

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ульяновска

«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
о от «31» августа 2016г.  
протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

*В.В.Лаврешина*  
В.В.Лаврешина

«31» 08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

«Ансамбль ложкарей «Хохлома»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Моисеева Елена Викторовна, педагог  
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2016г.

## Содержание

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание учебного плана

Календарный учебный график

Список литературы

## Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей «Ложжари» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования и предлагает организацию образовательного процесса по музыкально – художественной направленности.

Название программы «Хохлома» выбрано не случайно. Ребята в основном играют на расписных хохломских ложках. (Хохлома – это название старинного торгового села в Нижегородской губернии, куда привозили на продажу расписную золотистого цвета деревянную посуду). Так, как ложки расписаны причудливым растительным орнаментом, так и композиции «Ансамбля ложжарей» состоят из узора различных элементов.

Программа предназначена для обучающихся в МБУ ДО ЦДТ в объединении «Ансамбль ложжарей «Хохлома». Существуют программы различного уровня, но эта наиболее удобна, т.к. она полностью ориентирована на детей этого возраста (7-10 лет).

При разработке программы автор исходил из реальной возможности реализации программы:

1. Наличием материально-технической базы (ложки, муз. центр);
2. Собственной квалификации.

Дополнительная образовательная программа по содержательной части является программой художественно-эстетической ориентации, по критерию авторского участия – модифицированная, по уровню освоения и объему предъявления материала - углубленная.

Ценность данной программы заключается в том, что она основывается на проведении большей части учебных занятий на материале русских народных песен, произведений советских и российских композиторов, современной музыки.

**Актуальность программы** заключается в том, что первоначальное воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народных инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе “зов предков”, осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность, легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира

в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах, стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности побудили меня организовать в школе ансамбль ложкарей «Хохлома».

**Новизна программы** - в подборе музыки не только народной, но и современной, музыки советских и российских композиторов.

**Практическая значимость** программы заключается в следующем:

1. Основы музыкальной грамотности оказывают существенное влияние на художественное познание мира и на образовательную систему, использование разных форм развивающего обучения, материал, специально отобранный и в некоторых темах более упрощен, или же, наоборот, на него отводится больше времени.
2. Благодаря основам музыкальной грамотности у обучающихся формируются основы музыкальной культуры.
3. Занятия дают обучающимся осознанно участвовать в разрешении конкретных музыкально-художественных задач.

Содержательной основой музыкального образования являются уроки музыки в общеобразовательной школе и вместе с ними различного рода объединения, например, «Ансамбль ложкарей», «Вокальные объединения».

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Объяснительно - иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация различных элементов. При помощи него обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения обучающимися навыков и умений, и обогащения знаний.

Частично – поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

Формы обучения: индивидуальная, групповая работа в мини-группах.

**Цель программы** - обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- формирование основ музыкальной культуры;
- обучение основам техники игры на ложках и других народных шумовых инструментах;
- пропаганда музыкальной культуры и искусства.

*Развивающие:*

- развитие интереса к музыкальному наследию русского народа;
- развитие эмоциональной сферы, способствующей сопереживанию музыкальных образов.

*Воспитательные:*

- создание условий для формирования детского коллектива;
- содействие становлению адекватной самооценки ребенка через переживания ситуаций успеха, ощущение значимости своих действий;
- воспитание ответственности, самостоятельности, аккуратности.

**Ключевые понятия программы:** “фольклор”, “деревянные ложки, как музыкальный инструмент”, “шумовые народные музыкальные инструменты”, “композиция”, “элементы композиции”, “ритм”, “музыкальное сопровождение”.

**Ведущие идеи, на которых базируется программа:**

*Общекультурные:*

1. Возрождение народной культуры среди детей - очень актуально в наше непростое время.
2. Идея становления формирования личности ребенка через творческую самореализацию.

*Общепедагогические:*

1. Идея постановки образовательного и воспитательного процесса на основе субъект – субъектных отношений педагога и ребенка.
2. Идея о роли педагога в качестве помощника в общем процессе самоформирования личности ребенка.
3. Идея гуманного уважительного отношения педагога к личности ребенка.

*Социальные:*

1. Идея о том, что ребенок – существо коллективное.
2. Идея взаимопомощи и поддержки.

### **Принципы построения программы:**

- активности сознания учащихся;
- наглядности;
- систематичности и постепенности;
- последовательности и преемственности образования;
- единство обучающей развивающей и воспитательной функции;
- всестороннего развития.

### **Условия реализации программы:**

- наполняемость группы;
- регулярность посещения обучающимися занятий;
- наличие учебно-методической и материальной базы;
- обратная связь с обучающимися и родителями.

### **Характеристика связей с общим образованием**

Содержание образовательной программы дополнительного образования детей «Ложкари» связано, прежде всего, с предметами гуманитарного цикла общеобразовательной программы. О русском фольклоре ребята узнают на уроках литературы (в начальной школе это уроки чтения), об основах музыкальной грамоты дети узнают на уроках музыки. Таким образом, прослеживается прямая связь образовательной программы дополнительного образования детей «Ложкари» с общеобразовательными предметами гуманитарной направленности.

### **Дополнительность программы**

Основной акцент сделан на концертные выступления детей (на открытых занятиях, концертах, родительских собраниях). Главный критерий при подборе музыкального материала – народная музыка и музыка советских и российских композиторов.

### **Учет знаний обучающихся**

Учет знаний обучающихся проводится путем проведения диагностики (входящей, промежуточной и итоговой). Текущий контроль осуществляется в виде: зачетов, концертов, участия в городских и областных конкурсах.

## **Характеристика обучающихся, для которых предназначена данная программа, учет возрастных способностей, интересов и индивидуальных особенностей**

Возрастной диапазон воспитанников – 7 - 10 лет. Обучающиеся – дети, посещающие общеобразовательные учреждения.

Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребенка и письменного заявления родителей.

В период обучения в объединении осуществляется важнейший этап становления личности в целом. Этому возрасту свойственна эмоциональность, впечатлительность, яркость и острота восприятия, стремление к самоутверждению. У ребенка меняется характер общения, а коллективное мнение является основой развития его личности. Высокого развития достигает мышление, ребенок учится рассуждать в теоретическом плане. Важнейшая особенность этого возраста - развитие самосознания. Именно в этом возрасте у детей происходит развитие волевой сферы, сознательная организация своей деятельности.

### **Краткая содержательная характеристика курса: организация образовательного процесса, структурные компоненты учебного процесса**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 144 учебных часов. Учебный материал распределен по двум годам обучения:

1 год обучения	(2 раза x 2 часа x 36 недель)	144 часа	7-9 лет
----------------	-------------------------------	----------	---------

**Цель 1 года обучения** – приобщение детей к музыкальному народному творчеству; формирование интереса к музыке, формирование чувства коллективизма, взаимопонимания, ответственности за общее дело.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- обучение навыкам игры на двух ложках;
- точное и четкое исполнение несложных ритмов в музыкальных произведениях.

##### *Развивающие:*

- развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений;

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и слухового внимания.

*Воспитательные:*

- воспитание ответственности, самостоятельности, аккуратности.

### **Структура программы первого года обучения**

Разделы программы первого года обучения дают справку о ложках и других народных ударных инструментах, обучают навыкам игры на двух ложках, приобщают детей к музыкальному народному творчеству. Программы первого года обучения состоит из девяти разделов:

1. «Организация ансамбля». Включает проверку ритмических данных учащихся, инструктаж по технике безопасности, историческую справку о ложках и других народных ударных инструментах, подбор репертуара.
2. «Обучение правилам игры на двух ложках». Рассматривается посадка, постановка рук, позиции ног, корпуса, основные способы звукоизвлечения, простые приемы игры на двух ложках: “коллено-ладонь”, “ладушки”, “соседи”, “нога на ногу”, “приветствие”, “кашка”, “бусинки”.
3. «Обучение правилам игры на трех ложках». Содержит сведения о посадке, постановке рук, позиции ног, корпуса, основных способах звукоизвлечения. Здесь разучиваются приемы “Туки-туки”, “Дробь”, “Солнышко”.
4. «Работа над учебно-тренировочным материалом». Даны упражнения на развитие пальцев рук, кисти, упражнения на внимание.
5. «Овладение репертуаром». Включает разучивание композиций “В лесу родилась ёлочка”, “Попурри на военные темы”, “Выглянуло солнышко”, “Школьная страна”.
6. «Подготовка к концертам». Обсуждается внешний вид, дисциплина на сцене.
7. «Концертно-исполнительская деятельность». Перечисляются концерты для родителей, участие в смотре самодеятельности.
8. «Досуговая деятельность». Представлены различные мероприятия в 38 лицее, посещение музеев, экскурсий, участие в днях именинников.
9. «Обучение игре на шумовых инструментах». Содержит игру на трещотках, коробочке, треугольнике, стиральной доске, пиле, бубне, маракасах, барабане, кастаньетах, дудочках, щётах.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**



- основные приемы игры на двух ложках: “колено-ладонь”, “ладушки”, “соседи”, “нога на ногу”, “приветствие”, “кашка”, “бусинки”;
- основные приемы игры на трех ложках: “Туки-туки”, “Дробь”, “Солнышко”;
- приемы игры на шумовых инструментах.

### Обучающиеся должны уметь:

- исполнять композиции “В лесу родилась ёлочка”, “Попурри на военные темы”, “Выглянуло солнышко”, “Школьная страна”.

### Аналитико-диагностическая часть программы

В начале каждого учебного года, в начале второго полугодия и в конце проводится диагностика.

#### Диагностика освоения программы 1 год обучения

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
1 год обучения			
<b>Входящая</b>			
Практическая деятельность	Затрудняется сыграть простейшие ритмы.	Играет простейшие ритмы, но пока плохо стучат ложки.	Хорошо стучат ложки, ритмично играет простейшие ритмы.
Знания	Не может назвать ни одного специального музыкального термина.	Называет некоторые специальные музыкальные термины.	Знает все специальные музыкальные термины, изученные за данный период.
Мотивация	Ходит на занятия, п.ч. ходят все.	Получает удовольствие от практической деятельности.	Хочет научиться играть не только в группе, но и сольно.
<b>Промежуточная</b>			
Практическая деятельность	Не внимателен, путает различные ритмы.	Старается, но не всегда запоминает последовательность элементов композиций.	Хорошо помнит последовательность элементов, ритмично играет более сложные элементы.
Знания	Усвоено менее половины изученного материала.	Усвоено больше половины изученного материала.	Усвоено 75 % изученного материала на данном этапе обучения.
Мотивация	Понимает правила поведения на занятиях, но не всегда ими руководствуется.	Получает удовольствие от интеллектуальной и практической деятельности.	Осознает значимость теоретических знаний в применении их на практике.
<b>Итоговая</b>			
Практическая деятельность	Не внимателен, не справляется с некоторыми ритмами.	Старается, но не всегда получают более сложные ритмы.	Хорошо помнит последовательность элементов композиции, ритмично играет.
Знания	Усвоено менее половины изученного материала.	Усвоено больше половины изученного материала.	Усвоено 100 % изученного материала на данном этапе

			обучения.
Мотивация	Понимает правила поведения на занятиях, но не всегда ими руководствуется.	Получает удовольствие от интеллектуальной и практической деятельности.	Осознает значимость теоретических знаний в применении их на практике.
Мотивация	Ходит на занятия, чтобы расширить свой кругозор.	Хочет участвовать в концертах.	Хочет участвовать в концертах, конкурсах.

### Критерии исполнительского мастерства

Параметры	Низкий результат	Средний результат	Высокий результат
1. Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное исполнение. При слушании муз. произведений ребенок рассеян, невнимателен, не проявляет интереса к музыке.	Играет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать мелодию, рассеян, невнимателен. К исполнению муз. произведений проявляет некоторый интерес.	При исполнении произведения активен, играет в характере произведения, любит музыку, внимательно слушает и понимает ее. При обсуждении муз. произведения активен.
2. Способ звукообразования	Зажатость и скованность рук при исполнении.	Относительно свободные руки при исполнении, некоторая скованность.	Свободные расслабленные руки, легкость в исполнении.
3. Синхронизация (приемов, способов, позиций рук) движений под музыку	Неуверенное раздробленное звучание и исполнение, неодновременное начало и окончание.	Относительно равномерное движение рук под музыку.	Синхронное уверенное согласованное движение (приемов, способов, позиций) под музыку. Единовременное начало и окончание.
4. Четкость и выигрывание ритма	Нечеткое исполнение, пропуск ударов. Искажение ритма, тихое исполнение.	Более четкое исполнение, исправление ошибок при игре.	Ясность, точность, четкость выигрывания ритма.
5. Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое исполнение муз. произведений	Относительно точное и чистое исполнение	Качественное, уверенное, ясное, четкое, точное исполнение произведения.

### Результативность программы

Показателем результативности программы является участие воспитанников в различных концертах и конкурсах.

Результативность программы определяется:

- мотивацией обучающихся к регулярному посещению занятий;
- успешными выступлениями на конкурсах различного уровня;
- желанием продолжить получать дополнительное образование по данной направленности.

## Структурные компоненты учебного процесса

Учебный материал программы каждого года обучения разбит на тематические разделы. Формы организации учебного процесса: беседа, разучивание партий, индивидуальная работа, совершенствование техники. Данные формы способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи	

				<b>ка</b>	
<b>1</b>	<b>Организация ансамбля</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>Входная диагностика</b>
<b>2</b>	<b>Работа над учебно-тренировочным материалом</b>	<b>4</b>	<b>--</b>	<b>4</b>	
<b>3</b>	<b>Обучение правилам игры на 2-х ложках</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>Зачёт</b>
<b>4</b>	<b>Обучение правилам игры на 3-х ложках</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Зачёт</b>
<b>5</b>	<b>Овладение репертуаром</b>	<b>52</b>	<b>--</b>	<b>52</b>	<b>Зачёт</b>
<b>6</b>	<b>Подготовка к концертам</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>7</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>--</b>	<b>8</b>	<b>Концерт</b>
<b>8</b>	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>9</b>	<b>Обучение игре на шумовых инструментах</b>	<b>12</b>	<b>--</b>	<b>12</b>	<b>Зачёт</b>

**ИТОГО: 144**

## **Содержание учебного плана**

Раздел 1. Организация ансамбля.

Теория: инструктаж по технике безопасности, историческая справка о ложках и других народных ударных инструментах, подбор репертуара.

Практика: проверка ритмических данных учащихся.

Раздел 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория.-----

Практика: упражнения на развитие пальцев рук, кисти; упражнения на внимание.

Раздел 3. Обучение правилам игры на 2-х ложках.

Теория: основные способы звукоизвлечения.

Практика: посадка, постановка рук; позиция ног, корпуса; простые приёмы игры на 2-х ложках:

- «колено-ладонь»
- «ладушки»
- «соседи»
- «нога на ногу»
- «приветствие»
- «кашка»
- «бусинки»

Раздел 4. Обучение правилам игры на 3-х ложках.

Теория: основные способы звукоизвлечения.

Практика: посадка, постановка рук; позиция ног, корпуса; разучивание приёмов «Туки-туки», «Дробь», «Солнышко».

Раздел 5. Овладение репертуаром.

Теория.-----

Практика: разучивание композиций «В лесу родилась ёлочка», «Попурри на военные темы», «Выглянуло солнышко», «Школьная страна».

Раздел 6. Подготовка к концертам.

Теория: обсуждение внешнего вида, дисциплина на сцене.

Практика: повторение композиций.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория.-----

Практика. Концерты-мероприятия, запланированные МБУ ДО ЦДТ, концерты в 38 лицее.

Раздел 8. Досуговая деятельность.

Теория: Посещение музеев (народной культуры).

Практика: мероприятия МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 9. Обучение игре на шумовых инструментах.

Теория.-----

Практика: игра на трещотках, на коробочке, на треугольнике, на стиральной доске, на пиле, на бубне, на маракасах, на барабане, на кастаньетах, на дудочках, на щётах.

## **Календарный учебный график**

№	Месяц	Чис	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-----	-------	-------	------	--------------	-------	-------

п/п		ло	провед. занятия	занятия	во часов		провед.	контроля
1				беседа, практ.	2	Инструктаж по тех. безопасности, проверка ритм. данных	38 лицей	Входн. диагностика
2				беседа	2	Историческая справка о ложках и др. народн. шумовых инструм.		
3					2	Подбор репертуара		
4				практ.	2	Упражнения на развитие пальцев рук, кисти		
5				практ.	2	Упражнения на внимание		
6				практ.	2	Посадка, постановка рук, позиция ног, корпуса при игре на 2-х ложках		
7				практ.	2	Изучение элемента «колено-ладонь»		
8				практ.	2	Закрепление элемента «колено-ладонь»		зачёт
9				практ.	2	Изучение элемента «ладушки»		
10				практ.	2	Закрепление элемента «ладушки»		зачёт
11				практ.	2	Изучение элемента «соседи»		
12				практ.	2	Закрепление элемента «соседи»		зачёт
13				практ.	2	Изучение элемента «нога на ногу»		
14				практ.	2	Закрепление элемента «нога на ногу»		зачёт
15				практ.	2	Изучение элемента «приветствие»		
16				практ.	2	Закрепление элемента «приветствие»		зачёт
17				практ.	2	Изучение элемента «кашка»		
18				практ.	2	Закрепление элемента «кашка»		зачёт
19				практ.	2	Изучение элемента «бусинки»		
20				практ.	2	Закрепление элемента		зачёт

						«бусинки»		
21				беседа	2	Посадка, постановка рук, позиция ног, корпуса при игре на 3-х ложках		
22				практ.	2	Разучивание приёма «Туки-туки»		
23				практ.	2	Закрепление приёма «Туки-туки»		
24				практ.	2	Концертное исполнение приёма «Туки-туки»		зачёт
25				экскурс.	2	Посещение музея нар. культуры	музей нар. культур ы	
26				практ.	2	Показ композиции «В лесу родилась ёлочка»		
27				практ.	2	Повтор элементов на 2-х ложках, встречающихся в композиции «В лесу...»		
28				практ.	2	Повтор элементов на 2-х ложках		
29				практ.	2	Разучивание танцевальных движений в композиции «В лесу...»		
30				практ.	2	Отработка композиции «В лесу...»		
31				практ.	2	Разучивание приёма «Дробь»		
32				практ.	2	Закрепление приёма «Дробь»		
33					2	Концертное исполнение приёма «Дробь»		зачёт
34				теория	2	Подготовка к Новомуднему концерту (обсуждение внешнего вида, дисциплина на сцене)		
35				практ.	2	Подготовка к концерту-повторение композиции «В лесу родилась		



						ёлочка»		
36				практ.	2	Новогодний концерт		концерт
37				практ.	2	Показ композиции «Попурри на военные темы»		
38				практ.	2	Повтор элементов на 2-х ложках, встречающихся в композиции «Попурри на военные темы»		
39				практ.	2	Повтор элементов на 2-х ложках		
40				практ.	2	Разучивание приёма на 3-х ложках «Солнышко»		
41				практ.	2	Закрепление приёма «Солнышко»		
42				практ.	2	Концертное исполнение приёма «Солнышко»		зачёт
43				практ.	2	Мероприятие в МБУ ДО ЦДТ		
44				практ.	2	Разучивание маршеобразных движений в композиции «Попурри на военные темы»		
45				практ.	2	Отработка композиции «Попурри на военные темы»		
46				практ.	2	Работа над отдельными элементами композиции «Попурри на военные темы» на 2-х, 3-х ложках		зачёт
47				практ.	2	Работа над артистизмом в композиции «Попурри на военные темы»		
48				практ.	2	Показ композиции «Выглянуло солнышко»		
49				практ.	2	Повтор элементов на 2-х ложках, встречающихся в композиции «Выглянуло		

						солнышко»		
50				практ.	2	Повтор элементов на 3-х ложках, встречающихся в композиции «Выглянуло солнышко»		
51				практ.	2	Отработка композиции «Выглянуло солнышко»		
52				практ.	2	Работа над отдельными элементами композиции «Выглянуло солнышко» на 2-х, 3-х ложках		зачёт
53				практ.	2	Мероприятие в МБУ ДО ЦДТ		
54				практ.	2	Концерт к 8-ому Марта		концерт
55				практ.	2	Обучение игре на трещётках, коробочке		зачёт
56				практ.	2	Обучение игре на треугольнике, бубне		зачёт
57				практ.	2	Обучение игре на стиральной доске, пиле		зачёт
58				практ.	2	Обучение игре на маракасах, барабане, кастаньетах		зачёт
59				практ.	2	Обучение игре на дудочках		зачёт
60				практ.	2	Обучение игре на счётах		зачёт
61				практ.	2	Показ композиции «Школьная страна»		
62				практ.	2	Повтор элементов на 2-х ложках, встречающихся в композиции «Школьная страна»		
63				практ.	2	Повтор элементов на 2-х ложках		
64				практ.	2	Повтор элементов на 3-х ложках, встречающихся в композиции «Школьная страна»		
65				практ.	2	Повтор элементов на 3-х ложках		
66				практ.	2	Повтор игры на		

						шумовых инструментах, встречающихся в композиции «Школьная страна»		
67				практ.	2	Отработка композиции «Школьная страна»		
68				практ.	2	Работа над отдельными элементами композиции «Школьная страна» на 2-х,3-х ложках, на шумовых инструментах		зачёт
69				практ.	2	Работа над артистизмом в композиции «Школьная страна»		
70				практ.	2	Подготовка к концерту «Окончание учебного года»		
71					2	Концерт «Окончание учебного года»		концерт
72				практ.	2	Участие в концерте «Здравствуй, лето»	парк «Победы»	концерт

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.

2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
7. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
8. Журнал «Музыкальная палитра»
9. Журнал «Музыкальный руководитель»
- 10.Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
- 11.Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
- 12.Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
- 13.Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
- 14.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
- 15.Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
- 16.Рякина «Народные праздники», 2002 г.
- 17.Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
- 18.Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.