

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «26» марта 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина
от «26» марта 2025 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр жизни»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Большакова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2025

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Театр жизни»

№ п/п

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы

1.1	Пояснительная записка
------------	-----------------------

1.2 Цели и задачи реализации Программы

1.3 Планируемые результаты освоения Программы

1.4 Учебный план Программы

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Содержание учебного плана Программы

2.2 Календарный учебный график Программы

2.3 Условия обеспечения Программы

2.4 Формы контроля и оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Воспитательный компонент Программы

2.7 Список литературы

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР ЖИЗНИ».

1.1 Пояснительная записка.

Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр жизни» имеет **художественную направленность**, предназначена для обучения детей основам театрального творчества.

Программа проектируется на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ

методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Дополнительность.

Дополнительность программы заключается в том, что занятия в театральном объединении способствуют изучению литературных произведений, знакомят с историческими фактами о театре и театральными деятелями, позволяют овладеть навыками изготовления реквизита (дополняются уроки технологии), нанесения грима (уроки рисования).

Актуальность.

Актуальность программы «Театр жизни» заключается в потребности социума в творчески развитой личности в период распада духовности и нравственности, эстетических ценностей. Отсутствие творческого развития при засилье формального насыщения знаниями приводит к неспособности выйти за рамки сложившихся стереотипов. Следовательно, значение программ и разработок, связанных с творческим развитием личности в таких условиях трудно переоценить.

Театральное искусство призвано, не только обеспечивать интеллектуальное развитие детей, но и развивать его духовно-нравственную сферу по законам красоты.

Отличительные особенности программы.

Новизна программы раскрывается в сочетании различных форм публичного исполнительства для самовыражения участников: эстрадные миниатюры, театрализованные праздники, спектакль, концерт. Умение обучающихся вести праздничные программы.

Программа состоит из следующих разделов: «Введение в программу», «Преодоление неблагоприятных сценических условий», «Актёрское мастерство», «ДХО», «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Система К.С. Станиславского», «История театра».

Разделы программы знакомят обучающихся с понятиями театральной деятельности, с историей театра, с практическими навыками начинающего актёра.

На игровых занятиях они осваивают умение действовать в предлагаемых ситуациях, используя средства пантомимы, практические упражнения и задания развивают творческое воображение, внимание, память.

На занятиях сценической речи, работая над скороговорками, речевыми заданиями, юные ораторы отрабатывают дикцию (четкое произношение звуков), развивают голосовые данные.

В процессе репетиций миниатюры, спектакля, театрализованного праздника, литературной композиции ребята активно общаются, формируя коммуникативные умения.

Опыт выступлений, показов на праздниках, фестивалях развивают у обучающихся творческое отношение ко всему новому, уверенность в себе и способствует личностному росту.

За многолетнюю работу в детском театральном объединении на основе наблюдений и опроса обучающихся и родителей программа изменялась, перерабатывалась. В программу были включены дополнительные темы.

1. Тема «Работа над миниатюрами» очень важна на начальных этапах работы, так как результат работы – это публичное выступление можно получить в более короткое время, чем в более масштабной работе над спектаклем, где результат несколько отдален и учащиеся не могут представить какой будет спектакль и по этой причине теряется интерес к занятиям. Все миниатюры разрабатываются педагогом в сотрудничестве с обучающимися на основе личного опыта переживаний и наблюдений, что

позволяет поддерживать устойчивый интерес к занятиям. Подлинное сценическое действие требует сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни. Активность в познании жизненных явлений является основополагающим на занятиях театральной студии, поэтому **программа получила название «Театр жизни».**

2. Раздел «Декоративно – художественное оформление» позволяет самостоятельно разрабатывать эскизы оформления выступлений, и на их основе изготавливать декорации, реквизит.

Вся программа построена на идее **гуманизма** – признании самоценности личности.

Основные положения, раскрывающие идею гуманизма, заключаются в следующем.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Театр – коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с малыми и большими социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство близким для детей, потому что игра и общение для школьников – ведущая деятельность

Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. Детская театральная студия может объединить детей с разными увлечениями и способностями.

Основные положения чётко соотносятся с **принципами построения программы:**

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся заключается в подборе соответственно возрасту игр, упражнений, художественного репертуара.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса верит в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа поддерживает и развивает это стремление.

Принцип ориентации на потребность общества, в личности обучающегося раскрывается в выборе форм и методов обучения и воспитания, которые способствуют формированию творческой личности.

Принцип связи с жизнью - искусство рассматривается как искусство живое, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.

Принцип конвергенции.

Конвергенция — это процесс сближения и смешения различных областей знаний, искусств и подходов к творчеству. В контексте детского театрального

объединения этот концепт приобретает особенно важное значение, поскольку позволяет интегрировать разные формы искусства и обучения, создавая уникальные образовательные и театральные практики.

1. Объединение различных видов искусства

Детское театральное объединение представляет собой платформу, где дети могут взаимодействовать с различными видами искусства — театром, музыкой, танцем и изобразительным искусством. Конвергенция позволяет создать многогранные спектакли, где элементы танца и музыки органично переплетаются с театральной игрой. Например, через музыкальные номера и хореографические последовательности можно дополнить характеры персонажей и усилить эмоциональное воздействие сцены.

2. Технологии и театральное искусство

Современные технологии открывают новые горизонты для детского театра. Использование видеопроекций, цифровых интерьеров и звуковых эффектов позволяет детям экспериментировать с визуальными и аудиовизуальными средствами. Это взаимодействие технологий и театрального искусства способствует расширению творческих возможностей и помогает детям осваивать новые навыки.

3. Работа в мультидисциплинарных командах

Конвергенция подразумевает активное сотрудничество между участниками объединения, где каждый может привнести свои уникальные идеи и навыки. В таких условиях дети учатся работать в команде, что развивает их коммуникативные способности и критическое мышление. Например, создание сценографии может потребовать совместной работы художников, музыкантов и актёров, что обогащает опыт каждого участника.

4. Интеграция культурного контекста

Детские театральные объединения могут использовать конвергенцию для изучения культурного контекста и его интеграции в репертуар. Привлечение различных культурных элементов (например, фольклора и традиционных сказок разных народов) позволяет расширить кругозор детей и углубить понимание других культур. Это формирует толерантность и уважение к разнообразию, так как дети учатся видеть ценность в разных традициях и формах искусства.

5. Личностное развитие и творчество

Конвергенция в театре способствует развитию личностных качеств, таких как креативность, уверенность и способность к самоанализу. Работая над постановками, дети учатся выражать свои мысли, чувства и идеи, что играет важную роль в их эмоциональном и социальном развитии. Творческая самореализация в театре формирует чувство ответственности и дисциплины, так как каждая роль и каждая репетиция требуют усилий и самоотречения.

Инновационность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр жизни» выделяется своей инновационностью и практическим подходом к обучению театральному искусству. Разработка уникальных пособий и авторского игрового комплекса

направлена на создание увлекательной и эффективной образовательной среды, способствующей росту творческих способностей учащихся.

1. Авторские инновационные пособия

Одним из ключевых элементов программы являются инновационные пособия, которые объединяют теорию и практику театрального искусства. Эти материалы разрабатываются с учетом современных тенденций и потребностей детей, предлагая им новые подходы к изучению актерской игры, сценической речи и взаимодействия на сцене. Пособия включают в себя упражнения, игры и задания, стимулирующие креативность и развивающие индивидуальные способности каждого участника.

2. Игровой комплекс.

Авторский игровой комплекс представляет собой систему различных театрализованных игр и упражнений, которые не только развлекают детей, но и формируют необходимые навыки для успешного выступления. Игры охватывают широкий спектр тем и форматов, от мимики и импровизаций до сценических этюдов и создания театральных образов. Такой подход помогает детям вовлечься в процесс, делает обучение динамичным и насыщенным.

3. Тесты для творческого развития.

К программе также разработаны тесты и задания, направленные на оценку творческого развития учащихся. Эти инструменты помогают педагогам выявлять сильные и слабые стороны каждого ребенка, а также настраивать индивидуальные программы обучения. Тесты могут включать различные формы оценки навыков, такие как усвоение текстов, выражение эмоций и импровизация, что позволяет более точно адаптировать образовательный процесс к потребностям группы.

4. Авторские сценарии и миниатюры.

Неотъемлемой частью программы являются авторские сценарии праздников и театрализованных представлений. Включение музыкальных сценок, попури и инсценировок литературных произведений предоставляет участникам возможность не только развивать актерское мастерство, но и углубляться в содержание и тематику классических и современных произведений. Это создает уникальные условия для знакомства с культурным наследием и развития эмоциональной сферы детей.

5. Сотрудничество.

Инновационность программы «Театр жизни» также проявляется в использовании методов активного обучения и взаимодействия среди участников. Работа в группе, обмен идеями и совместное творчество способствуют развитию командного духа и социальных навыков, которые являются важными для успешной театральной деятельности. Такой подход способствует формированию атмосферы доверия и поддержки, что позволяет каждому ребёнку раскрываться и проявлять свои таланты.

Профориентационный компонент программы.

Профориентация в рамках программы «Театр жизни» позволяет познакомиться с различными театральными профессиями, такими как режиссёр, драматург, костюмер, художник - декоратор, бутафор, гримёр,

звукорежиссёр, осветитель. В программе предусмотрены занятия на знакомство с театральными профессиями. Овладение первоначальными навыками декоратора, бутафора, гримёра, костюмера происходит в процессе подготовки спектакля. Практические упражнения и игры для развития таких актёрских умений и навыков, как внимание, воображение, фантазия, вера и оправдание, сценическая речь могут отрабатываться как на занятиях, так и на досуговых мероприятиях.

Темы ДОП с профориентационным компонентом:

Занятия: «Знакомство с театральными профессиями», «К.С. Станиславский – актер, режиссёр», «Основные принципы воспитания актёра», «Конкурс актёрского мастерства», «Создание эскизов декораций и костюмов», «Создание реквизита для литературной композиции», «Технологии изготовления реквизита», «Технология изготовления предмета в технике папье-маше».

Примеры профориентационных мероприятий:

Конкурсные программы: «Хочу на сцену», «Путешествие в Закулисье»,
Мастер-классы: «Фрукты из папье-маше», «Посуда из папье-маше», «Грим».

Региональный компонент программы.

Региональный компонент программы «Театр жизни» воплощается через знакомство с краеведческим материалом. В чтецком репертуаре находятся стихи, проза и литературные постановки по произведениям симбирских - ульяновских авторов, такие как Н.А. Гончаров, Н.М. Карамзин, П.А.Александров, Н.Н. Благов, произведения о Симбирске - Ульяновске, о Волге, а также легенда об озере Маришка. Знакомство с национальными традициями народов Поволжья происходит через театрализованные постановки сказок и игр. Просмотр программ об ульяновских театрах позволяют познакомиться с их историей, с актёрами, спектаклями. Интерактивные игры предоставляют возможность познакомиться с историей, природой и культурой родного края.

Темы ДОП с региональным компонентом:

Занятие: «Страницы истории Симбирского - Ульяновского театра».

Виды, формы занятий, используемые технологии:

Показы литературных композиций: «Симбирская земля! Жемчужина Поволжья!», «Обломов». Постановки сказок народов Поволжья: мордовской «Как собака друга искала», чувашской «Что сильнее всего на свете?», татарской «Три дочери». Конкурсно - игровая программа «Игры наших бабушек и дедушек». Просмотр цикла передач: «За кулисами театра» (ТК Репортёр73). Интерактивная игра «Интересные факты об Ульяновской области».

Адресат программы.

Возрастные
обучающихся

характеристики
Учёт возрастных характеристик на занятиях
объединения «Театр жизни»

Обучающиеся 7-11 лет:

ведущая деятельность - игра
любопытство ко всему вокруг
интересы меняются

⇒ занятия в игровой форме;
⇒ различные виды деятельности;
⇒ различный репертуар;

Обучающиеся 12-14 лет:

дети испытывают внутреннее беспокойство;
мальчики склонны к групповому поведению
мнение сверстников более важно, чем мнение взрослых;
сопротивление критике.

⇒ развитие актёрской смелости, самоуверенности;
⇒ создание творческого коллектива;
⇒ объединение по интересам;
⇒ развитие уважения к другой точке зрения.

Подростки:

ведущая деятельность – общение;
развитие интереса к новым ощущениям;
чрезмерная самостоятельность;
мечтательность;
инициативность.

⇒ организация общения по поводу «дела»
⇒ выступление на разных сценических площадках перед разной аудиторией;
⇒ творческие задания: подготовить реквизит, костюм, поручение - следить за музыкой во время выступления;
⇒ задания на развитие воображения, проявление фантазии в роли, в подготовке и сочинения сценария;
⇒ поддержка творческих предложений.

Объем часов: за 2 года обучения по программе составляет: 288 часов.

Срок освоения программы: 2 года обучения.

Формы обучения и виды занятий.

Программа «Театр жизни» предусматривает разнообразные формы обучения и виды занятий, направленные на обеспечение эффективного усвоения театрального искусства. Важным аспектом является сочетание очной и дистанционной форм с использованием современных образовательных технологий.

1. Очная форма обучения.

Очная форма обучения предполагает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогами и другими участниками программы. Это взаимодействие обеспечивает более полноценное освоение знаний и навыков благодаря возможности живого общения, игры и практической работы на сцене. В очных занятиях акцент делается на развитие актерского мастерства, командной работы и театральной импровизации, и конечно репетициям.

2. Дистанционная форма обучения.

При необходимости можно организовать обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Это особенно актуально в условиях ограничений или для учащихся, которые не могут посещать занятия физически. Использование платформ Sferum, Яндекс-телемост и социальных сетей (VK) позволяет поддерживать связь и взаимодействие между педагогами и учащимися.

Инструменты дистанционного обучения:

- Электронное пособие: разработанное на платформе Турбосайт, содержащее сценарии театрализованных мероприятий, практические материалы с фото и приложениями.
- Чат-занятия: общение через текстовые сообщения, обсуждение театральных тем и совместная работа над проектами.
- Веб-занятия: занятия с использованием веб-технологий, позволяющие работать с аудио и видео материалами в режиме реального времени.
- Телеконференции: групповые обсуждения и совместные занятия через видеосвязь.
- Видеолекции и аудиоконференции: лекционные материалы, доступные для просмотра и прослушивания, что позволяет учащимся учиться в удобное время.

Организационные формы учебной деятельности.

- Переписка: общение через электронную почту и мессенджеры для обсуждения проектов и обмена информацией.
- Дистанционные конкурсы и викторины: элементы игровой формы, которые увлекают учащихся и проверяют их знания о театре.
- Онлайн-общение: взаимодействие между участниками и педагогом, обсуждение театральных постановок и общих вопросов.
- Онлайн-задания и самостоятельная работа: выполнение заданий по изучению текстов, видео и аудиоматериалов, что развивает навыки самообразования.

Самостоятельная работа учащихся.

- Работа с текстовыми и электронными материалами: изучение сценариев и театроведческих текстов.
- Просмотр видеолекций и онлайн спектаклей.
- Участие в вебинарах и мастер-классах, где учащиеся могут получить новые знания и навыки.

Ресурсы для электронного обучения и дистанционных технологий.

Для поддержки дистанционного обучения программа использует широкий спектр ресурсов:

- Официальный сайт ЦДТ и страницы в социальных сетях: для распространения информации, анонсов и материалов.
- Электронная почта: для связи и обмена заданиями.
- Системы видеокommunikации: использование Яндекс, Sferum и популярных социальных сетей для проведения занятий и общения.

Форма организации занятий: групповая. Состав групп: постоянный.

Программа предназначена для детей школьного возраста с 7-17 лет разного уровня подготовки обоего пола.

Группы формируются в соответствии с возрастом 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет.

Группы делятся на 1, 2 год обучения. В группы включаются 15 человек, с возможностью корректировки списочного состава:

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

В 1 и 2 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю: 2 занятия по 45 минут и перемены по 15 минут.

Объем часов по годам обучения составляет:

1 год – 144 часа ; 2 год – 144 часа **Всего:** 288 часов.

Уровень программы: 1 год обучения – стартовый;
2 год обучения – базовый.

Сетевое взаимодействие:

Программа реализуется на базе МБОУ «Лаишевская СШ» на основе договора о сотрудничестве. Учащиеся программы активно участвуют в постановках и чтением репертуаре в рамках различных совместных проектов. Эти проекты могут включать:

- Новогодние мероприятия: постановки театрализованных представлений, праздники, которые объединяют учащихся, родителей и сотрудников школы.
- Патриотические мероприятия: подготовка и участие в мероприятиях, посвященных памятным датам, таким как День Победы, встречи с участниками боевых событий.

Для реализации совместных проектов используется:

- Мебель: предназначена для организации пространства во время мероприятий, удобных условий для репетиций и постановок.
- Аппаратура: микрофоны и звуковая аппаратура позволяют создать качественный звук во время выступлений и мероприятий.
- Проектор и телевизор: обеспечивают визуальное сопровождение театрализованных выступлений, что помогает создать атмосферу и дополнить сценические постановки необходимыми мультимедийными элементами.

Данная программа состоит из 4 модулей:

1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов, 3 модуль – 64 часа, 4 модуль – 80 часов.

1.2 Цель и задачи.

Цель программы – получение дополнительного образования в сфере развития художественной одаренности (актерского исполнительства).

Задачи 1 года обучения

Воспитательные:

- Формировать бережное отношение к своему здоровью.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, уважение к другому человеку.
- Воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и

общественных местах.

- Воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности.
- Воспитать ответственное отношение к процессу обучения.

Развивающие:

- Развивать интерес к театральным традициям.
- Развивать память, внимание.
- Развивать воображение, фантазию.
- Развивать голос (голосообразование, рождение звука).
- Развивать координацию движения, чувство темпоритма.

Образовательные:

- Познакомить с техникой безопасности: правила дорожного движения, правила пожарной безопасности.
- Обучить основам актёрского мастерства: сценическое внимание, воображение, вера и оправдание.
- Изучить основные части сцены, элементы одежды сцены.
- Научить выполнять сценическое действие в разных обстоятельствах согласованно с партнёром.
- Научить приёмам работы над сценической речью - дикция, дыхание, логика речи.

Задачи 2 года обучения

Воспитательные:

- Приобщать к здоровому, безопасному образу жизни.
- Воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности.
- Формировать коммуникативные компетенции в общении с другими детьми и взрослыми.
- Воспитывать чувство прекрасного через театральное творчество и его традиции.
- Формировать стремление самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности.

Развивающие:

- Развивать интерес к познавательной деятельности в области театрального искусства.
- Развивать эмоциональную память и подражательные навыки.
- Развивать фантазию.
- Развивать культуру речи.
- Развивать чувство мизансцены в ансамбле.

Образовательные:

- Расширять знания по технике безопасности.
- Познакомить с деятельностью и системой К.С. Станиславского
- Познакомить с профессиями современного театра, выразительными средствами театра.
- Изучить устройство зрительного зала.

- Познакомить с историей театра, с видами и жанрами театра.
- Научить читать стихотворения, расставляя логическое ударение.

1.3 Планируемые результаты.

Личностные результаты.

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Соблюдать правила безопасного образа жизни.
- Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях.
- Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.
- Ответственно относиться к процессу обучения.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- Бережно относиться к своему здоровью.
- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе.
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога.
- Эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.

Метапредметные результаты.

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Оценивать свою работу и творчество товарищей.
- Предлагать свои варианты выполнения заданий.
- Ориентироваться в театральных дисциплинах.
- Владеть произвольным вниманием.
- Двигаться в заданном темпо-ритме.
- Самостоятельно выбирать рабочий материал.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- Анализировать проделанную работу и адекватно относится к критике товарищей.
- Выражать свои чувства и отстаивать свое мнение.
- Проявлять творческую инициативу, актерскую смелость.
- Использовать свои наблюдения и фантазию в создании сценического образа.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- Свободно перемещаться в пространстве

Предметные результаты.

1 год обучения.

Наименование раздела.	Знания	Умения и навыки
Введение в программу.	- Техника безопасности: ПДД, пожарная безопасность; - Термины: театр, сцена,	- Умение вести себя на улице, в помещении, соблюдая правила безопасности и этикета.

Преодоление неблагоприятных сценических условий. Актёрское мастерство.	скоморохи, Этикет в театре. - репетиция; - этюд. - основные виды сценического внимания; - приёмы фантазирования; - вера и оправдание; - предлагаемые обстоятельства; - мизансцена и её виды; Термины и понятия: пьеса, роль, спектакль, аншлаг, аплодисменты, поклон, антракт, дебют, премьера;	- выполнение этюдов по заданной ситуации и персонажу. - воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами; - владеет 3-4 упражнениями на общее внимание; - фантазировать по репродукциям; - владеет 3-4 упражнениями на наблюдательность; - владеет приёмами безусловного общения; - выполняет упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося; - распределяется на площадке, не перекрывая друг друга;
Декоративно – художественное оформление.	Сцена и её основные части: просцениум, арьерсцена, колосники, планшет, софит, поворотный круг, диарама, рампа, трюм, оркестровая яма; Одежда сцены: задник, занавес, кулисы, падуго, арлекин, Техника папье-маше, бутафория, афиша, театральная программка;	- умение изготовить предмет в технике папье-маше;
Сценическое действие.	Термины и понятия: - сценическое действие; - беспредметное действие; противодействие, приспособление, логика действий, партнёр, зритель, жест, мимика, пантомима.	- уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; - сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями; - действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно; - адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на

незапланированными

Сценическая речь.	- дикция; - знает скороговорки для отработки дикции; - артикуляция; - знает артикуляционные упражнения; - дыхание и голос; - знает упражнения на различные виды выдоха; - логика речи: логическая пауза, логическое ударение, логическая интонация;	- умеет выполнять дыхательные и речевые упражнения; - на одном выдохе произносит 2-3 строчки стихотворения; - умеет произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями; - умеет строить простейший диалог между персонажами из разных произведений; - находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделяет их голосом;
--------------------------	---	---

2 год обучения.

Наименование раздела.	Знания	Умения и навыки
Введение во 2 часть программы.	Техника безопасности.	умение соблюдать технику безопасности;
Система Станиславского.	Станиславский К.С. сверхзадача; сквозное действие; этапы создания спектакля;	уметь определить сверхзадачу роли; уметь определить сквозное действие роли;
Актёрское мастерство.	Театральные профессии: режиссёр, драматург, композитор, звукорежиссёр, костюмер, художник-декоратор, бутафор художник по костюму, гримёр, осветитель; Выразительные средства театра: грим, костюм, шумовое оформление;	согласовывать своё поведение с поведением партнёра; рассчитывать своё движение; учитывать реакцию зрительного зала, уметь свободно фантазировать, переходить от образа к образу; выработать способность созерцать 10-20 минут; уметь свободно фантазировать, переходить от образа к образу; воспроизводит свои действия в данной ситуации; может описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме; может подключать предложенные педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда.
Декоративно – художественное оформление.	Устройство зрительного зала: бельэтаж, галёрка (раёк, во	уметь создавать эскиз задника на заданную тему и уметь его оформить;

История театра	времена Пушкина), балкон, партер, ложа, амфитеатр, ярус; вращающаяся сцена; подмости;	Термины и понятия: балаганные зрелища, вертепщики, репертуар, суфлёр, труппа, бенефис, бис, браво, овация, маскарад, карнавал; Театр Древней Греции; Большой театр; Театр «Глобус» (Англия); Ульяновский театр драмы.	умение находить информацию об актерах и театрах мира.

Сценическая речь.	знает этапы разучивания скороговорок; декламация; диалог; монолог;	произносит самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом действие; читает прозаическое произведение, расставляя логические ударения;
------------------------------	--	---

1.4 Учебный план программы

Учебный план: 1-й год обучения.

№№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль					
1	Введение в программу.	4	2	2	входящая диагностика
2	Преодоление неблагоприятных сценических условий.	20	3	17	

3	Актёрское мастерство.	40	6	34	текущая диагностика
Итого за 1 модуль:		64	11	53	
2 модуль					
3	Актёрское мастерство.	6	3	3	
4	Декоративно – художественное оформление.	8	4	4	
5	Сценическое действие.	28	2	26	
6	Сценическая речь.	38	4	34	итоговый контроль
Итого за 2 модуль		80	13	67	
Всего:		144	24	120	

Учебный план: 2-й год обучения.

№№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
3 модуль					
1.	Введение во вторую часть программы «Театр жизни».	4	2	2	входящая диагностика
2.	Система К.С.Станиславского	20	2	18	
3.	Актёрское мастерство.	40	3	37	текущая диагностика
4 модуль					
4.	Декоративно – художественное оформление.	12	4	8	
5.	История театра.	30	5	25	
6.	Сценическая речь.	38	3	35	итоговый контроль
		144	19	125	

Учебно-тематический план: 1-й год обучения.

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль (64 часа.)					
1.	Раздел 1. Введение в программу «Театр жизни».	4	2	2	
1.1	Введение в программу. Техника безопасности.		1	1	Тест: «Техника безопасности»
1.2	Входящая диагностика.		1	1	входящая диагностика: творческие задания
2.	Раздел 2. Преодоление неблагоприятных сценических условий.	20	3	17	
2.1	Публичность творчества.		1	1	наблюдение
2.2	Органическое действие на сцене.		1	1	прак. задание
2.3	Работа над миниатюрами.		1	1	наблюдение
2.4	Выбор сценария миниатюры.			2	наблюдение
2.5	Читка миниатюры по ролям.			2	наблюдение
2.6	Создание реквизита для миниатюры.			2	наблюдение
2.7	Репетиция 1 части миниатюры.			2	наблюдение
2.8	Репетиция 2 части миниатюры.			2	наблюдение
2.9	Генеральная репетиция миниатюры.			2	наблюдение
2.10	Премьерный показ миниатюры.			2	показ мин-р
3.	Раздел 3. Актёрское мастерство.	46	9	37	
3.1	Внимание.		1	1	наблюдение
3.2	Воображение.		1	1	наблюдение
3.3	Восприятие и наблюдательность.		1	1	наблюдение
3.4	Вера и оправдание.		1	1	наблюдение
3.5	Общение.		1	1	наблюдение
3.6	Работа над спектаклем.		1	1	наблюдение
3.7	Выбор пьесы или инсценировки.			2	наблюдение
3.8	Читка пьесы по ролям.			2	наблюдение
3.9	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.			2	наблюдение
3.10	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.			2	наблюдение

3.11	Создание эскизов декораций и костюмов.			2	наблюдение
3.12	Репетиция 1 эпизода спектакля.			2	наблюдение
3.13	Репетиция 2 эпизода спектакля.			2	наблюдение
3.14	Репетиция 3 эпизода спектакля.			2	наблюдение
3.15	Репетиция 4 эпизода спектакля.			2	наблюдение
3.16	Работа над выразительностью речи в спектакле.			2	наблюдение
3.17	Общий прогон спектакля.			2	наблюдение
3.18	Генеральная репетиция спектакля.			2	наблюдение
3.19	Премьера спектакля.			2	текущая диагностика: спектакль
3.20	Анализ спектакля.			2	наблюдение
Итого за 1 модуль:		64	11	53	
2 модуль (80 часов)					
3.21	Сценическое отношение.		1	1	наблюдение
3.22	Эмоциональная память.		1	1	наблюдение
3.23	Мизансцена.		1	1	наблюдение
4.	Раздел 4. Декоративно – художественное оформление.	8	4	4	
4.1	Сцена и её основные части.		1	1	наблюдение
4.2	Одежда сцены.		1	1	Кресс-кросс: «Сцена и её основные части».
4.3	Технологии изготовления реквизита.		1	1	наблюдение
4.4	Технология изготовления предмета в технике папье-маше.		1	1	наблюдение
5.	Раздел 5. Сценическое действие.	28	2	26	
5.1	Действие- основа творчества.		1	1	наблюдение
5.2	Работа над театрализованным праздником.		1	1	наблюдение
5.3	Выбор сценария театрализованного праздника.			2	наблюдение
5.4	Читка театрализованного праздника по ролям.			2	наблюдение
5.5	Создание реквизита для театрализованного праздника.			2	наблюдение
5.6	Репетиция 1 части театрализованного праздника.			2	наблюдение
5.7	Репетиция 2 части театрализованного праздника.			2	наблюдение

5.8	Генеральная репетиция театрализованного праздника.			2	наблюдение
5.9	Премьера театрализованного праздника.			2	театрализованный праздник
5.10	Анализ театрализованного праздника.			2	наблюдение
5.11	Действие и чувство.			2	наблюдение
5.12	Действие и противодействие.			2	наблюдение
5.13	Приспособление.			2	наблюдение
5.14	Логика действий.			2	Задание: «Защити своего героя»
6.	Раздел 6. Сценическая речь.	38	4	34	
6.1	Дикция: отработка гласных звуков.		1	1	наблюдение
6.2	Дикция: отработка согласных звуков.			2	наблюдение
6.3	Дыхание.		1	1	наблюдение
6.4	Голос.		1	1	наблюдение
6.5	Логика речи.		1	1	Тест: Логика речи.
6.6	Работа над литературной композицией.			2	наблюдение
6.7	Выбор сценария литературной композиции.			2	наблюдение
6.8	Читка литературной композиции по ролям.			2	наблюдение
6.9	Создание реквизита для литературной композиции.			2	наблюдение
6.10	Репетиция 1 части литературной композиции.			2	наблюдение
6.11	Репетиция 2 части литературной композиции.			2	наблюдение
6.12	Генеральная репетиция литературной композиции.			2	наблюдение
6.13	Премьера литературной композиции.			2	литературная композиция
6.14	Конкурс актерского мастерства.			2	итоговый контроль: конкурс актёрского мастерства
6.15	Дополнительный репертуар.			2	наблюдение
6.16	Выбор поэтических произведений.			2	наблюдение
6.17	Читка поэтических произведений.			2	наблюдение
6.18	Работа над выразительностью речи в поэтических произведениях.			2	наблюдение

6.19	Репетиция поэтических произведений.			2	наблюдение
Итого за 2 модуль:		80	13	67	
Итого за 1 год обучения:		144	24	120	

Учебно-тематический план: 2-й год обучения.

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
3 модуль (64 часа)					
1.	Раздел 1. Введение во вторую часть программы «Театр жизни».	4	2	2	
1.1	Введение во вторую часть программы «Театр жизни». Техника безопасности.		1	1	Задание: «Дорожные знаки».
1.2	Входящая диагностика.		1	1	входящая диагностика: творческие задания
2.	Раздел 2. Система К.С.Станиславского	20	3	17	
2.1	К.С. Станиславский – актер, режиссёр.		1	1	наблюдение
2.2	Основные принципы воспитания актёра.		1	1	наблюдение
2.3	Работа над эстрадным номером.		1	1	наблюдение
2.4	Выбор жанра эстрадного номера.			2	наблюдение
2.5	Этюдная разработка эстрадного номера.			2	наблюдение
2.6	Создание реквизита для эстрадного номера.			2	наблюдение
2.7	Репетиция 1 части эстрадного номера.			2	наблюдение
2.8	Репетиция 2 части эстрадного номера.			2	наблюдение
2.9	Генеральная репетиция эстрадного номера.			2	наблюдение
2.10	Премьерный показ эстрадного номера.			2	показ эстрадного номера
3.	Раздел 3. Актёрское мастерство.	40	3	37	
3.1	Развитие внимания: наблюдение за объектами ближнего и дальнего круга.			2	наблюдение
3.2	Тренинг воображения и фантазирования.			2	наблюдение

3.3	Виды сценического общения.			2	наблюдение
3.4	Знакомство с театральными профессиями.		1	1	Кроссворд: «Театральные профессии»
3.5	Выразительные средства театра.		1	1	наблюдение
3.6	Работа над театрализованным представлением.		1	1	наблюдение
3.7	Выбор сценария театрализованного представления.			2	наблюдение
3.8	Читка театрализованного представления по ролям.			2	наблюдение
3.9	Работа над отдельными эпизодами театрализованного представления в форме этюдов с импровизированным текстом.			2	наблюдение
3.10	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов театрализованного представления.			2	наблюдение
3.11	Создание эскизов декораций и костюмов для театрализованного представления.			2	наблюдение
3.12	Репетиция 1 эпизода театрализованного представления.			2	наблюдение
3.13	Репетиция 2 эпизода театрализованного представления.			2	наблюдение
3.14	Репетиция 3 эпизода театрализованного представления.			2	наблюдение
3.15	Репетиция 4 эпизода театрализованного представления.			2	наблюдение
3.16	Работа над выразительностью речи в театрализованном представлении.			2	наблюдение
3.17	Общий прогон театрализованного представления.			2	наблюдение
3.18	Генеральная репетиция театрализованного представления.			2	наблюдение
3.19	Премьера театрализованного представления.			2	текущая диагностика: театрализ-ное представление
3.20	Анализ театрализованного представления.			2	наблюдение
Итого за 3 модуль:		64	7	57	
4 модуль(80 часов)					
4.	Раздел 4. Декоративно – художественное оформление.	12	4	8	

4.1	Устройство зрительного зала.		1	1	наблюдение
4.2	Световое оборудование сцены.		1	1	наблюдение
4.3	Технология изготовления световых имитаций.		1	1	Викторина «Мир театра»
4.4	Звукошумовое оформление.		1	1	наблюдение
4.5	Принципы оформления сцены.			2	наблюдение
4.6	Оформление задника.			2	наблюдение
5.	Раздел 5. История театра.	30	5	25	
5.1	Театр Древней Греции.		1	1	наблюдение
5.2	Театр «Глобус» в Англии.		1	1	наблюдение
5.3	История русского театра.		1	1	наблюдение
5.4	Страницы истории Симбирского-Ульяновского театра.		1	1	тест «Этикет в театре»
5.5	Работа над театрализованной игровой программой.		1	1	наблюдение
5.6	Выбор сценария театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
5.7	Читка сценария театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
5.8	Создание и подготовка реквизита театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
5.9	Репетиция 1 части театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
5.10	Репетиция 2 части театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
5.11	Репетиция 3 части театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
5.12	Общий прогон театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
5.13	Генеральная репетиция театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
5.14	Премьера театрализованной игровой программы.			2	театрализованная игровая программа
5.15	Анализ театрализованной игровой программы.			2	наблюдение
6.	Раздел 6. Сценическая речь.	38	3	35	
6.1	Дикционные упражнения на отработку гласных звуков: А, О, У, Э, Ы, И.			2	наблюдение
6.2	Дикционные упражнения на отработку согласных звуков: С, З, Ц, Р, П, Б, Ш, Ж.			2	тест «Этапы азучивания короговорок»

6.3	Дыхательные упражнения на плавный, напористый, импульсивный выдох.			2	наблюдение
6.4	Атака звука.		1	1	наблюдение
6.5	Интонация.		1	1	наблюдение
6.6	Работа над литературно-музыкальной композицией.		1	1	наблюдение
6.7	Выбор сценария литературно-музыкальной композиции.			2	наблюдение
6.8	Читка литературно-музыкальной композиции по ролям.			2	наблюдение
6.9	Создание реквизита для литературно-музыкальной композиции.			2	наблюдение
6.10	Репетиция 1 части литературно-музыкальной композиции.			2	наблюдение
6.11	Репетиция 2 части литературно-музыкальной композиции.			2	наблюдение
6.12	Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции.			2	наблюдение
6.13	Премьера литературно-музыкальной композиции.			2	литературно-музыкальная композиция
6.14	Конкурс актерского мастерства.			2	итоговый контроль: конкурс актёрского мастерства
6.15	Дополнительный прозаический репертуар.			2	наблюдение
6.16	Выбор прозаических произведений.			2	наблюдение
6.17	Читка прозаических произведений.			2	наблюдение
6.18	Работа над выразительностью речи в прозаических произведениях.			2	наблюдение
6.19	Репетиция прозаических произведений с разработкой «видений» смысловых отрывков.			2	наблюдение
Итого за 4 модуль:		80	12	68	
Итого за 2 год обучения:		144	19	125	

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 Содержание учебных планов программы.

1 год обучения.

1 модуль – 64 часа

Раздел «Введение в программу «Театр жизни» (4 часа).

Теория (2 часа): Техника безопасности: ПДД, пожарная безопасность. Этикет в театре. Правила поведения на занятии. Содержание программы. Термины: театр, сцена, скоморохи.

Практика (2 часа): Игры на знакомство и сплочение. Театральные этюды.

Контроль: Тест: «Техника безопасности: пожарная безопасность, ПДД» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

Раздел «Преодоление неблагоприятных сценических условий» (20 часов).

Теория (3 часа): Первая ступень неблагоприятных условий - это публичность творчества. Вторая ступень - органическое действие на сцене.

- Третья ступень-это повторность в тексте, в мизансцене, в логике и последовательность действий. Понятия: репетиция, этюд.

Практика (17 часов): Практические упражнения на выполнение этюдов по заданной ситуации и персонажу. Работа над миниатюрами: создание репертуара, репетиции.

Контроль: Практическое задание (текст в разделе «Оценочные материалы»). Показ миниатюр.

Раздел «Актёрское мастерство» (40 часов).

Теория (6 часов): Внимание- это важный элемент творческого состояния актёра. Отличие сценического внимания от жизненного. Объект внимания. Органичность внимания. Основные виды сценического внимания: общее, зрительное, слуховое, осязательное. Воображение. Приёмы фантазирования. Восприятие и наблюдательность. Вера и оправдание. Предлагаемые обстоятельства («если бы...»). Сценическое общение. Общение со словами и без слов.

Практика (34 часа): Упражнения на общее внимание, на зрительное внимание, на слуховое внимание, осязательное внимание: «Зеркало», «Слушаем тишину», «Рассматриваем предметы». Упражнения на развитие фантазии: «Коллективная сказка», «Борьба стихий». Упражнения на восприятие и наблюдения: «Дорога в школу». Упражнения на веру и оправдание: «Зерно вещи», «Поза по хлопку». Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: «За четвёртой стеной», «Аквариум». Упражнения на общение: «В кинотеатре», «На дискотеке». Репетиции спектакля.

Контроль: Тест: «Этапы работы над спектаклем». (текст в разделе «Оценочные материалы»). Премьерный показ спектакля.

2 модуль – 80 часов

Раздел «Актёрское мастерство» (6 часов).

Теория (3 часа): Сценические отношения. Термины и понятия: пьеса, роль, спектакль, аншлаг, аплодисменты, поклон, антракт, дебют, премьера. Эмоциональная память. Мизансцена и её виды.

Практика (3 часа): Упражнения на построение сценических отношений «Шапка - щенок», «Стул - улей», «Пол - тонкий лёд».

Упражнения на память физических действий: представить гроздь винограда, снежок в руке, «В Африке», «В Антарктиде». Этюды на построение мизансцен по репродукциям.

Контроль: Наблюдение.

Раздел «Декоративно- художественное оформление» (8 часов).

Теория (4 часа): Сцена и её основные части: просцениум, арьерсцена, колосники, планшет, софит, поворотный круг, диарама, рампа, трюм, оркестровая яма;

Одежда сцены: задник, занавес, кулисы, падуго, арлекин, Техника папье-маше, бутафория, афиша, театральная программка.

Практика (4 часа): Изготовление реквизита в технике папье-маше.

Контроль: Кресс-кросс: «Сцена и её основные части» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

Раздел «Сценическое действие» (28 часов).

Теория (2 часа): Действие - основа творчества актёра. Поведение, поступок, действие. Виды задач. Имитация действия и подлинное действие. Действие и чувство. Действие и противодействие. Поиск препятствий для действий.

Приспособление. (Сознательное и бессознательное). Логика действий. Термины и понятия: беспредметное действие, партнёр, зритель, жест, мимика, пантомима.

Практика (26 часов): Упражнение на выполнение действия в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному. Этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. Упражнения по отработке умения действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно. Работа над театрализованным праздником. Репетиции.

Контроль: Задание: «Защитить своего героя» (текст в разделе «Оценочные материалы»). Показ театрализованного праздника.

Раздел «Сценическая речь» (38 часов).

Теория (4 часа): Дикция. Артикуляция. Дыхание и голос. Логика речи. Логическая пауза. Логическая интонация. Логическое ударение. Литературно - музыкальная композиция.

Практика (34 часа): Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками: произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями. Стихотворения-упражнения на диапазон голоса, на объём слов, на силу голоса.

Упражнения на 3 вида выдоха: 1. плавный, спокойный выдох; 2. напористый выдох: на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения; 3. импульсивный выдох.

Упражнения на логику речи: строить простейший диалог между персонажами из разных произведений, находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом. Работа над литературной композицией.

Контроль: Тест: «Логика речи». Конкурс актёрского мастерства. (текст в разделе «Оценочные материалы»). Показ литературной композиции

2 год обучения.

3 модуль – 64 часа.

Раздел «Введение во вторую часть программы Театр жизни» (4 часа).

Теория (2 часа): Техника безопасности: при пожаре. ПДД. Правила поведения на занятии. Содержание программы на второй год обучения.

Практика (2 часа): Тест-игра «Крест, ладонь, кулак». Игры на сплочение: «Цепочка», «Предмет-символ». Этюды по теме: «Спорт», «Транспорт».

Контроль: Задание: «Дорожные знаки» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

Раздел «Система К.С.Станиславского» (20 часов).

Теория (3 часа): Деятельность К. С. Станиславского. Система Станиславского. Основные принципы воспитания актёра: жизненная правда, сверхзадача, активность и действие, органичность, творческое перевоплощение актёра в действии. Эстрадный номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады. Жанры эстрадного искусства.

Практика (17 часов): Практические упражнения на выполнение этюдов по заданной ситуации и персонажу. Работа над эстрадными номерами: репетиции.

Контроль: Практическое задание (текст в разделе «Оценочные материалы»). Показ эстрадных номеров.

Раздел «Актёрское мастерство» (40 часов).

Теория (3 часа): Объекты ближнего круга в сценическом внимании. Объекты дальнего круга в сценическом внимании. Киноплётка внутренних видений. Сценическое общение и его виды. Театральные профессии: режиссёр, драматург, композитор, звукорежиссёр, художник по костюму, костюмер, художник-декоратор, бутафор, гримёр, осветитель. Выразительные средства театра: грим, костюм, шумовое оформление. выразительные средства актёра: жест, мимика, движение.

Этапы создания театрализованного представления:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.
2. Читка пьесы по ролям.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. Репетиция пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.
9. Премьера театрализованного представления. Обсуждение с детьми.
10. Повторные показы представления. Характерность.

Практика (37 часов): Упражнения на внимание «Придумайте историю предмета», «Тень», «Фраза по хлопку», «Карта местности», «Живые цифры», «Живой шрифт». Упражнения на развитие фантазии: «Ассоциации», «Мячик». Упражнения на восприятие и наблюдения: «Моё отражение», «Необычные ситуации». Упражнения на веру и оправдание: «Профессии», «Инопланетянин». Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: «Живой стул». Упражнения на общение: «Глаза, рты, руки», «Угадай знаменитость», «Зерно характерности». Беспредметные этюды. Этюды на движение. Репетиции театрализованного представления.

Контроль: Кроссворд «Театральные профессии» (текст в разделе «Оценочные материалы»). Премьерный показ театрализованного представления.

4 модуль – 80 часов.

Раздел «Декоративно-художественное оформление» (12 часов).

Теория (4 часа): Устройство зрительного зала. Понятия и термины: бельэтаж, галёрка (раёк, во времена Пушкина), балкон, партер, ложа, амфитеатр, ярус. Световое оборудование сцены: софиты, рампа. Технология изготовления световых имитаций: костёр, камин. Звукошумовое оформление.

Практика (8 часов): Изготовление задника, небольших декораций.

Контроль: Викторина: «Мир театра» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

Раздел «История театра» (30 часов).

Теория (5 часов): Театр Древней Греции. Театр «Глобус» в Англии. В. Шекспир. Русский драматический театр. И. Грегори, А.П. Сумароков, Ф.Г. Волков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Островский, А.П. Чехов, К. С. Станиславский. «Большой» театр. МХТ им. Чехова. История Симбирского театра. Ульяновский театр драмы. Термины и понятия: балаганные зрелища, вертепщики, репертуар, суфлёр, труппа, бенефис, бис, bravo, овация, маскарад, карнавал.

Практика (25 часов): Работа с театральными энциклопедиями и словарями. Поиск информации в Интернет для докладов по истории театра. Импровизации на заданную эпоху. Репетиции театрализованной игровой программы.

Контроль: Тест: «Этикет в театре» (текст в разделе «Оценочные материалы»). Проведение театрализованной игровой программы.

Раздел «Сценическая речь» (38 часов).

Теория (3 часа): Атака звука: твёрдая, придыхательная Сила голоса. Пауза логическая и психологическая. Темп и ритм речи. Эмоциональный тон. Тембр речи. Литературно - музыкальная композиция.

Практика (35 часов): Упражнения на артикуляцию гласных звуков: А, О, У, Э, Ы, И. Упражнения на артикуляцию согласных звуков: С, З, Ц, Р, П, Б, Ш, Ж. Работа над скороговорками 2 степени сложности. Упражнения на 3 вида выдоха: «Вырастание», «Звукоряд», «Перекаты», «Нос». Упражнения на эмоциональное окрашивание речи. Работа над литературно-музыкальной композицией

Контроль: Тест: «Этапы разучивания скороговорок». Конкурс актёрского мастерства. (текст в разделе «Оценочные материалы»). Показ литературно-музыкальной композиции.

2.2 Календарный учебный график.

Количество учебных недель 1 модуля: 16 недель

Количество учебных недель 2 модуля: 20 недель

Количество учебных недель 3 модуля: 16 недель

Количество учебных недель 4 модуля: 20 недель

Количество учебных дней: 1 модуль – 32 дня

Количество учебных дней: 2 модуль – 40 дней

Количество учебных дней: 3 модуль – 32 дня

Количество учебных дней: 4 модуль – 40 дней

Даты реализации программы: 1 модуль с 01.09 – 31.12

2 модуль с 01.01 – 31.05

3 модуль с 01.09 – 31.12

4 модуль с 01.01 – 31.05

Продолжительность каникул: 3 месяца – июнь, июль, август.

1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Иссл о я	Врем я	Форма занятия	Коли честв о часов	Тема занятия	Место прове де ния	Форма контроля
1 модуль (64 часа).								
1.				комплексное занятие	2	Раздел 1. Введение в программу «Театр жизни». Введение в программу. Техника безопасности.		Тест: Техника безопасности
2.				практическое занятие	2	Входящая диагностика.		входящая диагностика: творческие задания наблюдение
3.				комплексное занятие	2	Раздел 2. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Публичность творчества.		
4.				игровые технологии обучения	2	Органическое действие на сцене.		практическое задание
5.				комплексное занятие	2	Работа над миниатюрами.		наблюдение
6.				практическое занятие	2	Выбор сценария миниатюры.		наблюдение
7.				репетиция	2	Читка миниатюры по ролям.		наблюдение

8.	практическое занятие	2	Создание реквизита для миниатюры.	наблюдение
9.	репетиция	2	Репетиция 1 части миниатюры.	наблюдение
10.	репетиция	2	Репетиция 2 части миниатюры.	наблюдение
11.	репетиция	2	Генеральная репетиция миниатюры.	наблюдение
12.	показ	2	Премьерный показ миниатюры.	показ миниатюр
13.	игровые технологии обучения	2	Раздел 3. Актёрское мастерство	наблюдение
14.	игровые технологии обучения	2	Внимание Воображение	наблюдение
15.	практическое занятие	2	Восприятие и наблюдательность.	наблюдение
16.	практическое занятие	2	Вера и оправдание.	наблюдение
17.	практическое занятие	2	Общение.	наблюдение
18.	комплексное занятие	2	Работа над спектаклем.	наблюдение
19.	практическое занятие	2	Выбор пьесы или инсценировки.	наблюдение
20.	репетиция	2	Читка пьесы по ролям.	наблюдение
21.	репетиция	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	наблюдение
22.	репетиция	2	Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов.	наблюдение
23.	практическое занятие	2	Создание эскизов декораций и костюмов.	наблюдение
24.	репетиция	2	Репетиция 1 эпизода спектакля.	наблюдение
25.	репетиция	2	Репетиция 2 эпизода спектакля.	наблюдение
26.	репетиция	2	Репетиция 3 эпизода спектакля.	наблюдение
27.	репетиция	2	Репетиция 4 эпизода спектакля.	наблюдение

28.				репетиция	2	Работа над выразительностью речи в спектакле.		наблюдение
29.				репетиция	2	Общий прогон спектакля.		наблюдение
30.				репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.		наблюдение
31.				спектакль	2	Премьера спектакля.		текущая диагностика: спектакль
32.				беседа	2	Анализ спектакля.		наблюдение
2 модуль (80 часов).								
33.				практическое занятие	2	Сценическое отношение.		наблюдение
34.				игровые технологии обучения	2	Эмоциональная память.		наблюдение
35.				комплексное занятие	2	Мизансцена.		наблюдение
36.				комплексное занятие	2	Раздел 4. Декоративно-художественное оформление. Сцена и её основные части.		наблюдение
37.				комплексное занятие	2	Одежда сцены.		Кресс-кросс: «Сцена и её основные части».
38.				практическое занятие	2	Технологии изготовления реквизита.		наблюдение
39.				практическое занятие	2	Технология изготовления предмета в технике папье-маше.		наблюдение
40.				комплексное занятие	2	Раздел 5. Сценическое действие. Действие- основа творчества.		наблюдение
41.				практическое занятие	2	Работа над театрализованным праздником.		наблюдение
42.				практическое занятие	2	Выбор сценария театрализованного праздника.		наблюдение

43.				репетиция	2	Читка театрализованного праздника по ролям.		наблюдение
44.				практическое занятие	2	Создание реквизита для театрализованного праздника.		наблюдение
45.				репетиция	2	Репетиция 1 части театрализованного праздника.		наблюдение
46.				репетиция	2	Репетиция 2 части театрализованного праздника.		наблюдение
47.				репетиция	2	Генеральная репетиция театрализованного праздника.		наблюдение
48.				показ	2	Премьера театрализованного праздника.		театрализованный праздник
49.				беседа	2	Анализ театрализованного праздника.		наблюдение
50.				игровые технологии обучения	2	Действие и чувство.		наблюдение
51.				игровые технологии обучения	2	Действие и противодействие.		наблюдение
52.				игровые технологии обучения	2	Приспособление.		наблюдение
53.				игровые технологии обучения	2	Логика действий.		Задание: «Защити своего героя»
54.				комплексное занятие	2	Раздел 6. Сценическая речь. Дикция: отработка гласных звуков.		наблюдение
55.				практическое занятие	2	Дикция: отработка согласных звуков.		наблюдение
56.				практическое занятие	2	Дыхание.		наблюдение
57.				практическое занятие	2	Голос.		наблюдение
58.				комплексное	2	Логика речи.		Тест: «Логика речи»

				занятие				
59.				репетиция	2	Работа над литературной композицией.		наблюдение
60.				практическое занятие	2	Выбор сценария лит. композиции.		наблюдение
61.				репетиция	2	Читка литературной композиции по ролям.		наблюдение
62.				практическое занятие	2	Создание реквизита для лит. композиции.		наблюдение
63.				репетиция	2	Репетиция 1 части литературной композиции.		наблюдение
64.				репетиция	2	Репетиция 2 части литературной композиции.		наблюдение
65.				репетиция	2	Генеральная репетиция литературной композиции.		наблюдение
66.				показ	2	Премьера литературной композиции.		литературная композиция
67.				конкурс проф. мастерства	2	Конкурс актерского мастерства.		итоговая аттестация: конкурс актёрского мастерства
68.				репетиция	2	Дополнительный репертуар.		наблюдение
69.				репетиция	2	Выбор поэтических произведений.		наблюдение
70.				репетиция	2	Читка поэтических произведений.		наблюдение
71.				репетиция	2	Работа над выразительностью речи в поэтических произведениях.		наблюдение
72.				репетиция	2	Репетиция поэтических произведений.		наблюдение
					144			наблюдение

Календарный учебный график.

2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Исполнение	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	------------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

3 модуль (64 часа).

1.	комплексное занятие	2	Раздел 1. Введение во вторую часть программы «Театр жизни». Введение во вторую часть программы «Театр жизни». Техника безопасности.	Задание: «Дорожные знаки».
2.	практическое занятие	2	Входящая диагностика.	творческие задания
3.	комплексное занятие	2	Раздел 2. Система К.С.Станиславского. К.С. Станиславский – актер, режиссёр.	наблюдение
4.	комплексное занятие	2	Основные принципы воспитания актёра.	наблюдение
5.	комплексное занятие	2	Работа над эстрадным номером.	наблюдение
6.	практическое занятие	2	Выбор жанра эстрадного номера.	наблюдение
7.	репетиция	2	Этюдная разработка эстрадного номера.	наблюдение
8.	практическое занятие	2	Создание реквизита для эстрадного номера.	наблюдение
9.	репетиция	2	Репетиция 1 части эстрадного номера.	наблюдение
10.	репетиция	2	Репетиция 2 части эстрадного номера.	наблюдение
11.	репетиция	2	Генеральная репетиция эстрадного номера.	наблюдение
12.	показ	2	Премьерный показ эстрадного номера.	показ эстрадного номера
13.	игровые технологии обучения	2	Раздел 3. Актёрское мастерство. Развитие внимания: наблюдение за объектами ближнего и дальнего круга.	наблюдение
14.	игровые технологии обучения	2	Тренинг воображения и фантазирования.	наблюдение
15.	практическое занятие	2	Виды сценического общения.	наблюдение
16.	комплексное	2	Знакомство с	Кроссворд:

	занятие		театральными профессиями.	Театральные профессии.
17.	комплексное занятие	2	Выразительные средства театра.	наблюдение
18.	комплексное занятие	2	Работа над театрализованным представлением.	наблюдение
19.	практическое занятие	2	Выбор сценария театрализованного представления.	наблюдение
20.	репетиция	2	Читка театрализованного представления по ролям.	наблюдение
21.	репетиция	2	Работа над отдельными эпизодами театрализованного представления в форме этюдов с импровизированным текстом.	наблюдение
22.	репетиция	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов театрализованного представления.	наблюдение
23.	практическое занятие	2	Создание эскизов декораций и костюмов для театрализованного представления.	наблюдение
24.	репетиция	2	Репетиция 1 эпизода театрализованного представления.	наблюдение
25.	репетиция	2	Репетиция 2 эпизода театрализованного представления.	наблюдение
26.	репетиция	2	Репетиция 3 эпизода театрализованного представления.	наблюдение
27.	репетиция	2	Репетиция 4 эпизода театрализованного представления.	наблюдение
28.	репетиция	2	Работа над выразительностью речи в театрализованном представлении.	наблюдение
29.	репетиция	2	Общий прогон	наблюдение

30.	репетиция	2	театрализованного представления. Генеральная репетиция театрализованного представления.	наблюдение
31.	показ	2	Премьера театрализованного представления.	театрализ. представле-ние
32.	беседа	2	Анализ театрализованного представления.	наблюдение
5 модуль (80 часов).				
33.	комплексное занятие	2	Раздел 4. Декоративно-художественное оформление. Устройство зрительного зала.	наблюдение
34.	комплексное занятие	2	Световое оборудование сцены.	наблюдение
35.	комплексное занятие	2	Технология изготовления световых имитаций.	Викторина: «Мир театра».
36.	комплексное занятие	2	Звукошумовое оформление.	наблюдение
37.	практическое занятие	2	Принципы оформления сцены.	наблюдение
38.	практическое занятие	2	Оформление задника.	наблюдение
39.	комплексное занятие	2	Раздел 5. История театра. Театр Древней Греции.	наблюдение
40.	комплексное занятие	2	Театр «Глобус» в Англии.	наблюдение
41.	комплексное занятие	2	История русского театра.	наблюдение
42.	комплексное занятие	2	Страницы истории Симбирского - Ульяновского театра.	Гест: Этикет в театре.
43.	комплексное занятие	2	Работа над театрализованной игровой программой.	наблюдение
44.	репетиция	2	Выбор сценария театрализованной игровой программы.	наблюдение
45.	репетиция	2	Читка сценария	наблюдение

46.	практическое занятие	2	театрализованной игровой программы. Создание и подготовка реквизита театрализованной игровой программы.	наблюдение
47.	репетиция	2	Репетиция 1 части театрализованной игровой программы.	наблюдение
48.	репетиция	2	Репетиция 2 части театрализованной игровой программы.	наблюдение
49.	репетиция	2	Репетиция 3 части театрализованной игровой программы.	наблюдение
50.	репетиция	2	Общий прогон театрализованной игровой программы.	наблюдение
51.	репетиция	2	Генеральная репетиция театрализованной игровой программы.	наблюдение
52.	показ	2	Премьера театрализованной игровой программы.	театрализо- ванная игровая программа
53.	беседа	2	Анализ театрализованной игровой программы.	наблюдение
54.	практическое занятие	2	Раздел 6. Сценическая речь. Дикционные упражнения на отработку гласных звуков: А, О, У, Э, Ы, И.	наблюдение
55.	практическое занятие	2	Дикционные упражнения на отработку согласных звуков: С, З, Ц, Р, П, Б, Ш, Ж.	Тест: Этапы разучивания скороговорок
56.	практическое занятие	2	Дыхательные упражнения на плавный, напористый, импульсивный выдох.	наблюдение
57.	комплексное занятие	2	Атака звука.	наблюдение
58.	комплексное занятие	2	Интонация.	наблюдение
59.	репетиция	2	Работа над литературно-	наблюдение

60.	практическое занятие	2	музыкальной композицией. Выбор сценария литературно- музыкальной композиции.	наблюдение
61.	репетиция	2	Читка литературно- музыкальной композиции по ролям.	наблюдение
62.	практическое занятие	2	Создание реквизита для литературно- музыкальной композиции.	наблюдение
63.	репетиция	2	Репетиция 1 части литературно- музыкальной композиции.	наблюдение
64.	репетиция	2	Репетиция 2 части литературно- музыкальной композиции.	наблюдение
65.	репетиция	2	Генеральная репетиция литературно- музыкальной композиции.	наблюдение
66.	показ	2	Премьера литературно- музыкальной композиции.	литературно- музыкальная композиция
67.	конкурс проф. мастерства	2	Конкурс актерского мастерства.	конкурс актёрского мастерства
68.	репетиция	2	Дополнительный прозаический репертуар.	наблюдение
69.	репетиция	2	Выбор прозаических произведений.	наблюдение
70.	репетиция	2	Читка прозаических произведений.	наблюдение
71.	репетиция	2	Работа над выразительностью речи в прозаических произведениях.	наблюдение
72.	репетиция	2	Репетиция прозаических произведений с разработкой «видений» смысловых отрывков.	наблюдение

2.3 Условия обеспечения программы.

Требования к учебному кабинету для занятий:

Состояние и содержание кабинета для занятий объединения «Театр жизни» соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда воспитанников:

- стены окрашены в светло-розовый цвет, потолок белый, мебель – цвет натурального дерева;
- полы без щелей, дефектов и механических повреждений застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;
- каждый учащийся обеспечен рабочим местом (посадочное место за ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;
- учебная доска (с использованием мела) изготовлена из материалов, имеющих высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищается влажной губкой, темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием. Имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;
- температура воздуха 18-20 С°;
- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года;
- в кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам:

на рабочих столах - 300 - 500 люкс, на учебной доске - 300 - 500 люкс, учебная доска оборудована местным освещением – софитами;

- окна ориентированы на восточную сторону горизонта;
- светопроемы оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);
- в кабинете находятся огнетушитель, инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный центр.
- Фонотека:
 - Театральные шумы (шумы природы – лес, дождь, море, птицы; звуки музыкальных инструментов, звуки различных транспортных средств, звуки деревни);
 - Музыкальные произведения для детей;
 - Музыкальные произведения по различным темам - Новый год, военные песни, песни о школе, фольклор, музыка разных стран.
- Театральные костюмы.
- Театральные маски, полумаски.
- Постиж: парики, бороды, усы.
- Грим.
- Реквизит для выступлений: бутафорские расческа, зубная щётка, ножницы, муляжи фруктов, овощей.
- Декорации к выступлениям.

Учебно-методическое обеспечение:

- Портреты театральных деятелей.
- Иллюстрации различных театров.
- Изображение древнегреческих актёров, скоморохов.
- Программки разных театров.
- Репродукции картин для создания этюдов.
- Видеозаписи спектаклей.
- Аудиозаписи чтения произведений ведущими актёрами.
- Энциклопедии театрального искусства.
- Модель светофора из бумаги для игровой программы по ПДД.
- Таблицы артикуляции.
- Тесты.
- Карточки с ролями для театра-экспромта.
- Тексты произведений: пьесы, стихи, басни, проза.
- Тексты скороговорок, стихов по отработке дикции.
- Театральные словари, справочники.

Игры:

- «Крокодилчик». Разработчик: Дарина Штабская. Производитель ООО «ТД Бэмби», 2016
- Детская настольная игра Гримасы Djeco

- Игра Бла бла бла Djeco

Информационные условия:

- Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещённых на портале Культура.РФ (в приложении)
- Видеозаписи спектаклей, показов прошлых лет, записи художественного слова из опыта работы объединения – на облачном сервисе Яндекс. Диск
- Видеодиски. Серия «Балет. Лучшее на DVD» DeAGOSTINI:
 - № 1 - П.И. Чайковский «Лебединое озеро»,
 - № 2 - П.И. Чайковский «Щелкунчик»,
 - № 3 – С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- Аудиодиски. Серия «Великие исполнители». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011:
 - 1. Фаина Раневская. А.П. Чехов «Индийский петух», «Драма», «Неосторожность». Н.С. Лесков «Воительница» (фрагменты).
 - 2. Игорь Ильинский. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики, А.К. Толстой «Сон Попова».
 - 3. Игорь Кторов. А.П. Чехов «Дорогая собачка», А.И. Куприн «Скрипка Паганини», Ги де Мопассан «Реликвия, И.А. Бунин «Грамматика любви».
 - 4. Ростислав Плятт. Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Киже» (повесть с сокращениями), А.П. Чехов «Дипломат», Ч. Нушич «Госпожа министерша» (фрагмент спектакля)
 - 5. Иннокентий Смоктуновский. А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин» (главы из романа), «Пир во время чумы», лирика.
 - 6. Алексей Грибов. А.П. Чехов «Юбилей», «Анюта», «Ванька», И.А. Гончаров «Обломов» (фрагменты).
 - 7. Олег Даль. Моноспектакль по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.
 - 8. Михаил Ульянов. В.Быков «Волчья стая» (фрагменты повести).
 - 9. Сергей Юрский. А. С. Пушкин «Граф Нулин», А.А. Блок «Двенадцать», В.В. Маяковский «Человек».
 - 10. Ия Савина. А.П. Чехов «Дама с собачкой».
 - 11. Борис Бабочкин. М. Горький «Дачники» (монолог Сулова), Н.В. Гоголь «Вий» (фрагменты), А. С. Пушкин «Борис Годунов» (монолог Бориса), «Скупой рыцарь» (монолог Барона).
 - 12 Василий Качалов. Л.Н. Толстой «Воскресение» (фрагмент), «Алёша Горшок», Н.А. Некрасов «Русские женщины»
- Фотолетопись.

Кадровое обеспечение:

Большакова Елена Геннадьевна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, в данной должности работает с 1998 г. Образование: высшее, «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2004 г;

Контингент учащихся: дети 7-17 лет.

2.4 Формы контроля и оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- Материалы анкетирования и тестирования
- Фото и видеоматериалы
- Сертификаты, грамоты, дипломы об участии в конкурсах разного уровня

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- **входящая** диагностика проводится в начале года – творческие задания;
 - **текущая** диагностика после каждого пройденного раздела, темы – показы различных форм театрального творчества, тесты, задания;
 - **итоговая аттестация** проводится в конце года – конкурс актёрского мастерства.
- **Мероприятия внутри объединения:** тесты, творческие задания, конкурсы, викторины, театральные игры, мини выступления. Активно задействованы все обучающиеся и по тому, как прошли данные мероприятия, виден общий результат работы детей и педагога.
- **Выход на сцену:** показ сценок, спектаклей, чтение стихов на праздниках, проведение игровых театрализованных программ и праздников, участие в конкурсах.

Оценочные материалы.

Контрольно-измерительные материалы обучающихся детского объединения «Театр жизни»

ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА. Форма проведения – творческие задания.

Параметры	Творческие задания	Критерии
- публичное чтение поэтического произведения или басни; - выполнение этюдных	1 год обучения Литературное произведение на выбор учащегося. Этюды по теме: «Жующий человек», «Животные».	низкий – чтение произведения наизусть, до конца, с ошибками, интонационными недостатками, проявления стеснения и зажима; - выполнение игрового задания с ошибками; коммуникация с участниками слабая средний – чтение произведения наизусть,

заданий: групповая малая театральная форма (сценка, инсценировка, групповой этюд).	2 год обучения Литературное произведение на выбор учащегося. Этюды по теме: «Спорт», «Транспорт».	до конца, с незначительными ошибками и интонационными неточностями, незначительные проявления стеснения и зажима, коммуникация с окружающими активная. высокий – чтение произведения наизусть, без ошибок и остановок, без дикционных и интонационных недостатков, без физических и психологических зажимов, с попыткой создать художественный образ; - выполнение игрового задания без ошибок, творческие проявления; лидерские позиции при коммуникации
---	--	---

ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА.

Планируемые творческие работы:

1 год обучения:

- открытый показ миниатюр;
- открытый показ новогоднего спектакля;
- разработка и проведение театрализованного праздника;
- открытый показ литературной композиции.

2 год обучения:

- открытый показ эстрадных номеров на тему: «стоп-кадры», пародия, «репродукция картин»;
- открытый показ новогоднего театрализованного представления;
- разработка и проведение театрализованной игровой программы;
- открытый показ литературно-музыкальной композиции.

Критерии оценивания практических навыков и умений.

Уровни освоения программы детского театрального объединения по критериям определяются следующим образом:

Высокий уровень - (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Средний уровень - (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Низкий уровень - (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.

Форма проведения - конкурс актёрского мастерства

Задания:

1 год обучения:

Практические задания по темам: «Дикция», «Сценическое действие».

2 год обучения:

Практические задания по темам: «Сценическая речь», «Система Станиславского».

Уровни оценки результатов – низкий, средний, высокий.

	Низкий	Средний	Высокий
• И	Теоретические знания.		
	обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	объем усвоенных знаний составляет более ½;	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, самостоятельно воспроизводит, знает: 1 год обучения: - дикция; - знает скороговорки для отработки дикции; 2 год обучения: - знает этапы разучивания скороговорок; - приёмы офантазирования.

Сформированность практических умений

овладел менее чем ½ объема предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	овладел практически всеми умениями и навыками и выполняет предусмотренные конкретный период, применяет на практике самостоятельно, 1 год обучения: произносить самостоятельно выбранную скороговорку по заданное педагогом, воображать и выдумывать вымысел, оправдывать действия на фантастическим причинам; фантазировать по заданию, выполняет упражнения физических действий, распределяется на роли, перекрывая друг друга. 2 год обучения: на одном выдохе читать строки стихотворения, читает стихотворение
---	--	--

логические удар
согласовывать св
поведением парт
рассчитывать св
уметь свободно с
переходить от об
воспроизводит с
данной ситуации
может подключа
педагогом обсто
выполнению дан

Сформированность самостоятельности

	Всегда ждёт помощи, одобрения, не видит своих ошибок.	Задание выполняет сам, а на контрольных заданиях теряется. Требуется подсказка педагога.	Выполняет задание самостоятельно, творчески применяя ЗУНы.
--	---	--	--

Развитие коммуникативных умений

	Не вступает в контакт со сверстниками, с педагогом общается, если инициатива исходит не от него.	Контактность с педагогом, со сверстниками, иногда инициатива исходит не от ребенка.	Инициативен в контакте со сверстниками и с педагогом.
--	--	---	---

1 год обучения:

Дикция.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку.

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Сценическое действие.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол; - Семеро одного не ждут;

Чик! Чик! Чик! Ха! Что за челка?

Чепуха!

(с досадой)

Система Станиславского.

Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

«Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1 год обучения.

Раздел 1. «Введение в образовательную программу «Театр жизни».

Тест: «Техника безопасности: пожарная безопасность, ПДД».

Выбери ответ «да» или «нет» в следующих высказываниях.

Пожарная безопасность.

1. Пожарных вызывают по номеру «01»?
2. Включать несколько приборов в одну розетку опасно.
3. Сухую траву поджигать нельзя.
4. При пожаре не паниковать, слушать руководства педагога.
5. Кислород не поддерживает горение.
6. Спичками нельзя баловаться.
7. Дым поднимается вверх, поэтому, эвакуироваться из горящего здания, пригнувшись вниз.
8. Чтобы не задохнуться в задымленном помещении, нужно использовать подручные средства защиты: платок, воротник, смоченные водой.

Правила дорожного движения.

1. Дорогу нужно переходить на зелёный свет светофора.
2. Дорогу надо переходить там, где есть знак «Пешеходный переход».
3. Дорогу можно перейти по подземному и надземному переходу.
4. Трамвай нужно обходить впереди.
5. Автобус нужно обходить сзади.

6. По городу, передвигаясь группой, дорогу переходить в колонне, построившись по парам.
7. В транспорте не отвлекать водителя громким разговором.

Раздел 2. «Преодоление неблагоприятных сценических условий».

Задание – по группам придумать сценки - миниатюры и показать зрителям.

Оценивается: Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности

Средний уровень. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Раздел 3. «Актёрское мастерство».

Тест: «Этапы работы над спектаклем».

Найди ошибку в этапах создания спектакля:

11. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
Создание эскизов декораций и костюмов.
12. Повторные показы спектакля.
13. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
14. Репетиция пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.
15. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
16. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
17. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её.
18. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
19. Премьера спектакля. Обсуждение.
20. Читка пьесы по ролям.

Раздел 4. «Декоративно- художественное оформление».

Кресс-кросс: «Сцена и её основные части».

Найдите термины в таблице, которые соотносятся со следующими определениями (термины размещаются только по-вертикали и по-горизонтали в любом направлении):

1. Пол сцены (планшет).
2. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом (авансцена).
3. Имитация (подделка) реальных предметов и украшений (бутафория).
4. Расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенной в глубине сцены (задник).
5. Боковая часть сцены, скрытая от зрителя порталами (карман).
6. Решетка под крышей сцены. К этой решетке крепятся блоки подвесной системы (колосники).
7. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (кулисы).
8. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены (падуги).
9. Наклонный станок (пандус).
10. Движущийся задник. Может быть вертикальным или горизонтальным (панорама).
11. Пространство от последнего задника до капитальной стены коробки сцены, которое служит для хранения декораций (арьерсцена).
12. Закрытая щитами оркестровая яма (просцениум).
13. Площадка под планшетом сцены, где находится механизация сцены (трюм).
14. Художественное оформление действия на театральной сцене (декорации).
15. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля (реквизит).
16. Часть сцены, обрамляющей сцену, отделяющая её от зрительного зала (портал).
17. Специальная осветительная аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами (софит).
18. Ткань, закреплённая сверху перед основным занавесом, которая служит для маскировки конструкции дороги основного занавеса и верха сцены от зрительного зала (арлекин).

⇒ ⇐

↑ ↓

А	А	В	А	Н	С	Ц	Е	Н	А	Б	М
Р	И	Д	З	П	А	Д	У	Г	И	У	У
Ь	К	Е	А	Ы	С	И	Л	У	К	Т	И
Е	И	К	Д	П	О	Р	Т	А	Л	А	Н
Р	Н	О	Н	Н	А	М	Р	А	К	Ф	Е
С	С	Р	И	П	А	Н	Д	У	С	О	Ц

Ц	О	А	К	С	О	Ф	И	Т	♥	Р	С
Е	Л	Ц	А	Р	Л	Е	К	И	Н	И	О
Н	О	И	Т	Е	Ш	Н	А	Л	П	Я	Р
А	К	И	Т	И	З	И	В	К	Е	Р	П
П	А	Н	О	Р	А	М	А	М	Ю	Р	Т

Раздел 5. «Сценическое действие».

Задание: Защитить своего героя.

1. Описать своего героя, его характер;
2. Описать его биографию до основных событий и после;
3. Перспективу роли (как основные события повлияли на героя, изменили ли они его).

Раздел 6. «Сценическая речь».

Тест: «Логика речи».

Соедини стрелочкой термины и соответствующий правильный ответ:

- | | |
|-------------------------|---|
| - Логическая пауза. | - Повышение и понижение голоса в логических паузах. |
| - Логическая интонация. | - Слово, которое несёт основную смысловую нагрузку. |
| - Логическое ударение. | - Остановка в речи. |

2 год обучения.

Раздел 1. «Введение во вторую часть программы Театр жизни».

Задание: Дорожные знаки.

Напишите напротив изображения знака его наименование.

Предупреждающие знаки

Изображение знака Наименование знака



Железнодорожный
переезд со
шлагбаумом



Железнодорожный
переезд без
шлагбаума



Пешеходный
переход

Изображение знака Наименование знака



Дети



Перегон скота



Низколетящие
самолеты

Запрещающие знаки

Изображение знака Наименование знака

Изображение знака Наименование знака



Въезд запрещен



Движение запрещено



Движение грузовых автомобилей запрещено



Движение мотоциклов запрещено



Движение на велосипедах запрещено



Движение пешеходов запрещено

Предписывающие знаки

Изображение знака Наименование знака



Велосипедная дорожка



Пешеходная дорожка

Изображение знака Наименование знака



Пешеходный переход



Место стоянки



Подземный пешеходный переход



Надземный пешеходный переход

Знаки сервиса

Изображение знака Наименование знака



Пункт первой медицинской помощи



Автозаправочная станция



Мойка автомобилей



Пункт питания

Раздел 2. «Система К.С.Станиславского».

Задание: Придумайте и покажите действия героев в различных местах отдыха (персонажи и места отдыха даны на карточках).

Персонажи: школьник, футбольный фанат, продавец, артист, ребёнок, военный, цыгане, офисный работник, путешественник, телеведущий, повар, поэт, водитель, студент, эколог.

Места отдыха: в цирке, в парке отдыха, на концерте, в магазине, в зоопарке, на свадьбе, на рыбалке, в лесу, на дискотеке, на необитаемом острове, в деревне, на спектакле, в кинотеатре, на пляже, на экскурсии.

Раздел 3. «Актёрское мастерство».

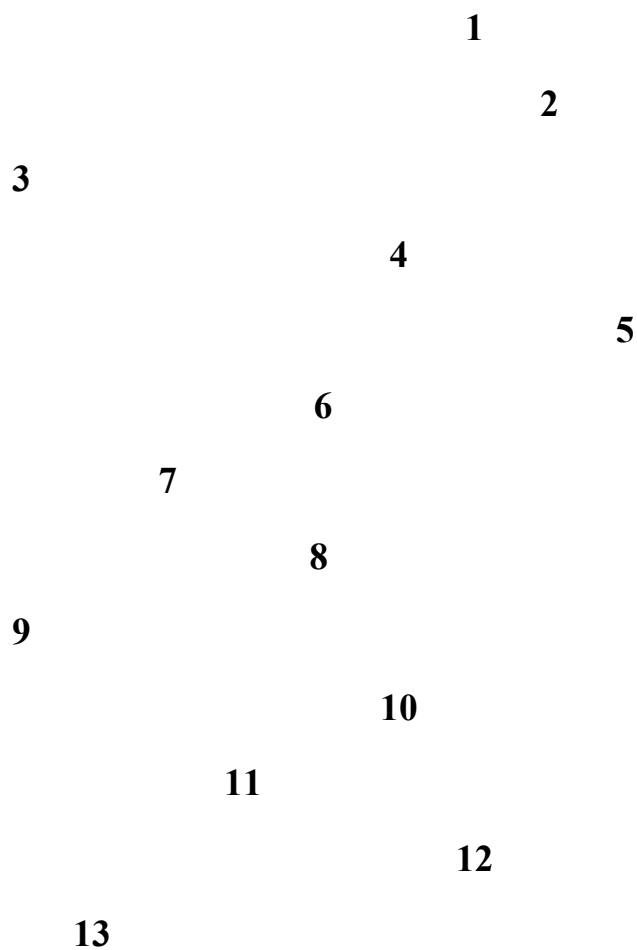
Кроссворд «Театральные профессии»

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1-4 - низкий уровень знаний

5 -9 – средний уровень знаний

10 – 13 – высокий уровень знаний



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов.
3. Кто пишет музыку к спектаклям?
4. Главный руководитель постановок спектакля.
5. Работник театра, подсказывающий слова актерам во время представления.
6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены.
7. Человек, управляющий оркестром.
8. Человек, выступающий на сцене как исполнитель.
9. Человек, продающий билеты.
10. Человек, проверяющий билеты.

11. Человек, создающий необходимые для спектакля декорации и оформляющий сцену.
12. В театре работает,
Одежду бережет.
Он гладит и штопает,
Блестки крепит, шьёт.
Актеру примеряет
Пиджак, например,
Его профессия....
13. Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Чтобы музыка была
Очень нужен всем ребята...

Ответы:

1. Драматург
2. Гримёр
3. Композитор
4. Режиссёр
5. Суфлёр
6. Осветитель
7. Дирижёр
8. Актер
9. Кассир
10. Билетёр
11. Декоратор
12. Костюмер
13. Звукооператор

Раздел 4. «Декоративно- художественное оформление».

Викторина: «Мир театра»

За каждый правильный ответ -1 балл.

1-6 - низкий уровень знаний

7 -14 – средний уровень знаний

15 – 20 – высокий уровень знаний

1. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют**)
2. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг**)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал**)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(**Труппа**)
6. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(**Репертуар**)
7. Художественное оформление места, где происходит действие, - это (**Декорация**)
8. Первая демонстрация спектакля – это...(**Премьера**)
9. Кто такие скоморохи? (**Бродячие актёры, комедианты**)

10. Граница между зрительным залом и сценой называется...(**Рампа**)
11. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика**)
12. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...(**Грим**)
13. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...(**Зритель**)
14. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
(**Московский художественный академический театр**)
15. Что такое реквизит? (**Предметы, необходимые актёрам во время спектакля**)
16. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это...(**Оркестр, ансамбль**)
17. Письменное объявление о спектакле – это...(**Афиша**)
18. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...(**Балкон**)
19. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...(**Амфитеатр**)
20. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... (**Гастроль**)

Раздел 5. «История театра».

Тест: «Этикет в театре».

Выберите правильный ответ:

- 1) **Нужно ли в театр приходить заранее?**
 - a) Не нужно.
 - b) *Нужно.*
 - c) Желательно, но не обязательно.
- 2) **В какой одежде лучше посещать театр?**
 - a) Свитер и джинсы.
 - b) *В нарядной одежде по сезону.*
 - c) В лёгкой декольтированной одежде.
- 3) **Может ли девушка в театре находиться в головном уборе?**
 - a) Нет.
 - b) Сколько угодно.
 - c) *Только в небольшом, являющимся частью вечернего наряда.*
- 4) **Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?**
 - a) Спиной к сидящим.
 - b) *Лицом к сидящим.*
 - c) Боком к сидящим.
- 5) **Нужно ли извиняться перед сидящими, проходя в середину ряда?**
 - a) Не нужно.
 - b) *Нужно.*
 - c) Желательно, но не обязательно.
- 6) **Можно ли занимать оба подлокотника кресла?**
 - a) Можно.
 - b) Нельзя.
 - c) *Нежелательно.*
- 7) **Можно ли одалживать бинокль и программу у соседа по ряду?**
 - a) Можно.

- b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.
- 8) **Можно ли аплодировать, когда занавес ещё не поднят?**
- a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.
- 9) **Можно ли аплодировать, когда занавес поднят, и спектакль вот-вот начнется?**
- a) *Нельзя.*
 - b) Нежелательно.
 - c) *Можно в знак одобрения декораций.*
- 10) **Можно ли вслух комментировать спектакль?**
- a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.
- 11) **Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?**
- a) Можно, если у вас хороший слух и голос.
 - b) Желательно, чтобы подбодрить артистов.
 - c) *Нельзя.*
- 12) **Можно ли есть, не в буфете, а, например в фойе?**
- a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.
- 13) **Как выразить восторг от концерта, спектакля?**
- a) Громким свистом и топаньем ногами.
 - b) *Криками «Браво» и вставанием.*
 - c) *Громкими и ритмическими аплодисментами.*
- 14) **Как проявить свое неодобрение содержанием спектакля или неудовлетворительной игрой актера?**
- a) Свистеть и топтать ногами.
 - b) Немедленно встать и покинуть зал.
 - c) *Молчать и не аплодировать.*
- 15) **Как вручить цветы актеру?**
- a) Бросить посылнее, чтобы упали на сцену.
 - b) *Подойти к сцене и вручить исполнителю.*
 - c) Передать через работников театра.
- 16) **Можно ли отправляться в гардероб, если занавес ещё не опустился?**
- a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) *Допускается, в крайнем случае, если вы спешите на поезд или последний автобус.*

Раздел 6. «Сценическая речь».

Тест: «Этапы разучивания скороговорок».

Найди ошибку в этапах разучивания скороговорок.

1. Произносить скороговорку, меняя логическое ударение на словах с вопросами и ответами.
2. Произнести её 3-4 раза подряд в быстром темпе.
3. Медленно в голос произнести скороговорку.
4. Выучить скороговорку наизусть.
5. Произнести скороговорку несколько раз, наращивая темп.
6. Медленно, шепотом произнести скороговорку, выговаривая все звуки.
7. Понять, что в ней происходит

За критерии личностного и творческого развития детей можно взять следующие показатели: Критерии оценки творческого развития (по А.Фоминцеву): активность, фантазия, логика, образное видение.

Индекс	Активность	Фантазия	Логика	Образное видение
0	Отсутствие	Не развита	Не развита	Не развита
1	Участие в устных разработках	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей	Поддержка ребенком предлагаемого педагогом логического ряда	От локального образа
2	Участие в практических разработках	Фантазия полного образа с направляющей	Логический ряд ребенка, требующий поддержки педагога.	От обозначенного образа
3	Самостоятельная творческая активность	Фантазия самостоятельная	Самостоятельное выстраивание логического ряда.	Самостоятельная передача образа

Критерии выявления отношения к деятельности: к процессу деятельности, к достижению и качеству исполнения дела, взаимоотношение с товарищами в процессе дела, инициатива, творческое отношение к делу.

К процессу деятельности	К достижению и качеству исполнения дела	Взаимоотношение с товарищами в процессе дела	Инициатива	Творческое отношение к делу
0-5 баллов	0-5 баллов	0-5 баллов	0-5 баллов	0-5 баллов

Для оценки эффективности занятий по программе можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: активность, заинтересованность, умение работать в группе;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий прохождения тем, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с ними самостоятельно.

Методика «Наши отношения».

Диагностика сплоченности коллектива.

Цель: выявить степень удовлетворённости учащихся различными сторонами жизни коллектива.

Проведение. Школьнику предлагается ознакомиться с утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком объединении.

Другая серия утверждений позволяет выявить **состояние взаимопомощи (или её отсутствие)**.

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам ученик.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только по требованию педагога.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосфере в коллективе. В то же время мнение конкретного ученика показывает, как он себя ощущает в системе этих отношений.

Определение ведущих мотивов деятельности в объединении.

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в деятельности. Для ответа используется шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.

5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания и умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- общественные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности.

2.6 Методические материалы.

Методы работы:

- словесные (объяснение, обсуждение);
- наглядные (этюды по репродукциям);
- практические (самостоятельные задания, упражнения, этюды, репетиции, импровизации, творческие лаборатории);
- проблемные (проблемные ситуации).
- Метод игровой импровизации пришёл из профессионального театра (идея метода принадлежит Станиславскому, а её развитие театральным педагогам М.О.Кнебель и А.Д. Попову. – они внесли этюдную разработку роли, когда актёр создаёт в этюдах собственный, импровизированный текст). В процессе игровых действий (в этюдах) проигрываются различные варианты возможных решений проблем персонажей. Участники игры становятся авторами (соавторами) игровых ситуаций.

Виды занятий: игровые технологии обучения;

- комплексные занятия;
- практические занятия;
- беседа;
- репетиции;
- работа над этюдами;
- спектакль;
- показы миниатюр, эстрадных номеров, театрализованных праздников, агитбригадных постановок, литературных композиций
- театрализованное представление.

Занятия в театральной студии строятся по схеме:

- 1.Приветствие.
2. Речевая разминка.
- 3.Азбука театра.
- 4.Творческие задания, этюды, репетиции.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театр жизни» основывается на следующих **педагогических технологиях:**

Элементы технологии дифференцированного обучения.

В индивидуальных заданиях происходит работа над ролью, над созданием образа героя

Элементы технологии игрового обучения.

Занятия могут быть в форме игры: игра – драматизация, игры на внимание, наблюдение на развитие фантазии, игра – путешествие по странам, где дети узнают историю мирового театра, большие педагогические возможности у театра – экспромта (подросток может выразить свои мысли оригинально, но понятно всем).

Элементы технологии развивающего обучения.

Самостоятельные задания, приемы активизации. Например, дан персонаж, дана ситуация – необходимо найти оригинальный выход из ситуации.

Элементы технологии личностно – ориентированного обучения.

Неисчерпаемыми возможностями для развития творческой личности обладает искусство театра, оно привлекает возможностями самовыражения, самореализации личностного потенциала в сценическом образе. «В каждом ребенке - чудо; ожидай его!»

Элементы технологии группового обучения.

Задача, стоящая перед педагогом – это формирование и развитие навыков коллективной работы. Например, в спектакле 15 участников. Задача педагога - заинтересовать и научить работать вместе. Уметь существовать на театральной площадке как единый организм.

Элементы информационно-компьютерных технологий: презентации, Интернет-источники, участие в онлайн-викторинах, дистанционная работа с помощью e-mail, облачный накопитель Яндекс. Диск, канал Яндекс.Дзен.

Разработанные методические материалы:

I. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Режим доступа: https://yadi.sk/i/XzWuGx2_mLND-w

II. МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

1. Конспекты занятий.

Режим доступа конспектов: <https://yadi.sk/i/teAaVx5ZX8HDxA>

- «Введение в образовательную программу «Театр жизни»
 - Дыхание
 - Дикция

- Сценическое внимание
- Работа над миниатюрами
- Знакомство с театром (с презентацией). Режим доступа презентации: https://yadi.sk/i/NnIE_1Nbo0o_tA
- Актёрское мастерство: внимание, воображение, вера и оправдание. (с презентацией) Режим доступа презентации: <https://yadi.sk/i/ZTKdu14OGUVtdA>
- Знакомство с театральными профессиями (с презентацией) Режим доступа презентации: <https://yadi.sk/i/f7xO2waTDO97rw>
- Работа над спектаклем

2. Конкурсы актёрского мастерства.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/teAaVx5ZX8HDxA>

- Хочу на сцену
- Театральный бомонд

3. Воспитательно-досуговые материалы по темам:

Режим доступа сборника сценариев: <https://yadi.sk/i/nCjto4jveA-SHg>

Здоровьесбережение:

Правила дорожного движения:

- «Правила дорожного движения»
- «Правила дорожные – правила надежные!»

Правила пожарной безопасности:

- Противопожарная азбука (конкурсно-игровая программа)
- Подведение итогов конкурса «Огонь друг и враг человека»

Здоровый образ жизни:

- Сценарий выступления агитбригады «Курению – нет, здоровому образу жизни – Да!»
- Сценарий агитбригады: «Богатыри против курения!»
- «Стоп! – скажу я пороку опасному»

4. Военно-патриотическое воспитание.

- День Защитника Отечества (конкурсная программа)
- Сценарий военизированной программы «Я бы в армию пошёл...»
- Сценарий устного журнала «900 дней и ночей»
- Сценка – сказка «Надо в армии служить!»

5. Традиционные праздники.

Осенний бал:

- Краски осени (конкурсно-игровая программа)
- Осеннее кафе (конкурсно-игровая программа)
- Сценарий конкурсно-игровой программы «Загадки Осени»
- «Селфи с осенью » (конкурсно-игровая программа)

8 Марта:

- «Ах! Красны девицы!» (конкурсно-игровая программа)

Новогодние сценарии.

Режим доступа новогодних сценариев: <https://yadi.sk/i/gy3N3FRVIexs5w>

- Перепутанные сказки
- Новый год для Маленькой Бабы - Яги

- Жар- птица
- Золушка
- Новогодние приключения Бременских музыкантов
- Русские народные сказки на новый год: «Летучий корабль», «Морозко»
- Красная Шапочка и все, все, все
- "Сказ про Федота Стрельца - Удалого Молодца"

Сценки, миниатюры, скетчи:

- Сказка «Колобок на новый лад»
- Золотой ключик, или дверь в Новый год
- Новогодний мультконцерт

6. Тематические программы, викторины.

- «Игры наших дедушек и бабушек »
- В мире профессий

7. Литературные постановки. Режим доступа художественного репертуара: https://yadi.sk/i/6js_SBDyffloUw

- В городе N... (инсценировка по мотивам рассказов А.П.Чехова)
- Жалобная книга (по рассказам А.П. Чехова)
- Любовь и весна (инсценировка по одноимённому рассказу Н.Тэффи)

III. АВТОРСКОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ: «ДОСУГОВО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ТЕАТР ЖИЗНИ»

- электронная версия в виде сайта в программе «Turbo Site» (включает в себя сценарии досуговых программ, фильм, фото по темам, возможность скачать сценарий с сайта, распечатать раздаточный материал)

Режим доступа: <https://yadi.sk/d/1TGFEd72xHqh7Q>

Открыть сайт:

архивный файл Театр жизни.zip/
папка «Театр жизни»/
папка «public_html»/
значок «index.html».

- печатная версия (Диплом III степени XII Межрегиональной выставки-ярмарки инновационных образовательных проектов «Территория генерации новых идей» г. Ульяновск 29.03.2019)

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/IPJGuP2wgM8AGw>

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

2.6. Воспитательный компонент программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр жизни» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Театр жизни»
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выступления) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: - методические разработки по теме вежливости и этикета; - традиционный новогодний спектакль (чаще всего в основе сюжет известной сказки, который переделывается в совместном творчестве педагога с детьми – «Маленькая Баба-Яга», «Звезда Востока», «Золушка», «Бременские музыканты»,

	«Морозко», «Летучий корабль», «Красная Шапочка и все, все, все...» и др.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (реквизит, пастиж и парики, грим, декорации, ширма, костюмы) для конструктивного общения и взаимодействия.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Театр жизни» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке костюмов, реквизита, декораций к новогодним выступлениям, к конкурсам художественного чтения. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	В рамках ДОП «Театр жизни» обучающиеся знакомятся с театральными профессиями: режиссёр, драматург, композитор, звукорежиссёр, костюмер, художник-декоратор, бутафор, художник по костюму, гримёр, осветитель. А так же на практике осваивают основные умения и навыки начинающего актёра: внимание, воображение, вера и оправдание, сценическая речь. В программу включены: - занятие о театральных профессиях; - практические занятия и игры для развития актёрских умений и навыков.
7. Здоровьесбережение.	- инструкции по ТБ, журнал по ТБ; - воспитательные мероприятия по пожарной безопасности, по правилам дорожного движения; - использование физкультминуток,

	упражнений для глаз, мышц шеи и спины; - выступления с агитбригадой по теме ЗОЖ, о негативном влиянии вредных привычек; - изучение материалов по теме (картинки, музыка, плакаты, буклеты, листовки, анкеты для детей и родителей). Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: - знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). - ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах. по выбору обучающихся.
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	В работе объединения «Театр жизни» краеведческий материал содержится: - в чтенном репертуаре – это стихи, проза, литературные композиции о Симбирске – Ульяновске, о Волге, легенда об озере Маришка; - в просмотрах программ об ульяновских театрах; - в игре «Интересные факты об Ульяновской области»; - инсценировки литературных произведений симбирских, ульяновских авторов; - инсценировка сказок, игр народов Поволжья; - игра «Их именами названы улицы Ульяновска»; - Авторская игра “Симбирские стихоплёты”. Краеведческий материал знакомит с историей, природой, культурой родного края через театральные постановки, воспитательные средства обучения. В нашем репертуаре: произведения, посвящённые образованию Ульяновской области и Симбирска: ода П.Александрова «Симбирск», стихотворение А. Лугового «Опять на Волге!», инсценировка отрывка из книги И. Таранова «Как Богдан Хитрово Симбирск строил», Н.М.Карамзина «Волга», Н.Благова «Будешь Волгой...» воспитывают чувство любви к малой Родине, к её истории и историческим личностям.

9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе. В нашем репертуаре стихотворения, посвящённые экологии: А.Дементьева «Дельфин», М.Джаллиль «Дуб», Э. Асадова «Стихи о рыжей дворняге», В.Глебова «И только ахает природа...», которые позволяют задуматься подрастающему поколению об окружающей среде, об ответственном отношении к прирученным животным, к природе.
10. Патриотическое воспитание.	В нашем репертуаре есть стихотворения посвящённые Победе в Великой Отечественной войне: Ю.Друнина «Бинты», О.Киевская «Баллада о матери», Г. Колегова «Молитва матери», Т.Черновская «Стихи о почтальонке», Р. Казакова «На фотографии в газете...», Ю.Друнина «Ёлка», О.Берггольц «Февральский дневник» (отрывок), Э.Асадов «Письмо с фронта», Н. Рыленков «Баллада о маленьком разведчике». Литературные композиции на военную тему «Навеки семнадцатилетние», «А зори здесь тихие...»; Устные журналы «Блокадный Ленинград», «Сталинградская битва», игры по станциям «Героические страницы истории», «Дороги Победы!». Цель программ: познакомить обучающихся с художественными произведениями и с архивными копиями документов, фотографиями, описывающие героические страницы истории нашей страны, воспитание у обучающихся уважительного отношения к ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, людям прошедшим войну и пережившим блокаду, а так же восхищение их подвигами. Акция «Живые картины» (по фото из блокадного Ленинграда) в рамках устного журнала. Конкурсно - игровые программы «Я бы в армию пошёл...», «День Защитника Отечества», «Праздничное ассорти» дают возможность пройти испытания на взаимовыручку, смекалку, выносливость, кругозор. Ожидаемые результаты реализуемых программ: повышение

	интереса к истории Отечества, к военной службе - изучение документальных артефактов к историческим военным памятным датам (музыка, копии исторических документов, фото, летопись по дням) - создание исторических костюмов: военные гимнастёрки, пилотки, фуражки, реквизит: фляжка, плащ-палатка, рюкзаки армейские, фольклорные костюмы - фольклорные программы.
11. Эстетическое воспитание.	- посещение театров, выступлений других коллективов; - воспитательные мероприятия ко дню Театра (конкурсы актерского мастерства); - проведение календарных праздников (осенние, новогодние праздники), игровых литературных программ. Постановки по классическим произведениям (по рассказам Чехова «В городе N...», «Жалобная книга», «Ну, публика!» по рассказу Куприна «Куст сирени», по роману Гончарова «Обломов»; по рассказу Н. Тэффи «Любовь и весна»).
12. Духовно-нравственное воспитание	В нашем репертуаре: Инсценировка «Говори, мама, говори...», стихотворение «Ты жива ещё моя, старушка» С. Есенина, Ю. Тар «Сердце матери», посвящённые Дню мамы, театрализованная конкурсno - игровая программа «Игры наших бабушек и дедушек» помогают сохранять семейные ценности, чувство любви, заботы и уважение к маме, к старшему поколению - стихи о Рождестве; - сочинения для конкурсов в Арском «Возродим Русь святую!», «Пасха радость нам несёт»

2.7 Список литературы.

Литература для педагога:

- [Текст] 1. «Алхимия снежности». Полунин Слава, Табачникова Наташа Москва-Лондон: «Академия дураков», 2014.
- [Текст] 2. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. – Москва: Издательство АСТ, 2016.
- [Текст] 3. Большакова Е.Г. Волшебство сцены. Театральные этюды. // Классное руководство и воспитание школьников. – 2011 № 17 – С. 32-33.
- [Текст] 4. Большакова Е.Г. Конспект занятия «Знакомство с театром». // Педагогический практикум: материалы I Международной учебно-методической конференции. 14 мая 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – С.571-573.
- [Текст] 5. Большакова Е.Г. Конспект занятия «Актёрское мастерство». //Инновационный подход к обучению и воспитанию: материалы VI Международного фестиваля методических идей. 12 ноября 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – С.24-26.
- [Текст] 6. Большакова Е.Г. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования: «Игровые технологии на занятиях театрального объединения». // Галерея методических идей: материалы заочной Международной мастерской современного педагога. 29 марта 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – С.272-274.
7. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК , 2007.
- [Текст] 8. Грецов А.Г. «Тренинг креативности для старшеклассников и студентов» . – СПб.: Питер,2007.
9. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. / авт.- сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- [Текст] 10.Ершов П.М. «Технология актёрского искусства» . – М.: ВТО, 1959
- [Текст] 11.Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссёра» . – М.: Просвещение, 1976.
12. Кидин, С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. / С.Ю.Кидин. – Волгоград: Учитель, 2009.
- [Текст] 13.Корогодский З.Я. «Первый год» . – М.: Советская Россия, 1973.
- [Текст] 14.Корогодский З.Я. «Этюд и школа» . - М.: «Советская Россия» 1975г.

- [Текст] **15.**Кубасова О.В. «Выразительное чтение» - М.: «Академия» 1998г.
- 16.**Ласкавая Е. «Сценическая речь», серия «Я вхожу в мир искусства» 2005 . №10.
- [Текст] **17.**«Мастерство актёра» / составитель- М.А.Венецианов, М.: «Советская Россия» 1961г.
- [Текст] **18.**Мочалов Ю. «Первые уроки театра». – М.: Просвещение, 1986.
- [Текст] **19.**«От упражнения к спектаклю» . - Составители - Сидорина И.К., Ганцевич С.М., М.: «Советская Россия» 1974г.
- [Текст] **20.**Рубина Ю.И., и др. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью» . – М.: Просвещение,1974.
- [Текст] **21.**Русский драматический театр: энциклопедия. / П/р. М.И.Андреева, Н.З. Звенигородской. М.: 2001.
- [Текст] **22.**Савкова З.В. «Техника звучащего слова» . Москва: ВНИИТИКПР, 1988.
- [Текст] **23.**Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» . Собр. соч. Т 2. – М.: Искусство,1985.
- [Текст] **24.**Стромов Ю.А. «Путь актёра к творческому перевоплощению» . – М.: Просвещение, 1980.
- [Текст] **25.**«Сценическая речь» под. ред. Козлянинова И.А., М.: «Просвещение»1976г.
- [Текст] **26.**«Театр, где играют дети» . Под ред. А.Б. Никитиной. Москва: Гуманитарный Издательский Центр «ВЛАДОС», 2001.
- 27.**«Театр круглый год»//репертуарный журнал. Москва: 2003-2005.
- 28.**«Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М.:ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3,1998.
- 29.**Театр – студия «Дали», серия «Я вхожу в мир искусства». Москва:1997.№ 5-6.
- [Текст] **30.**Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» . – М.: Владос, 2001.

Литература для детей:

- [Текст] **31.**Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Ленинград: «Детская литература», 1986.
- 32.**Балет. Детская энциклопедия: история, музыка и волшебство классического танца/ Лора Ли – Москва: Издательство АСТ, 2018.
- [Текст] **33.**Добыш Г. «Звёзды русской сцены» . - М.: «Детская литература» 1992г.
- 34.**Представление начинается... [Текст] : история русского театра / Юрий Ломовцев. - Москва : Белый город : Воскресный день, 2016.
- 35.**Театр / А.С. Сергеева; худож. А.Н. Ипатова.- Москва: Издательство АСТ, 2024 - 94 (2) с.. ил. - (Театральные сказки)

36. Театр эпохи Шекспира [Текст] : [для среднего школьного возраста] / Жаклин Морли ; художник-иллюстратор Джон Джеймс ; [пер. с англ. М. Лобия]. - Москва : Издательский дом Мещерякова, 2019.
- [Текст] 37. «Хочу на сцену!» / Автор-сост. Л.Б.Белянская. – Донецк: «Сталкер», 1997.
- [Текст] 38. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.
39. «Я познаю мир: Театр». - Дет. энцикл./ И.А.Андрианова – Голицина. М.: Астрель, АСТ, 2000
40. «Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М.: ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3, 1998.

Литература для родителей:

- [Текст] 41. Антонова Л.Г. «Развитие речи: уроки риторики» . - Ярославль: «Академия развития», 1997г.
42. Большой театр- журналы разных годов выпуска
43. Домашний театр - Серия: «Через игру - к совершенству». М: «Лист», 2000.
- [Текст] 44. Прощицкая Е.Н. «Выбирайте профессию» . Москва: «Просвещение», 1991.
45. Умные стихи. Серия: «Через игру - к совершенству». Автор Синицына Е.И. М: «Лист», 1997.

Методическая литература:

- [Текст] 46. Афанасьев С.П., Новиков С.Ю. Новогодняя вечеринка. – Кострома: МЦ «Вариант», 2001.
47. Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию Дня Победы. Сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр / авт. Сост. М.В.Видякин и др. – Волгоград: Учитель, 2005.
- [Текст] 48. Календарь школьных праздников. / Авт.-сост. С.И.Лобачева. М.: 5 за знания, 2006.
49. Ковалёва Н.В. Конкурсы, викторины, праздники по правилам дорожного движения для школьников / Н.В. Ковалёва – Изд. 2 – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
50. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / сост. А.Ф. Некрылова. – М: Правда, 1989.
51. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. / авт.- сост. А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2009.
52. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в начальной и средней школе: уроки, классные часы, внеклассные мероприятия, занятия с родителями / авт. Сост. В.В. Шумилова, Е.Ф. Таркова. – Волгоград: Учитель, 2007.
53. Русские народные пословицы, поговорки. / сост. Оремус Е.А. – М: Образ-компани, 2005.

54. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / Ред.-сост. О.А.Толченков. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
55. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А.Т., Юношев, А.М. Коломейский. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

Художественная литература, репертуар:

56. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М: ВАКО, 2006.
57. Бартенев М.М., Мокиенко М. Ю., Усачев А. А., Успенский Э. Н. Волшебная академия Деда Мороза: Сборник новогодних сказок и сценариев. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг 2003.
58. Времена года: стихи для чтения и заучивания в детском саду и начальной школе. / Сост. Нянковский М.А. – Ярославль: Академия развития, 2006.
59. Времена года. Хрестоматия для маленьких / Авт.-сост. Б.Г.Свиридов. Серия «Учебники и учебные пособия». - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
60. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М: Гном-Пресс, 1999.
61. Нахимовский А.М. Наш классный театр: Сборник инсценировок для начальной школы. – М: АРКТИ, 2003. И в шутку и всерьёз: инсценированные события из школьной жизни 5-6 классы / авт.-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007.
62. Побединская Л.А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
63. Репертуарный журнал «Театр круглый год».
64. Сборники произведений Чуковского, Михалкова, Маршака, Хармса для детей, сказки народов мира - разные издательства.
65. Усачев А.А. Загадка Курочки Рябы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
66. Фадеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005.
67. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Интернет – источники:

1. Культура.РФ
2. Пьесы, сценарии, музыка: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>
3. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Приложение.

Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещённых на портале Культура.РФ

Наименование спектакля	Наименование театра	Ссылка на спектакль
Спектакли для учащихся начальной школы (1-4 классы)		
Волшебник изумрудного города	Воронежский театр юного зрителя, 2020г.	https://www.culture.ru/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda
Кот в сапогах	Курская областная государственная филармония, 2020 г	https://www.culture.ru/movies/10738/kot-v-sapogakh
Минька и Лёлька	Театр «Мост», 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15642/minka-i-lelka
Букашки. Фантазия!	Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15641/bukashki-fantaziya
История Цветочного острова	Академический театр комедии имени Н.П. Акимова, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/17390/istoriya-cvetochnogo-ostrova
Калиф-аист	Московский театр «Эрмитаж», 2021г.	https://www.culture.ru/movies/8256/kalif-aist
В детской	Детский музыкальный театр юного зрителя, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/10281/v-detskoi
Алиса в стране чудес	Воронежский театр юного зрителя, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15639/alisa-v-strane-chudes
Спектакли для учащихся основной школы (5-9 классы)		
Бедность не порок	Государственный академический Малый театр, 2011 г.	https://www.culture.ru/movies/4409/bednost-ne-porok
Мёртвые души	Московский академический театр имени Вл. Маяковского, 2009 г.	https://www.culture.ru/movies/4467/mertvye-dushi
Как поссорились Иван Иванович с Иванов Никифоровичем	Московский театр «У Никитских ворот», 2014 г.	https://www.culture.ru/movies/4348/kak-possorilis-i-i-s-i-n
Синяя птица	Северский театр для детей и юношества, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/12602/sinyaya-ptica

В детской	Детский музыкальный театр юного зрителя, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/10281/v-detskoi
Маугли	Астраханский театр юного зрителя, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/16002/maugli
Метель	Московский театр «У Никитских ворот», 2011 г.	https://www.culture.ru/movies/1483/metel
Минька и Лёлька	Театр «Мост», 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15642/minka-i-lelka
Чисто английское привидение»	Российский государственный академический молодежный театр, 2015 г.	https://www.culture.ru/movies/12483/chisto-angliiskoe-prividenie
Спектакли для учащихся средней школы (10-11 классы)		
Мертвые души	Театр Маяковского, 2012 г.	https://www.culture.ru/movies/4467/mertvye-dushi
Таланты и поклонники	Государственный академический Малый театр России, 2019 г.	https://www.culture.ru/live/7370/talanty-i-poklonniki
Капитанская дочка	Московский театр «У Никитских ворот», 2019 г.	https://www.culture.ru/movies/4738/kapitanskaya-dochka
Шинель	Чувашский театр юного зрителя им. М. Сеспеля, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/11035/shinel
Чисто английское привидение	Российский государственный академический молодежный театр, 2015 г.	https://www.culture.ru/movies/12483/chisto-angliiskoe-prividenie
Вишневый сад	Государственный академический Малый театр России, 2013 г.	https://www.culture.ru/movies/3883/vishnevyy-sad