

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «1» апреля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
Лаврешина
от «1» апреля 2026 года

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Постановочная работа театра моды и танца «Dance&Models»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Котова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2026 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «1» апреля 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
_____ В.В. Лаврешина
от «1» апреля 2026 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Постановочная работа театра моды и танца «Dance&Models»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Котова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального

образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведение промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Данная программа «Постановочная работа» разработана для учреждения дополнительного образования детей и реализуется в детском объединении «Театр моды и танца «Dance&Models». Постановочная работа занимает особое место в учебном процессе и входит в часть занятий. Она включает в себя танцевальные этюды, номера, дефиле. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актерского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков. Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы, как для педагога, так и для учащихся хореографического коллектива.

В процессе постановочной работы происходит развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса и волевых качеств обучающихся, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств учащихся (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Актуальность определяется запросом обучающихся и их родителей на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности. В наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, прически и макияжа очень актуальна.

«Театр моды и танца «Dance&Models» настоящая творческая лаборатория в образовательной организации муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества».

Деятельность «Театра моды и танца «Dance&Models» осуществляется на основе интеграции предпрофессионального обучения, воспитательного процесса и наставничества обучающихся под руководством педагогического состава учреждения.

Актуальность программы определяется тем, что через приобщение обучающихся к миру моды, показу авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с авторскими коллекциями, конкурсах различного уровня. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Основу воспитательной работы в программе «Театр моды и танца «Dance&Models» составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, моду, дефиле, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению.

Формы воспитательной работы:

- беседы и лекции по истории моды, культуры и искусства;
- просмотр видеоматериала по теме моды и этикета в разных эпохах;
- посещение драматического театра, выставочных центров, музеев искусства и быта;
- приобщение к фэшн индустрии по средствам участия в показах, дефиле и фотопроектах.

Программа рассчитана на 2 года обучения, продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год.

Форма обучения: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

1. Коллективная – в постановочной работе участвуют несколько групп студии или весь коллектив.
2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек.
3. Парная – постановка дуэтного танца, группового дефиле.
4. Индивидуальная - постановка сольных номеров.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

1. Грамотное выполнение элементов и движений различных видов танца и дефиле;
2. Умение передавать танцевальный образ в танце;
3. Умение координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;

4. Умение самостоятельно выполнять танцевальные комбинации.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи программы 1 года обучения

Цель:

формирование и развитие творческой личности, индивидуальных возможностей и способностей обучающихся через развитие дефиле, сценического движения, пластики, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

Обучающие:

формировать комплекс знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом;

формировать у обучающихся представления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов, моделей;

формировать осознанное управление движениями своего тела;

формировать умения совершать на сцене органические движения, выражая эмоции, чувства, желания;

формировать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

формировать навыки актерского мастерства;

формировать навыки правильного и выразительного движения.

Развивающие:

развивать устойчивый интерес к творчеству, моде и стилю;

развивать физические, художественные, коммуникативные и актёрские способности;

развивать интерес к созданию пластической композиции;

способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости;

развивать физические данные, улучшив координацию движений;

развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;

развивать активность и самостоятельность общения;

создать среду для творческого мышления обучающихся средствами сценического шага и хореографии;

развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;

развивать внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;

активизировать познавательную деятельность учащихся;

развивать эстетику личности;

Воспитательные:

способствовать укреплению системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
способствовать укреплению у учащихся своего «Я» в социуме;
формировать нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию, самообразованию;
формировать общую культуру личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
формировать потребность здорового образа жизни;
формировать умение доброжелательного общения со сверстниками, работать в коллективе;
воспитание патриотизма.

Цель и задачи программы 2 года обучения

Цель:

формирование гармоничной и социально-развитой личности обучающихся через развитие навыков актерского мастерства, дефиле и сценического движения, способствующего дальнейшей профориентации обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

формировать комплекс знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом;
совершенствовать умения создавать свои дизайн-проекты;
формировать у обучающихся представления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов, моделей;
совершенствовать формирование осознанного управления движениями своего тела;
совершенствовать навыки органических движений на сцене, выражая эмоции, чувства, желания;
формировать умения устанавливать контакты и действовать в разных коммуникативных ситуациях;
развивать интерес к постоянной новизне, к новому опыту.

Развивающие:

развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;
развивать самостоятельность, чувство гармонии, творческое мышление;
развивать внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;
активизировать познавательную деятельность учащихся;

развивать эстетику личности,
развить стремление к саморазвитию, проявлению способностей,
потенциальных возможностей, самоактуализирующее творчество в работе,
любви, жизни.

Воспитательные:

формирование у обучающихся готовности планировать и реализовать
свой дальнейший профессиональный маршрут;

ориентировать на задачу, дело,

воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение;

воспитывать силу воли;

пробуждать творческую активность;

прививать чувство ответственности;

формировать умение доброжелательного общения со сверстниками,
работать в коллективе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение детьми программы постановочной работы направлена на
достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития
системы дополнительного образования.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

интерес к созданию гармоничного (стильного) образа;

комплекс знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства,
дефиле, работы с музыкальным материалом;

знание теоретических положений дизайна, свои дизайн-проекты;

представления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов,
моделей;

осознанное управление движениями своего тела;

умения совершать на сцене органические движения, выражая эмоции,
чувства, желания;

навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и
взаимоконтроля;

навыки актёрского мастерства;

навыки правильного и выразительного движения.

Личностные:

устойчивый интерес к творчеству, моде и стилю;

физические, художественные, коммуникативные и актёрские
способности;

интерес к созданию пластической композиции;

развитое чувство артистизма и эмоциональной раскрепощённости;

развитые физические данные, улучшенная координация движений;
развитые музыкально-ритмические навыки;
активность и самостоятельность общения;
среда для творческого мышления обучающихся средствами сценического шага и хореографии;
творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;
внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;
познавательную деятельность обучающихся;
эстетика личности.

Метапредметные:

укрепление системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
укрепление у обучающихся своего «Я» в социуме;
нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самообразованию;
общая культура личности обучающихся, способная адаптироваться в современном обществе;
потребность здорового образа жизни;
умение доброжелательного общения со сверстниками, работать в коллективе.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения сценического шага и образов;
позитивная самооценка своих творческих способностей;
творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;
самостоятельность, чувство гармонии, творческое мышление;
внимательность, умение наблюдать, воображение, логика;
познавательная деятельность обучающихся.

Метапредметные:

являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

умение участвовать в жизни группы и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

Предметные:

устойчивый интерес к сценическому шагу, показам мод, хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

освоение различных направлений сценического образа в показах коллекций как духовного опыта поколений;

знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

умение устанавливать контакты и действовать в разных коммуникативных ситуациях;

интерес к постоянной новизне, к новому опыту.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Комплектование групп	2	2	-	
1	Собеседование с родителями	2	2	-	
II	Дефиле	80	10	70	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Тестирование
2	Развитие координации движения	10	2	8	Контрольные упражнения
3	Основы сценического движения	14	2	12	Практическое задание
4	Основные виды шагов. Походка	14	2	12	Контрольные упражнения
5	Техника подиумного шага. Дефиле	14	2	12	Контрольные упражнения
6	Танцевальная импровизация	14	-	14	Практическое задание
7	Основы хореографии и пластики	12	-	12	Практическое задание
III	Сценическое движение	60	10	40	
8	Движение и музыка.	6	2	4	Этюд

	Музыкально-ритмические этюды типа мимодрам				
9	Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения	6	2	4	Этюд
10	Развитие сценической смелости и непосредственности	8	2	6	Мини-сценка
11	Актёрские образы, постановки	8	2	6	Постановка
12	Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах	6	2	4	Танцевальная композиция
13	Репетиционная деятельность	10	-	10	Выступление
14	Концертная деятельность	10	-	10	Выступление
15	Посещение музеев, театров	6	-	6	Фотоотчет
16	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		144	22	122	

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Комплектование групп	2	2	-	
1	Собеседование с родителями	2	2	-	
V	Дефиле	60	8	52	
1	Инструктаж по технике безопасности. Изучение новых элементов дефиле	2	2	-	Опрос
2	Распределение и освоение сценического пространства	14	2	12	Практическое задание
3	Основы актерского мастерства	8	-	8	Практическое задание
4	Техника пантомимы	4	2	2	Театральные упражнения
5	Этикет	2	2	-	Выполнение упражнений
6	Создание сценического образа	8	-	8	Фотосессия
7	Постановка и показ индивидуального дефиле	10	-	10	Показ
8	Постановка группового дефиле	12	-	12	Показ

VI	Сценическое движение	80	-	80	
9	Преодоление мышечных зажимов	6	-	6	Этюд
10	Выразительные движения	8	-	8	Этюд
11	Жесты и мимика	8	-	8	Этюд
12	Сценическая подача образа	10	-	10	Этюд
13	Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах	10	-	10	Учебная постановка
14	Постановка новых номеров в виде театрализованного представления	8	-	10	Постановки
15	Постановочная деятельность	10	-	10	Выступление
16	Репетиционная деятельность	10	-	10	Выступление
17	Культурно – образовательная деятельность	10	-	10	Фотоотчет
18	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		144	10	134	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I. Комплектование групп. Собеседование с родителями (2 ч.).

Теория. Собеседования с родителями и ребенком для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе. Направление работы. Режим занятий. Правила техники безопасности. Тестирование.

II. Дефиле (80 ч.).

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.).

Теория. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Текущая диагностика.

2. Развитие координации движения (10 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: баланс, движение.

Теория. Баланс. Разделение движений.

Практика. Балансирование на одной, двух, трех, четырех точках. Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: грудь. Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела в отдельности: руки.

Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

3. Основные сценические движения (14 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: координация движений, реакция, решительность, динамичность, прыгучесть, физическая сила.

Теория. Формирование навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Развитие гибкости и пластичности обучающихся.

Практика. Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки. Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

4. Основные виды шагов. Походка (14 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: шаг, походка, этюд.

Теория. Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика. Упражнения и этюды на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье.

Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

5. Техника подиумного шага. Дефиле (14 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: дефиле, Catwalk.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная

гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

6. Танцевальная импровизация (14 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: модельный образ, композиция.

Теория. Согласование демонстрируемого модельного образа со сценическим движением и музыкальным оформлением.

Практика. Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

7. Основы хореографии и пластики (12 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: танец, гибкость, растяжка, выворотность.

Теория. Стили танца. Современный и классический танец.

Практика. Развитие навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца. Основы бального танца - шаг «полонез». Вальсовые шаги. Основные понятия танца: джаз-модерн (контракшн, релиз, волна, изоляция). Упражнения на развитие гибкости, растяжки, выворотности.

III. Сценическое движение (60 ч.)

1. Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм (6 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: мимодрамма, музыкально-ритмические этюды, ритм, этюд.

Теория. Особенности музыкального ритма, темпа, динамики, характера звучания. Взаимодействие музыки и движений.

Практика. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм, исполняемые под музыку, которые воздействуя на ученика, помогают ему почувствовать нужный ритм, стимулируют его фантазию. Этюд.

2. Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения (6 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: актерское мастерство, артистические навыки, перевоплощение.

Теория. Особенности и препятствия при выполнении действий с перевоплощением в животных, предметы и др.

Практика. Упражнения и этюды с перевоплощением в животных, предметы и др. Этюд.

3. Развитие сценической смелости и непосредственности (8 ч.).

Теоретический и понятийный аппарат: сценическая смелость, сценическая непосредственность, демонстрация чувств на сцене.

Теория. Приемы демонстрации правдоподобных чувств - «Истина страстей».

Практика. Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи. Упражнения на оправдание позы. Мини-сценка.

4. Актёрские образы, постановки (8 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: образ, сценическая подача.

Теория. Понятие - образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа.

Практика. Упражнения на проработку образа. Отработка навыков сценической подачи в условиях показа. Учебная постановка.

5. Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах (6 ч.).

Теоретический и понятийный аппарат: стрейчинг, гибкость, пластика, танцевальные комбинации.

Теория. Понятие - стрейчинг. Влияние танцевальной пластики, растяжки на плавность, четкость и грациозность движений.

Практика. Упражнения на развитие гибкости тела. Развитие пластики. Разучивание танцевальных композиций. Постановка танцевальной композиции.

6. Репетиционная деятельность (10 ч.).

Теория. Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем.

Практика. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.

7. Концертная деятельность (10 ч.).

Практика. Выступления на концертных площадках (в учреждении, в районе, в городе) на фестивалях, праздниках и конкурсах.

8. Культурно – образовательная деятельность (6 ч.).

Практика. Музеи, театры.

9. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Отчетный концерт.

Содержание программы 2 года обучения

I. Комплектование групп. Собеседование с родителями (2 ч.).

Теория. Собеседования с родителями и ребенком для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе. Направление работы. Режим занятий. Правила техники безопасности. Тестирование.

II. Дефиле (60 ч.)

1. Инструктаж по технике безопасности. Изучение новых элементов дефиле (2 ч.)

Теория. Правила поведения и внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности в учебном классе лекция об истории моды.

Практика. Изучение новых элементов дефиле.

2. Распределение и освоение сценического пространства (14 ч.)

Теория. Правильное исполнение построений и перестроений. Понятие интервала.

Практика. Упражнения на освоение сценического пространства. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов. Отработка всех элементов шага.

3. Основы актерского мастерства (8 ч.)

Теория. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого «я», новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала.

Практика. Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, постановка голоса и дыхания, постановка этюдов – освоение основ актёрского мастерства, психофизические тренировки. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

4. Техника пантомимы (4 ч.)

Теория. Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.

Практика. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

5. Этикет (2 ч.)

Теория. Что такое этикет. Основные правила этикета. Этикет за столом. Этикет на улице.

Практика. Опрос. Отработка примеров как нужно вести себя в разных жизненных ситуациях.

6. Создание сценического образа (8 ч.)

Теория. Понятие «косметика» (с греч.: искусство украшать). История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. Понятие «внешность». Тип внешности. Формы и типы лица. Черты лица. Общие тенденции современного макияжа. Создание образа и стиля. Макияж как средство исправления недостатков. Моделирование лица. Использование цветометрии при макияже. Цветовые типы: весенний, летний, осенний, зимний виды макияжа. Макияж утренний и вечерний. Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Отличие грима от макияжа. Техника гримера.

Практика. Освоение техники макияжа. Визаж – образный макияж. Сценический макияж. Коррекция формы и деталей лица. Тонирование лица. Распределение румян. Особенности макияжа глаз. Оформление губ. Макияж: дневной, вечерний, образный, авангардистский. Выявление своего цветотипа. Работа над ним посредством макияжа. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика. Значение театральной косметики. Грим и прическа. Освоение приемов применения грима.

7. Постановка и показ индивидуального дефиле (10 ч.)

Теория. Принципы организации конкурса как показа моделей. Композиция постановки дефиле.

Практика. Постановка дефиле. Индивидуальные и подгрупповые занятия, выступление ученика в роли учителя. Показ, с последующим разбором, индивидуального дефиле.

8. Постановка группового дефиле (12 ч.)

Теория. Продумывание и разработка сценария показа коллекции на основе изученного материала.

Практика. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

III. Сценическое движение (80 ч.)

1. Преодоление мышечных зажимов (6 ч.)

Теория. Музыкальная импровизация. Приемы исполнения. Мышечная свобода как важнейшее условие создания творческого самочувствия.

Практика. Импровизации под музыку. Упражнения на борьбу с произвольными мышечными зажимами.

2. Выразительные движения (8 ч.)

Теория. Жесты, позы, ракурсы.

Практика. Упражнения на формирование жестов и поз. Импровизация в двигательном упражнении.

3. Жесты и мимика (8 ч.)

Теория. Владение культурой жеста, выразительные и искусственные наборы жестов. Умение правильно выражать свои эмоции (радость, горе и т.д.), вкусовые ощущения (кисло, сладко и т.д.).

Практика. Выполнение жестов руками, головой, туловищем и ногами. Выполнение упражнений на развитие мышц лица.

4. Сценическая подача образа (10 ч.)

Теория. Понятие - образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа.

Практика. Упражнения на проработку образа. Отработка навыков сценической подачи в условиях показа. Финальная учебная постановка.

5. Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах (10 ч.)

Теория. Понятие - стрейчинг. Влияние танцевальной пластики, растяжки на плавность, четкость и грациозность движений.

Практика. Упражнения на развитие гибкости тела. Развитие пластики. Разучивание танцевальных композиций. Финальная учебная постановка.

6. Постановка новых номеров в виде театрализованного представления (8 ч.)

Теория. Приемы постановки номеров – композиция, сюжетная линия, синхронность, выразительность.

Практика. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели в виде театральной шоу-программы. Самостоятельная работа.

7. Постановочная деятельность (10 ч.)

Теория. Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем.

Практика. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.

8. Репетиционная деятельность (10 ч.)

Практика. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.

9. Культурно – образовательная деятельность (10 ч.)

Теория. Фестивали, конкурсы. Экскурсии. Театр.

10. **Итоговое занятие (2 ч.).**

Отчетный концерт.

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Год обучения: первый год.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – дней.

Продолжительность каникул: осенние – с _____ по _____; зимние – с _____ по _____; весенние – с _____ по _____;

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с _____ по _____; 2 полугодие – с _____ по _____.

1 модуль

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1. 1.			2	Комплектование групп, собеседование с родителями	Теоретическая	Собеседование	
2. 2.			2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Теоретическая	Тестирование	
3. 3.			2	Развитие координации движения	Теоретическая	Показ движений	
4.			2	Развитие координации движения	Практическая	Показ движений	
5.			2	Развитие координации движения	Практическая	Контрольные упражнения	
6.			2	Развитие координации движения	Практическая	Контрольные упражнения	
7.			2	Развитие координации движения	Практическая	Контрольные упражнения	
8.			2	Основы сценического движения	Теоретическая	Показ движений	

9.			2	Основы сценического движения	Практическая	Практическое задание	
10.			2	Основы сценического движения	Практическая	Практическое задание	
11.			2	Основы сценического движения	Практическая	Практическое задание	
12.			2	Основы сценического движения	Практическая	Практическое задание	
13.			2	Основы сценического движения	Практическая	Практическое задание	
14.			2	Основы сценического движения	Практическая	Практическое задание	
15.			2	Основные виды шагов. Походка	Теоретическая	Дефиле	
16.			2	Основные виды шагов. Походка	Практическая	Контрольные упражнения	
17.			2	Основные виды шагов. Походка	Практическая	Контрольные упражнения	
18.			2	Основные виды шагов. Походка	Практическая	Контрольные упражнения	
19.			2	Основные виды шагов. Походка	Практическая	Контрольные упражнения	
20.			2	Основные виды шагов. Походка	Практическая	Контрольные упражнения	
21.			2	Основные виды шагов. Походка	Практическая	Контрольные упражнения	
22.			2	Техника подиумного шага. Дефиле	Теоретическая	Дефиле	
23.			2	Техника подиумного шага. Дефиле	Практическая	Дефиле	
24.			2	Техника подиумного шага. Дефиле	Практическая	Дефиле	
25.			2	Техника подиумного шага. Дефиле	Практическая	Дефиле	

				Дефиле			
26.			2	Техника подиумного шага. Дефиле	Практическая	Дефиле	
27.			2	Техника подиумного шага. Дефиле	Практическая	Дефиле	
28.			2	Техника подиумного шага. Дефиле	Практическая	Дефиле	
29.			2	Танцевальная импровизация	Теоретическая	Танцевальная хореография	
30.			2	Танцевальная импровизация	Практическая	Практическое задание	
31.			2	Танцевальная импровизация	Практическая	Практическое задание	
32.			2	Танцевальная импровизация	Практическая	Практическое задание	
	ИТО ГО		64				

2 модуль

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1.			2	Танцевальная импровизация	Практическая	Практическое задание	
2.			2	Танцевальная импровизация	Практическая	Практическое задание	
3.			2	Танцевальная импровизация	Практическая	Практическое задание	
4.			2	Основы хореографии и пластики	Практическая	Практическое задание	
5.			2	Основы хореографии и пластики	Практическая	Практическое задание	
6.			2	Основы хореографии и пластики	Практическая	Практическое задание	
7.			2	Основы хореографии и пластики	Практическая	Практическое задание	
8.			2	Основы хореографии и пластики	Практическая	Практическое задание	
9.			2	Основы хореографии и пластики	Практическая	Практическое задание	
10.			2	Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм	Теоретическая	Этюд	
11.			2	Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм	Практическая	Этюд	
12.			2	Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм	Практическая	Этюд	

13.			2	Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения	Теоретическая	Этюд	
14.			2	Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения	Практическая	Этюд	
15.			2	Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения	Практическая	Этюд	
16.			2	Развитие сценической смелости и непосредственности	Теоретическая	Сценка	
17.			2	Развитие сценической смелости и непосредственности	Практическая	Мини-сценка	
18.			2	Развитие сценической смелости и непосредственности	Практическая	Мини-сценка	
19.			2	Развитие сценической смелости и непосредственности	Практическая	Мини-сценка	
20.			2	Актёрские образы, постановки	Теоретическая	Сценарий постановки	
21.			2	Актёрские образы, постановки	Практическая	Постановка	
22.			2	Актёрские образы, постановки	Практическая	Постановка	
23.			2	Актёрские образы, постановки	Практическая	Постановка	
24.			2	Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах	Теоретическая	Сценарий танцевальной композиции	

25.			2	Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах	Практическая	Танцевальная композиция	
26.			2	Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах	Практическая	Танцевальная композиция	
27.			2	Репетиционная деятельность	Практическая	Выступление	
28.			2	Репетиционная деятельность	Практическая	Выступление	
29.			2	Репетиционная деятельность	Практическая	Выступление	
30.			2	Репетиционная деятельность	Практическая	Выступление	
31.			2	Репетиционная деятельность	Практическая	Выступление	
32.			2	Концертная деятельность	Практическая	Выступление	
33.			2	Концертная деятельность	Практическая	Выступление	
34.			2	Концертная деятельность	Практическая	Выступление	
35.			2	Концертная деятельность	Практическая	Выступление	
36.			2	Концертная деятельность	Практическая	Выступление	
37.			2	Посещение музеев, театров	Практическая	Экскурсия	
38.			2	Посещение музеев, театров	Практическая	Экскурсия	
39.			2	Посещение музеев, театров	Практическая	Экскурсия	
40.			2	Итоговое занятие	Практическая	Отчетный концерт	
	ИТОГ О		80				

Календарный учебный график на 2027-2028 учебный год

Год обучения: второй год.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – дней.

Продолжительность каникул: осенние – с _____ по _____; зимние – с _____ по _____; весенние – с _____ по _____;

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с _____ по _____; 2 полугодие – с _____ по _____.

3 модуль

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
33.			2	Комплектование групп, собеседование с родителями	Теоретическая	Собеседование	
34.			2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Теоретическая	Тестирование	
35.			2	Инструктаж по технике безопасности. Изучение новых элементов дефиле	Теоретическая	Опрос	
36.			2	Распределение и освоение сценического пространства	Теоретическая	Тестирование	
37.			2	Распределение и освоение сценического пространства	Практическая	Практическое задание	
38.			2	Распределение и освоение сценического пространства	Практическая	Практическое задание	
39.			2	Распределение и освоение сценического пространства	Практическая	Практическое задание	

40.			2	Распределение и освоение сценического пространства	Практическая	Практическое задание	
41.			2	Распределение и освоение сценического пространства	Практическая	Практическое задание	
42.			2	Распределение и освоение сценического пространства	Практическая	Практическое задание	
43.			2	Основы актерского мастерства	Практическая	Практическое задание	
44.			2	Основы актерского мастерства	Практическая	Практическое задание	
45.			2	Основы актерского мастерства	Практическая	Практическое задание	
46.			2	Основы актерского мастерства	Практическая	Практическое задание	
47.			2	Техника пантомимы	Теоретическая	Опрос	
48.			2	Техника пантомимы	Практическая	Театральные упражнения	
49.			2	Этикет	Теоретическая	Выполнение упражнений	
50.			2	Создание сценического образа	Практическая	Фотосессия	
51.			2	Создание сценического образа	Практическая	Фотосессия	
52.			2	Создание сценического образа	Практическая	Фотосессия	
53.			2	Создание сценического образа	Практическая	Фотосессия	
54.			2	Постановка и показ индивидуального дефиле	Практическая	Подготовка к показу	
55.			2	Постановка и показ индивидуального дефиле	Практическая	Подготовка к показу	
56.			2	Постановка и показ индивидуального дефиле	Практическая	Подготовка к показу	

57.			2	Постановка и показ индивидуального дефиле	Практическая	Подготовка к показу	
58.			2	Постановка и показ индивидуального дефиле	Практическая	Показ	
59.			2	Постановка группового дефиле	Практическая	Подготовка к показу	
60.			2	Постановка группового дефиле	Практическая	Подготовка к показу	
61.			2	Постановка группового дефиле	Практическая	Подготовка к показу	
62.			2	Постановка группового дефиле	Практическая	Подготовка к показу	
63.			2	Постановка группового дефиле	Практическая	Подготовка к показу	
64.			2	Постановка группового дефиле	Практическая	Показ	
	ИТО ГО		64				

4 модуль

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
41.			2	Преодоление мышечных зажимов	Практическая	Этюд	
42.			2	Преодоление мышечных зажимов	Практическая	Этюд	
43.			2	Преодоление мышечных зажимов	Практическая	Этюд	
44.			2	Выразительные движения	Практическая	Этюд	
45.			2	Выразительные движения	Практическая	Этюд	
46.			2	Выразительные движения	Практическая	Этюд	
47.			2	Выразительные движения	Практическая	Этюд	
48.			2	Жесты и мимика	Практическая	Этюд	
49.			2	Жесты и мимика	Практическая	Этюд	
50.			2	Жесты и мимика	Практическая	Этюд	
51.			2	Жесты и мимика	Практическая	Этюд	
52.			2	Сценическая подача образа	Практическая	Этюд	
53.			2	Сценическая подача образа	Практическая	Этюд	
54.			2	Сценическая подача образа	Практическая	Этюд	
55.			2	Сценическая подача образа	Практическая	Этюд	
56.			2	Сценическая подача образа	Практическая	Этюд	
57.			2	Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах	Практическая	Учебная постановка	
58.			2	Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах	Практическая	Учебная постановка	
59.			2	Работа в танцевальных	Практическая	Учебная	

				комбинациях в различных жанрах		постановка	
60.		2	Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах	Практическая		Учебная постановка	
61.		2	Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах	Практическая		Учебная постановка	
62.		2	Постановка новых номеров в виде театрализованного представления	Практическая		Постановки	
63.		2	Постановка новых номеров в виде театрализованного представления	Практическая		Постановки	
64.		2	Постановка новых номеров в виде театрализованного представления	Практическая		Постановки	
65.		2	Постановка новых номеров в виде театрализованного представления	Практическая		Постановки	
66.		2	Постановочная деятельность	Практическая		Подготовка к выступлению	
67.		2	Постановочная деятельность	Практическая		Подготовка к выступлению	
68.		2	Постановочная деятельность	Практическая		Подготовка к выступлению	
69.		2	Постановочная деятельность	Практическая		Подготовка к выступлению	
70.		2	Постановочная деятельность	Практическая		Выступление	
71.		2	Репетиционная деятельность	Практическая		Подготовка к выступлению	
72.		2	Репетиционная деятельность	Практическая		Подготовка к выступлению	

73.			2	Репетиционная деятельность	Практическая	Подготовка к выступлению	
74.			2	Репетиционная деятельность	Практическая	Подготовка к выступлению	
75.			2	Репетиционная деятельность	Практическая	Выступление	
76.			2	Культурно – образовательная деятельность	Практическая	Фотоотчет	
77.			2	Культурно – образовательная деятельность	Практическая	Фотоотчет	
78.			2	Культурно – образовательная деятельность	Практическая	Фотоотчет	
79.			2	Культурно – образовательная деятельность	Практическая	Фотоотчет	
80.			2	Культурно – образовательная деятельность	Практическая	Фотоотчет	
	ИТОГ О		80				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Учебно-материальное обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркальным оформлением стен.
2. Хореографические станки.
3. Коврики.
4. Форма для занятий.
5. Костюмы для концертной деятельности.

Гигиенические:

1. Соблюдение норм СанПиНа.
2. Использование индивидуальных косметических наборов и средств.

Технические средства.

1. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
2. Мультимедийная установка.
3. Аудиокассеты, CD – диски, DVD – диски, флешкарты.

Для дистанционной формы обучения:

1. наличие интернет платформ.
2. компьютер (ноутбук),
3. фото и видеокамера.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды, необходимой для проведения занятий в соответствии с тематикой: зеркало, косметика, тетрадь, ручка и др.

ДЕФИЛЕ проводится в:

- Просторное светлое, хорошо проветриваемое оборудованное зеркалами, помещение с нескользким полом.
- Раздевалки для учащихся и педагога.
- Шкаф для реквизита, обуви, костюмов, специальной литературы, дисков и флэшек, аппаратуры и прочего.
- Магнитофон с CD и ФЛЭШ носителем.
- Информационно – методический материал: журналы мод.
- Видеоматериал (фотографии коллекций моделей, манекенщиц, видеозаписи конкурсов и фестивалей театров мод.)
- Диски, флэшка с музыкальным сопровождением.
- Костюмы для выступлений (коллекции)

ХОРЕОГРАФИЯ проводится в:

- Занятия в хореографическом классе, оборудованным станком и зеркалами.
- Раздевалки для учащихся и педагога.
- Шкаф для реквизита, обуви, костюмов, специальной литературы, дисков и флэшек, аппаратуры и прочего.
- Магнитофон, компакт диски и флэш носители с записями фонограмм для занятий, а так же видеоматериалы с конкурсами , концертами

и методиками.

- Костюмы для концертных номеров.
- Коврики для занятий в партере.

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входит:

1. Комплект программно-методического обеспечения.
2. Наглядные и демонстрационные пособия.
3. Информационные ресурсы, аудио и видеотека.

В современных условиях для осуществления эффективной и результативной учебной и воспитательной деятельности необходимо усилить информационно-аналитические функции педагогических коллективов; создание системы образовательной информации (статистической системы), которая включает систему сбора, накопления, систематизации, обработки и анализа информации об учащихся и педагогах, объединениях обучающихся, образовательных программах.

В условиях компьютеризации образовательной деятельности стоит задача создания банка образовательной информации и обеспечения доступа к базе данных, получения информации через информационные сети, поиском нового содержания образовательного процесса, в условиях широко растущего информационного пространства.

Очень широко сегодня используется выход в Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.). Примером служит созданная группа в соц.сети VKontakte, где размещается вся нужная и актуальная информация, непосредственно относящаяся к процессу обучения, видео и фотоматериалы по данному направлению программы.

Все аудио-, видео- и фотоматериалы, используемые на занятиях загружены на сайте объединения <https://vk.com/dancemodels>

Так же, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог и обучающиеся получают возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов.

Аудиоматериалы используемые на занятиях:

Something A La Mode - G string (Chanel Cruise Collection 2010)

Curve - Falling Free (Aphex Twin Remix)

Lykke Li - Dance Dance Dance

Stromae - Tous Les Memes [Stromae Remix]

Африканские мотивы - Жизнь

Alex Roberts - Tear it down

русская народная в современном звучании

Marimils - Marimils

Sub Focus - Don't You Feel It (feat. Alma)

Macklemore & Ryan Lewis - Downtown

Lynsey De Paul - Sugar Me(OST Louis Vuitton Spring 2012 Campaign)

Видеоматериалы:

Видео с выступлений и конкурсов объединения.

[Как позировать для beauty съемки? – YouTube](#)

[Как правильно позировать начинающей модели – YouTube](#)

[Как позировать в студии \(видео\) - примеры поз на практике](#)

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности осуществляется следующим образом:

тщательная влажная уборка помещения.

проветривание.

соблюдение режима обучения и перерывов.

проведение занятий по технике безопасности.

соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Котова Людмила Викторовна, высшая квалификационная категория, закончила высшее образование по квалификации адаптивная физкультура, прошла курсы повышения по программе «Теория и практика реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности». Является участником конкурсов профессионального мастерства. Обучающиеся объединения занимают призовые места в конкурсах различного уровня.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в театре моды и танца «Dance&Models» обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах и конкурсах.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение комбинаций сценического шага обучающихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение сценического шага и танцевальных этюдов, общий эстетический вид исполнения образа, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Согласно учебному плану предусмотрены промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация проводится по окончании первого года обучения с целью перевода на следующий год. Итоговая аттестация проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Аттестация проводится в форме показа коллекции, защиты творческой (проектной) работы, тестирования, выполнения практических заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, тестирование, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, видеозаписи выступлений, грамоты, дипломы, портфолио, творческая (проектная) работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, демонстрация (показ) моделей, конкурс, концерт.

Показатели для определения уровня хореографического развития:

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в сценическом шаге и образе в целом				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность				

	нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Согласно учебным планам, в программу включены следующие **формы контроля**:

- наблюдение;
- опрос устный и письменный (предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы);
- тестирование
- творческий отчет – участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по следующим критериям:
 - ✓ наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;
 - ✓ исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);
 - ✓ сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Диагностика образовательного процесса предполагает входящий, текущий и итоговый контроль.

Входящий контроль осуществляет педагог во второй половине сентября.

Цель входящего контроля:

изучение и фиксация начального уровня знаний, умений в хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение учебного года.

Цель текущего контроля:

изучение динамики освоения предметного содержания программы, личностного развития, межличностного взаимодействия. Основным методом текущей диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится педагогом в конце учебного года, направлен на изучение уровня усвоения обучающимися программного материала, изменений качеств личности обучающихся.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);
2. Текущий контроль (тренинги, тесты и т.д.) осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль (предоставление творческих работ, выступления) - декабрь.
4. Итоговый контроль (предоставление творческих работ, показ)– май.

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

- Н (низкий уровень)– не справился с заданием;
- С (средний) – справился с заданием, но с ошибками;
- В (высокий) – справился с заданием.

Результаты опросов, тестирования и педагогического наблюдения фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого обучающегося.

Входящая диагностика:

Формы проведение диагностики:

1. Пройтись по сцене, демонстрируя свой образ под музыку.

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Диагностическое задание	Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластична, артистизм на среднем уровне.	Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластична, артистизм на среднем уровне.	Двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластична, высокий уровень артистизма.

Протокол входящей диагностики обучающихся объединения «Театр моды и танца Dance&Models».

№	Ф. И. О.	Задание 3	Средний балл/уровень
1			
2			
3			
4			

Промежуточная аттестация:

Формы проведение диагностики: отчетный показ.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся владеет основными знаниями композиции, самостоятельно работает и выстраивает защиту творческого продукта. Двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластична, высокий уровень артистизма, проявляет уверенность на сцене .

Средний (3-4 балла) – обучающийся проявляет фантазию, выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластична, артистизм на среднем уровне, не очень уверена на сцене.

Низкий (1-2 балла) – воспитанник не проявляет свою фантазию, выполняет работу с ошибками при значительной помощи и поддержки со стороны педагога. Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластична, артистизм на среднем уровне, испытывает неуверенность при публичном выступлении.

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Протокол промежуточной аттестации обучающихся объединения «Театр моды и танца Dance&Models».

№	Ф. И. О.	Дефиле	Сценическое движение	Защита творческого продукта	Средний балл/уровень
1					
2					
3					

Итоговая аттестация.

Форма проведения: теоритическое и практическое задание, отчетный показ.

1. Используемые методики (задания):

1.1. Индивидуальный показ с выполнением элементов: «шаг с поворотом», «поворот 360 гр.», «прямая откачка».

2. Показатели и критерии оценивания:

Итоговая диагностика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Задание	Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластична, элементы не выполнены.	Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластична, элементы выполнены с ошибками.	Воспитанница двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластична, элементы выполнены без ошибок.

Протокол обследования.

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Входящая и текущая и итоговая диагностика осуществляется по таблицам 1,2, а так же заполняются индивидуальные карточки учёта результатов обучения по образовательной программе (Приложение 1), отзыв учащихся на образовательный процесс (Приложение 2)

Таблица 1

Ф.И.О. ребенка	танцевальность	гибкость	Муз.слух	Техника исполнения движений	Итого
	3б	3б	3б	3б	12б

3 балла за каждый критерий

Высокий уровень - 10-12 балла

Средний уровень - 7-9 балла

Низкий уровень – 4-6 баллов

Форма итоговой диагностики – итоговая контрольная работа в виде композиции, танца, номера по дефиле и импровизации, отчетный концерт.

Диагностика осуществляется по данной таблице:

Таблица 2

Ф.И.О. ребенка	танцевальность	гибкость	Знание движений исполнения	Техника исполнения движений	итого

		36	36	36	36	126
--	--	----	----	----	----	-----

3 балла за каждый критерий
 Высокий уровень - 10-12 балла
 Средний уровень - 7-9 балла
 Низкий уровень – 4-6 баллов

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

По итогам года каждый обучаемый должен участвовать в отчетном концерте, который показывает все умения и навыки, приобретенные во время обучения в театре моды и танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
4. Колсдницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
5. Народные танцы. Издательство ВЦСПС, 1954г.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
8. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь, 1995.
9. Учебно-методическое пособие Горшковой Е.В.«О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки
10. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-метод. пособие/ Под ред. СИ. Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. –216с: (Воспитание и доп. образование детей).

11. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люксы» «Респекс». - 256 с, ил.

12. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.

13. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.- 101 с

14. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.

15. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.

16. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.

17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.

18. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с

19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

20. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

1. <http://www.baburxan.ru>

2. <http://www.kuking.net>

3. <http://twww.aerobic.newmail.ru>

Для обучающихся:

1. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». – М.: Просвещение, 1989.— 175 с.

2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

3. Алёхина И.В. Имидж и этикет делового человека. – М.: Изд-во «ЭНН», 1996.

4. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. – М.: Фонд «Правая культура», 1994.

5. Дунцова К.Г., Станкович Г.П. Этикет за столом. – М.: Экономика, 1990.

6. Зарецкая И.И., Чернер С.Л. Деловой этикет. – М., 1998.

7. Лихачёва Л.С. Этикет деловой женщины, или Практика непринуждённого поведения. Екатеринбург: У – Фактория, 2003.

8. Лощинская В.М. Этикет и сервировка стола. – М.: Махаон, 2001.
9. Поддубская Л.Р. Этикет от А до Я. – М.: Народное образование, 2003.
10. Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы / Под редакцией В.Д Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2002.

Для родителей:

1. "Оздоровительная аэробика" - Ростова В.А., Ступкина М.О., 2003.
2. Тренируем мышцы ног и ягодиц за 10 минут в день - 224 с. (Бурбо Л.).
3. Тренируем мышцы живота и спины за 10 минут в день - 224 с. (Бурбо Л.).
4. Фитнес: Мифы, иллюзии, реальность: Практическое руководство для сторонников активного образа жизни - 64 с. (Руненко С.Д.).
5. Материалы журналов «Здоровье от природы» и «Шейп».
6. Барановский А. Ю., Диетология. СПб.: Спутник врача, 2006.
7. Беюл Е.А., Будаговская В.Н., Высоцкий В.Г. и др. Справочник по диетологии. М.: Медицина, 1992.

Приложение № 1.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Техника безопасности

при проведении занятий по хореографии, аэробике, дефиле.

За несоблюдение мер безопасности Учащийся может быть не допущен или отстранен от участия в учебном процессе.

I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются учащиеся:

- Отнесенные по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;
- Прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- Имеющие обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Учащийся должен:

- Иметь коротко остриженные ногти;
- Заходить в спортзал, брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- Бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- Не выполнять определенные упражнения при наличии каких-либо тяжелых травм;
- Выполняя упражнения потоком (один за другим) соблюдая достаточный интервал и дистанцию. Не выполнять сложные элементы без страховки, если нет уверенности в их выполнении;
- Знать и выполнять настоящую инструкцию при занятиях по хореографии, аэробике, художественной гимнастике и дефиле.

II. Требования безопасности перед началом занятий

Учащийся должен:

- Переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь, соответствующую предмету (чешки, туфли, кроссовки, джазовки.т.д.), волосы должны быть убраны;
- Снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- Убрать из карманов спортивной формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- Под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- По команде учителя встать в строй для общего построения.

III. Требования безопасности во время занятий

Учащийся должен:

- Выполнять сложные элементы и упражнения со страховкой;
- При выполнении прыжков и соскоков приземляться мягко на носки ног, пружинисто приседая;
- Не виснуть на хореографическом станке;

- Выполнять вольные и акробатические упражнения на матах или ковре;
- Перед выполнением упражнения убедиться, что на ковре или матах нет посторонних предметов или учащихся, которые могут помешать выполнить задание.
- Во время выполнения упражнений не мешать другим.
- Без разрешения учителя не трогать электроприборы.

IV Требования безопасности на сцене и на подиуме

Учащийся должен:

- Не бегать за кулисами, по зрительному залу, по сцене и подиуму, а также под подиумом;
- Строго следовать указаниям учителя;
- Без разрешения не трогать кулисы и осветительные приборы;
- В дефиле по подиуму строго следовать указанию учителя.

V. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Учащийся должен:

- При получении травмы или ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность педагога;
- С помощью учителя оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- При возникновении пожара в спортзале немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством учителя покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- По распоряжению учителя поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

V. Требования безопасности по окончании занятий

Учащийся должен:

- Под руководством учителя убрать спортивный инвентарь в места его хранения;
- Организованно покинуть место проведения занятия;
- Переодеться в раздевалке, снять спортивный костюм и обувь;
- Вымыть с мылом руки.

Приложение 2

Индивидуальная карточка учёта результатов ДООП театра моды и танца «Dance and Models»

Ф.И.ребёнка _____

Возраст _____

Вид и названия объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начального наблюдения _____

Показатели	Вс его человек	Ни зкий	Сред ний	Выс окий	Метод диагностики
Теоретические данные					Тестирова ние, наблюдение, контрольные уроки
Владение специальной терминологией					Тестирова ние, наблюдение, контрольные уроки
Практические умения и навыки предусмотренные программой					Выступле ния, участие в концертах и массовых мероприятиях, спектаклях, наблюдения, контрольные уроки, упражнения
Творческие навыки					Наблюден ия, самостоятельные домашние задания, упражнения
Умение слышать и слушать педагога					Наблюден ие
Умение выступать перед аудиторией					Выступле ния, наблюдение
Умение организовывать своё рабочее (учебное) место					Наблюден ие
Навыки соблюдения					Наблюден

в процессе деятельности правил безопасности					ие
Развитие коммуникативных навыков					Наблюдение
Сформированность самостоятельности					Выступление, упражнения, самостоятельные задания

Сроки диагностики Показатели	__ год обучения		__ год обучения	
	Конец 1 полугод.	Конец 2 полугод.	Конец 1 полугод.	Конец 2 полугод.
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 Теоритические занятия А. Б. В. Г. 1.2 Владение специальной терминологией: А. Б. В. Г.				

<p>2. Практическая подготовка ребёнка:</p> <p>2.1 Практические умения и навыки предусмотренные программой:</p> <p>А.</p> <p>Б.</p> <p>В.</p> <p>Г.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:</p> <p>А.</p> <p>Б.</p> <p>В.</p> <p>Г.</p> <p>2.3. Творческие навыки:</p> <p>А.</p> <p>Б.</p> <p>В.</p> <p>Г.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</p> <p>3.1 Учебно – коммуникативные умения:</p> <p>А. Умение слышать и слушать педагога</p> <p>В. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.4 Учебно организационные умения и навыки:</p> <p>А. умение организовывать своё рабочее место</p> <p>Б. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>						
<p>4. Достижения обучающегося</p> <p>На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</p> <p>На уровне ЦДТ (по линии образования)</p> <p>На уровне района города</p>						

Приложение 3

Отзыв обучающихся на образовательный процесс в театре моды и танца «Dance and Models»

Вопрос:	Ответ:	Примечание:			
		1 гр уппа	2 группа	3 группа	в сего
1. Интересно ли тебе на занятиях?	1. Да 2. Нет 3. Не всегда				
2. Активен ли ты на занятиях?	1. Да 2. Нет 3. Не всегда				

<p>3. Всё ли понятно и доступно?</p>	<p>1. Да 2. Нет 3. Не всегда</p>				
<p>4. Какое настроение у тебя после занятий?</p>	<p>1. Отличное 2. Хорошее 3. Удовлетворительное</p>				