

5) Разнообразие цветовой гаммы изображения

- многоцветная гамма; - 2 б

- монотонное окрашивание предметов; -1б.
- имеются неокрашенные предметы. – 0б.

6) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

7) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 7-ми пунктам – 14 баллов

80-100% - высокий уровень 10-14 б.

50-79% - средний уровень 7-9 б.

49 и менее % - низкий уровень – 6 б. и менее

Итоговая аттестация обучающихся.

Форма: тестовая

1. Дизайн– это:

- а) проектирование одежды
- б) создание креативных и «прикольных» предметов
- в) организация эстетической среды жизни человека

2. Выбери инструменты, необходимые для бисероплетения:

- а) игла;
- б) глина;
- в) бумага;
- г) ножницы;
- д) цветной картон;
- е) клей.

3. При изготовлении аппликации из цветной бумаги

- а) детали склеиваются;
- б) детали сшиваются;
- в) детали сколачиваются гвоздями.

4. Шаблон – это:

- а) инструмент;
- б) материал;
- в) приспособление.

5. Как называется изображение детали или изделия на листе бумаги с обозначением всех необходимых для его изготовления размеров?

- а) технический рисунок;
- б) эскиз;
- в) чертёж.

6. Оригами – это...

- а) вид аппликации
- б) техника складывания из бумаги;
- в) вырезание из бумаги.

7. Как можно размягчить пластилин?

- а) горячей водой
- б) разогреть теплом своих рук;
- в) подождать некоторое время.

8. Выбери инструменты для работы с глиной:

- а) стеки;
- б) посуда с водой;
- в) подкладная доска;
- г) ножницы.

9. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- А) живопись
- Б) графика
- Д) скульптура

10. Что такое рефлекс?

- А) Часть сюжета рисунка
- Б) Вид штриховки
- В) Отражение цвета на окружающих предметах

11. С чего начинается рисование фигуры человека?

- А) с головы
- Б) с контура
- В) снизу вверх

12. Искусство вырезания узоров из бумаги – это...

- А) аппликация
- Б) вытынанка
- В) конструирование

13. Где на рисунке должна располагаться тень?

- А) внизу, под предметами
- Б) за предметами
- В) в зависимости от расположения источника света

14. Как называется техника бисероплетения, с помощью которой можно создавать объемные фигурки?

- А) крестик
- Б) фенечка
- В) параллельное плетение на проволоке

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
в	а, г	а	в	в	б	а, б	а, б, в	б	в	а	б	в	в

Всего вопросов 14, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 18

Критерии оценивания

85-100% - высокий уровень 15-18 б.

60-84% - средний уровень 10-14 б.

59 и менее % - низкий уровень – 9 б. и менее

Текущая диагностика в ходе первого года обучения

Творческая мастерская №1 к разделу «Фитодизайн»

Тема: «Эко-сувенир»

Практическое задание: разработка эскиза и выполнение поделки из природного материала по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №2 к разделу «Бисероплетение»

Тема: «Бисерные фантазии»

Практическое задание: выполнение поделки из бисера по собственному замыслу

Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №3 к разделу «Графика»

Тема: «Вымышленный персонаж»

Практическое задание: написание стилизованной графической композиции по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №4 к разделу «Плетение и шитье»

Тема: «Изготовление аксессуаров»

Практическое задание: выполнение поделки из ткани и лент по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №5 к разделу Скульптура

Тема: «Гончарных дел мастера»

Практическое задание: выполнение поделки из глины или пластилина по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

2.4.2. Оценочные материалы 2-го года обучения.

Входная диагностика обучающихся.

Форма: практическое задание.

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую композицию на формате А4 на тему «Портрет юного дизайнера»
Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

Характер линии:

1) характер линии:

- линия прерывистая – 2 б.
- слитная - 1 б.
- дрожащая (жесткая, грубая) – 0 б.

2) нажим:

- сильный, энергичный - 2 б.
- средний - 1 б.
- слабый - 0 б.

3) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 2 б.

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 1б.
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура – 0 б.

4) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 2б
- регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура - 1 б.
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура. -0

Регуляция деятельности.

5) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности -2 б.
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – 1 б.
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) - 0б.

6) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна – 2б
- неадекватна (завышена, занижена) – 1б
- отсутствует – 0б.

Творчество.

7) Самостоятельность замысла (от 0 до 2 б)

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

Промежуточная диагностика обучающихся

Форма: практическое задание

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую или живописную композицию на новогоднюю тематику на формате А3 по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) Передача формы изображенных предметов:

- форма передана точно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б.
- искажения значительные, форма не удалась. – 0 б.

2) Строение предмета:

- части расположены верно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б
- части предмета расположены неверно. – 0б.

3) Передача перспективы в изображении:

- пропорции предметов соблюдаются; - 2 б
- есть незначительные искажения; - 1 б
- пропорции переданы неверно. – 0 б.

4) Композиция. Расположение на листе:

- по всему листу; - 2 б.
- на полосе листа; - 1 б
- не продумана, носит случайный характер. – 0 б.

5) Передача движения:

- движение передано достаточно четко; - 2б
- движение передано неопределённо, неумело; - 1б

- изображение статическое. – 0 б

б) Светотень:

- правильное расположение тени, наличие световых рефлексов - 2б.
- тени присутствуют, но наложены произвольно; - 1б.
- отсутствие теней; - 0б

7) Разнообразие цветовой гаммы изображения

- многоцветная гамма; - 2 б
- монотонное окрашивание предметов; -1б.
- имеются неокрашенные предметы. – 0б.

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

Итоговая диагностика обучающихся

Форма: тестовая

1. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

2. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

3. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

4. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
5. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой б) Желтый и черный в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.
6. Какой цвет относится к теплomu?
А) красный, б) синий, в) зеленый, г) белый
7. Какой из видов декоративно-прикладного искусства изготавливают при помощи переплетения ниток? А) квиллинг, б) оригами, в) макраме, г) комкование
8. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: А) белый, б) фиолетовый, в) серый, г) черный.
9. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
А) лессировка, б) алла прима, в) по-сырому, г) заливка
10. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; Б) изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения; В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; Г) пропорциональное изменение предметов.
11. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы? а) изделия народных промыслов б) икона в) скульптура г) городской пейзаж
12. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность это: А) живопись, б) рисунок, в) ДПИ, г) скульптура
13. Основной цвет предмета без учета внешних влияний это: А) рефлекс, б) локальный цвет, в) полутон, г) тень
14. С чего начинается работа над декоративно-прикладным изделием: А) проработка деталей изделия Б) эскиз изделия В) построение Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
г	б	б	а	в	а	в	б	а	в	г	а	б	б

Всего вопросов 14, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 14

Критерии оценивания

85-100% - высокий уровень 9-14 б.

60-84% - средний уровень 6-8 б.

59 и менее % - низкий уровень – 5 б. и менее

Текущая диагностика в ходе 2-го года обучения

Творческая мастерская №1 к разделу «Фитодизайн»

Тема: «Фитодизайн в нашей жизни»

Практическое задание: выполнение предмета декора по собственному замыслу из природного материала

Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №2 к разделу «Бисероплетение»

Тема: «Волшебный бисер»

Практическое задание: выполнение поделки из бисера по собственному замыслу, по самостоятельно составленной схеме

Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №3 к разделу «Графика»

Тема: «Волшебные карандаши»

Практическое задание: написание стилизованной графической композиции по собственному замыслу

Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №4 к разделу «Плетение и шитье»

Тема: «Конкурс костюмов»

Практическое задание: дизайн костюма для куклы собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №5 к разделу «Скульптура»

Тема: «Гончарных дел мастера»

Практическое задание: выполнение поделки из глины по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

2.5. Методические материалы.

Методы и приёмы обучения.

На занятиях используются *различные методы обучения (теоретический, наглядный, практический) и их сочетание.*

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях фотографий, рисунков, схем и образцов изделий в различных видах декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

Во время использования *практических методов* обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Обучающиеся, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждая по-своему, самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на *практические работы*, которые строятся от простого к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Одной из применяемых педагогических технологий являются *исследовательские задания*, которые способствуют развитию исследовательских умений, мышления и интеллекта учащихся содержащие возможность поиска, эксперимента и личных открытий детей.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством имеются благоприятные условия для последовательного интеллектуального развития учащихся и формирования у них навыков исследовательской деятельности. Это происходит во время планирования будущего изделия и своей деятельности, при постановке задач и поиске вариантов решения, при корректировке работы и анализе полученного результата.

Исследовательские методы включают: наблюдение, эксперимент, измерение, сравнение и анализ.

В объединении «Юный дизайнер» дети знакомятся со свойствами разных материалов для рукоделия. Например: Исследуют строение шерстяного волокна по увеличенным фотографиям. Открывают для себя чешуйчатую структуру (кутикулу), которая, сцепляясь под воздействием трения, температуры и щелочной среды, и дает эффект валяния.

Исследовательские задания можно разделить на следующие виды:

- Задания на выдвижение гипотезы. Они предполагают обоснованные ответы на поставленные вопросы, обсуждение мнений.
- Задания на планирование. Они развивают умение представлять последовательность достижения поставленных целей и будущего результата.
- Анализ готовых изделий.

Формы организации учебного занятия.

Для поощрения творческого воображения обучающихся используется форма *творческой мастерской*. Она применяется, когда дети уже овладели базовыми приёмами работы с материалом. Задается направление творческого процесса, детям предлагается выбрать тему для изделия, коллективно продумать эскиз, который зарисовывается педагогом, а затем обучающийся выполняет работу в материале с помощью педагога.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию довольно сложно. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат.

Для качественного усвоения программы обучающимися осуществляется индивидуальный подход. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается *дифференцированный подход* к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент
- Тема занятия

- Цель и задачи занятия
- Повторение техники безопасности
- Вводный инструктаж к началу работы.
- Подбор материала для выполнения работы.
- Практическое выполнение работы.
- Физкультминутка
- Просмотр готовых работ
- Рефлексия
- Подведение итогов
- Уборка рабочих мест
- Домашнее задание

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков и поделок;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности
- Электронно-методические пособия.

К программе разработаны авторские учебно-методические пособия (диск прилагается):

- Пособие «Техника безопасности в объединении «Юный дизайнер», выполненное в программе PowerPoint.
- Электронное учебно- методическое пособие к программе «Юный дизайнер» (1-му году обучения) выполненное в программе TurboSite, которое сопровождается авторским иллюстрациями, выполненными в

графическом редакторе Adobe Photoshop CS4 и Paint Tool Sai вручную на графическом планшете.

(Путь к файлу: диск D:\Папка «электронное пособие Юный дизайнер»/Папка «Pages»/Файл «Index.html»)

- Электронное учебно- методическое пособие «Юный дизайнер 2» (ко 2-му году обучения по программе) выполненное в программе TurboSite.

(Путь к файлу: диск D:\Папка «электронное пособие Юный дизайнер 2»/Папка «Pages»/Файл «Index.html»)

- Сборник диагностических материалов и заданий для само- и взаимопроверки.

Презентации:

- «Введение в программу» к разделу «Введение» 1 года обучения
- «Виды дизайна» к разделу «Введение» 1 года обучения
- «История бисера» к разделу «Бисероплетение»
- «Фенечки» к разделу «Бисероплетение» 2 года обучения
- «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж» к разделу «Живопись»
- «Фитодизайн» к разделу «Фитодизайн»

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Юный дизайнер» (Базовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Осенний маскарад», «Новый год», «Коляда», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня

	<p>именинника и т.д.)</p> <p>-предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (образцы изделий, учебные схемы, репродукции, фотографии и пр.), конструктивного общения и взаимодействия.</p> <p>По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.</p>
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	<p>В ДОП «Юный дизайнер» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями.</p> <p>Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные. <p>Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.</p> <p>Также проводятся беседы с обучающимися на темы: «Люди вокруг нас», «День пожилого человека», «День семейного общения»</p>
5. Наставничество и тьюторство	<p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам: «Дополнительное образование» и др. по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	<p>Занятия по программе «Юный дизайнер» способствуют ранней <i>профориентации</i>, так как вызывают у учащихся интерес к таким профессиям как дизайнер, модельер, декоратор, архитектор, иллюстратор, художник-оформитель.</p> <p>В первом разделе программы («Введение») в начале учебного года дети знакомятся с профессией «дизайнер»,</p>

	<p>понятием дизайн и виды дизайна. В творческом блокноте обучающиеся зарисовывают ментальную карту «Виды дизайна». Изучаются инструменты, необходимые для работы дизайнера. Профессии «дизайнер» и «художник» сравниваются между собой. В разделе «Бисероплетение» - обучающиеся продолжают знакомство с профессией дизайнера декора и украшений; «Фитодизайн» - ландшафтный дизайнер и дизайнер-флорист; «графика» - графический дизайнер;; «валяние» и «дизайн одежды» - дизайнер–модельер, костюмер; «Бумагопластика» - дизайнер – архитектор; «Лепка» - скульптор. В объединении проводятся: Профорientационный квест, экскурсии в музеи, посещение тематических выставок, профорientационная игра «Кто я в творчестве?», творческие профпробы.</p>
<p>7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)</p>	<p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах «Зеленый огонек здоровья» и др. по выбору обучающихся. <p>Единый день безопасности, посвященный проведению мероприятий, направленных на профилактику правонарушений, формированию ЗОЖ и т.п.</p>
<p>8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)</p>	<p>Региональный компонент реализуется через знакомство обучающихся с творчеством известных художников и России и Ульяновской области,</p>

	<p>российских дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства; народными промыслами (филимоновская, дымковская, каргапольская игрушка, гжель, хохлома и т.д.). Изготовление частей народного костюма (накосник, ожерелок и др.). В объединении модуль краеведения реализуется в содержании учебного материала тем - Дизайн аксессуаров, Дизайн костюма для куклы, Лепка из глины. Народные игрушки, Разукрашивание глиняных изделий, Гончарных дел мастера, Пейзаж «родной город»;</p> <p>В ходе бесед: «Промыслы Ульяновской области»; «Декоративно-прикладное искусство Ульяновской области»;- «Народные умельцы Ульяновской области»; «Возрождаем наши ремесла!».</p> <p>-Виртуальная историческая экскурсия с целью ознакомления с техниками декоративно-прикладного творчества Симбирска; использование электронных образовательных ресурсов для закрепления знаний по исторических техникам декоративно-прикладного искусства; практикум по изготовлению элементов народного костюма.</p> <p>-Участие в мероприятиях краеведческой и патриотической направленности.</p> <p>-Участие в городском конкурсе: Блаженный Андрей Симбирский,</p>
<p>9. Экологическое воспитание</p>	<p>Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.</p> <p>Конкурсы костюмов из бросового материала внутри объединения «Эко-мода», «Осенний маскарад».</p>

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству (1-4 класс).- М.: Владос, 2013.
2. Базулина Л.В., И.В.Новикова «Бисер». - Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2010.
3. Божко Л. «Изделия из бисера». – М.: «Мартин», 2015.
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис Пресс, 2011.
5. Богатова И. Квиллинг.- М.: Мартин, 2011.
6. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков.- Ростов на Дону, 2011.
7. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение». Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2009.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.- М, 2008.
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись.- М., 2007.
10. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов.- М.: Астрель, 2010.
11. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- С.-П.: Детство Пресс, 2009.
12. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
13. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
14. Данкевич Е. И снова фенечки! - Москва: Кристалл, 2021
15. Зайцева А. Квиллинг: новые идеи для творчества. – Москва: Эксмо, 2010.
16. Зайцева А. Роспись по камешкам. – Москва: Эксмо, 2011.

- 17.Зайцева А. Бумажное кружево. – Москва: Эксмо, 2010.
- 18.Зайцева А. Роспись по стеклу. – Москва: Эксмо, 2009.
- 19.Ланг И. Поделки из пуговиц. – Москва: Айрис – Пресс, 2017
- 20.Линд Х. Бумажная мозаика. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
- 21.Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Москва: «Культура и традиции» 2011.
- 22.Ляукина М. Бисер. Основы художественного мастерства.- Москва: AST-Press, 2018.
- 23.Малышева А. Н. Фигурки, игрушки, сувениры. – Ярославль, 2011.
- 24.Мурзина А.С. Подарки. – Минск: Харвест, 2010.
- 25.Котова И.Н., А.С.Котова «Бисер» Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб.: ИД «МиМ», 2017.
- 26.Калмыков Ю.С.П. «Бисероплетение». Простое. Сложное: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 2009.
- 27.Калмыков П.С.П. «Бисероплетение». Азбука узора: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 2009.
- 28.Маркова Т.И., В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2010.
- 29.Падберг А. Живые коробочки. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
- 30.Романова Л.А. «Магия бисера»: Новые идеи для рукодельниц. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
- 31.Селивахина В.А. «Образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2. МГДД(Ю)Т, 2006 г.
- 32.Тимченко Э. «Бисерное рукоделие». – Смоленск, 2014.
- 33.Хромов Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – Москва: Айрис – Пресс, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Виноградова Е. «Бисер для детей»: Игрушки и украшения. – М.: «Эксмо»; СПб.: Валери СПД, 2014.
2. Данкевич Е. И снова фенечки! - Москва: Кристалл, 2018
3. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва: Росмен, 2011.
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – Москва: Эксмо, 2009.
6. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. – Москва: Эксмо, 2009.
7. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – Москва: Эксмо, 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Лона ДеАнджелие Дик «Цветы из бисера в вашем доме»/Пер. с англ.- М.: «Мартин», 2008
2. Зайцева А. Как в Новый год украсить дом. – Москва: Эксмо, 2019.
3. Форлин М. Открытки своими руками. – Москва: Арт – Родник, 2007.
4. Степанова В. Детское творчество и рукоделие. – Москва: Астрель, 2011.