

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Ульяновска «Центр детского творчества»**

**Методическая разработка**

**«Методика проведения  
педагогического самоанализа занятия  
в системе дополнительного образования»**

**Работу выполнил:**

ПДО 1 кв.кат.

Ананьева Ольга Павловна:

Ульяновск, 2016

## Структура

1. Пояснительная записка.
2. Значение педагогического анализа занятия, самоанализа педагога в системе дополнительного образования.
3. Типы анализа занятия.
4. Значение самооценки.
5. Примерные способы, схемы самоанализа занятия в системе дополнительного образования..
6. Опыт работы МБУ ДО города Ульяновска ЦДТ.
7. План-конспект занятия и комплексный самоанализ этого занятия.
8. Приложение.
9. Литература.

## **Пояснительная записка.**

Целью образования на современном этапе является обеспечение целостного развития личности, её социализация, становление культуры деятельности и поведения. Но провозглашение принципов гуманизации, личностно-ориентированного подхода и необходимости их утверждения в образовательном процессе и не является достаточным условием и гарантией их реализации на практике. Нельзя забывать, что принципы воплощают в жизнь педагоги. Повышение качества профессиональной деятельности, профессиональной компетенции педагога как никогда необходимы.

В связи с этим, возникает необходимость решения одной из важных задач образования на современном этапе: формирование сферы «Я» (самоанализа, самоконтроля, самооценивания). И это важно не только для обучающегося, но и для педагога.

Тема данной работы актуальна ещё и потому, что в дополнительном образовании мало объективных способов, схем самоанализа мероприятия, занятия. Педагоги дополнительного образования за последние 7-10 лет стали делать самоанализ мероприятия, занятия, но выполняется в свободной форме, о чём свидетельствует анализ самообразования педагогов дополнительного образования.

Цели:

- расширение профессиональных знаний педагогов дополнительного образования о педагогическом анализе и самоанализе;
- ознакомление педагогов дополнительного образования с некоторыми существующими схемами самоанализа занятия в системе дополнительного образования, способствуя тем самым процессу самосознания и совершенствования, осознанию необходимости проведения самоанализа мероприятия, занятия;
- способствовать повышению уровня профессиональной компетентности и творческому росту педагогов на основе качественного самоанализа собственного педагогического опыта.

Данные методические рекомендации предназначены и могут быть использованы педагогами дополнительного образования в своей работе.

### **Значение педагогического анализа занятия, самоанализа педагога в системе дополнительного образования**

Анализ – это «мысленное расчленение изучаемого предмета на его элементы и исследование каждого элемента отдельности как части целого» (Кондаков Н.И. Логический словарь. – М., 1971). Есть несколько характеристик сущности анализа занятия:

- Педагогический анализ занятия – это не только расчленение занятия на составляющие, но и выявление соотношения этих составляющих. Это изучение связей, при помощи которых они объединяются в единое целое. Это операции сравнения, обобщения, аналогии, переход от абстрактного к конкретному;

- «Анализ урока, разбор и оценка учебного занятия в целом и отдельных его сторон, один из видов методической работы в школе» (Педагогическая энциклопедия.Т.1. – М., 1964.)

- Педагогический анализ урока есть процесс его распознавания, направленный на раскрытие сущности механизма осуществления занятия, выяснение через это путей и причин формирования именно такого конечного результата занятия и соответствия последнего его триединой цели.

Практика работы в дополнительном образовании показывает, что нельзя успешно управлять учебно-воспитательным процессом, не анализируя его ход и развитие, не вскрывая причин его положительных и отрицательных результатов. Благодаря самоанализу в каждой конкретной ситуации могут своевременно применяться наиболее эффективные решения по осуществлению задач, встающих перед педагогом дополнительного образования.

Без самоанализа занятия, мероприятия трудно определить основные задачи нового занятия. Самоанализ это не только способ познания, но и средство преобразования занятия, практического совершенствования деятельности

педагога. Самоанализ занятия, мероприятия – один из инструментов управления качеством преподавания.

Занятия в объединении – это сложный психолого-педагогический процесс, к которому предъявляются определенные требования. Занятие нужно подготовить, спланировать, провести, а затем проанализировать.

Педагог дополнительного образования может отработать удобную для себя *модель плана занятия*, но в нём необходимо отразить:

- тему занятия и план её изложения;
- цели и задачи занятия;
- содержание занятия;
- виды деятельности педагога и обучающихся;
- результат занятия.

*Основные этапы занятия в объединении* могут быть следующими:

- организация начала занятия, соблюдение темы, плана занятия, постановки образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- краткий повтор предыдущей темы;
- проверка у детей знаний, умений для подготовки к изучению новой темы;
- ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца того, чему нужно научиться;
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, на перенос в сходную ситуацию творческого характера;
- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Планируя занятие нужно ответить на следующие вопросы:

- какие цели должны быть поставлены при изучении данной темы (знания, умения, навыки)?
- какие организационные формы обучения соответствуют содержанию занятия и подготовки детей?
- какую роль играет данная тема в учебном курсе?
- какими знаниями, умениями, навыками овладеют дети?

- какие формы контроля целесообразны?

Изучение программного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике;
- формирование практических умений, контроль знаний.

### **Типы анализа занятий.**

Педагог дополнительного образования, организуя занятие, должен провести его самоанализ.

Можно выделить три типа анализа занятия:

- комплексный – это система аспектных анализов, всестороннее рассмотрение занятия в объединении в единстве целей, задач, содержания, методов, форм организации учебного процесса; разбор всех аспектов занятия: содержательного, дидактического, психологического, воспитательного, методического, организационного.

- аспектный анализ – предполагает более глубокое рассмотрение одной стороны занятия; может быть, например, дидактическим или организационным и т.п.

- структурный анализ является основой всех анализов. Он определяет логическую последовательность и взаимосвязь структурных элементов занятия и выделяет дополнительные этапы занятия. Структурный анализ (поэтапный) – это выделение и оценка доминирующих структур (элементов) занятия, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся.

Примерная схема структурного анализа занятия:

- тема, цели занятия;
- содержание занятия;
- виды деятельности педагога и обучающихся;
- результаты занятия.

## **Значение самоанализа, самооценки.**

Самоанализ, самооценка – это представление о своих достоинствах и недостатках и, одновременно, характеристики уровня притязаний педагога. Самооценка запускает или тормозит механизм саморазвития личности. Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о себе, неверие в свои силы, а значит отсутствие стимула к развитию.

Нормальная самооценка – это адекватное представление о своих достоинствах и недостатках, достаточная мера самокритичности. Именно этот уровень является действенным стимулом саморазвития.

Завышенная самооценка либо лишает стимула к саморазвитию, т.к. создаётся иллюзия предела, либо нужно искать достойного конкурента – стимул к саморазвитию.

Самооценка – это ориентированное качество личности педагога, которое играет важную роль в самоанализе педагога своей деятельности. Проводя самоанализ занятия в объединении, любой педагог видит какие-то недостатки, достоинства в меру своих знаний, способностей. И, естественно, возникает желание в следующий раз сделать лучше, не повторять ошибок.

В практике могут быть использованы различные виды самоанализа занятия. Нет стандартных схем самоанализа, ибо все зависит от цели самого педагога и от вида форм и т.п занятия. Вместе с тем нужны какие-то общие требования и рекомендации.

**Примерные схемы самоанализ занятия в системе ДО (структурный, аспектный, комплексный по видам и формам занятия и т.д. и т.п.)**

### **1. Примерная схема самоанализа педагога дополнительного образования.**

#### **1. Общие сведения о занятии:**

- краткая характеристика группы: состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты;

- оснащенность занятия: средства обучения. Наглядные пособия, технические средства и т.д.

2. Тема занятия:

- место в учебном курсе;
- степень сложности в целом для данной группы в частности.

3. Цель занятия:

- образовательный, воспитательный и развивающий аспекты.

4. Содержание занятия:

- соответствует ли цели занятия;
- проведена ли его дидактическая обработка;
- развивает ли творческие способности детей;
- способствовало ли развитию интереса к обучению;
- формированию каких знаний и умений способствует.

5. Тип занятия:

- какой тип занятия избран (на изучение - лекция, объяснение, демонстрация; на закрепление и совершенствование знаний, умений – контрольные работы, упражнения, повторение и т.д.; на самостоятельное применение знаний, умений, навыков – самостоятельные работы, представления, семинары и т.п.);
- как осуществляется связь с предыдущими занятиями.

6. Структура занятия:

- этапы занятия;
- их последовательность;
- как обеспечивается целостность занятия.

7. Методы обучения:

- соответствуют ли цели занятия;
- в какой мере обеспечивали развитие познавательной активности детей; - какова их эффективность.

8. Система работы педагога:

- умение организовать работу детей;

- управление группой, определение объёма учебного материала;
- поведение педагога на занятии (эмоциональность, характер общения и др.);
- роль педагога в создании микроклимата на занятии.

9. Система работы обучающихся:

- организованность, активность;
- отношение к педагогу, к предмету, уровень усвоения знаний, умений;
- умение творчески применять знания и умения.

10. Общие результаты занятия:

- выполнение запланированного объёма;
- степень реализации цели занятия;
- общая оценка результатов эффективности занятия;
- саморекомендации по улучшению качества учебного занятия.

### **2. Схема самоанализа обучающихся**

Основные структурные элементы занятия:

1. Новое знание;
2. Задание на пробное действие;
3. Фиксация затруднения;
4. Фиксация причины затруднения;
5. Цель деятельности обучающегося;
6. Фиксация нового знания.

### **3. Схема самоанализа занятия в объединении**

- Формулировка ТДЦ (по каждому компоненту);
- Актуализация знаний обучающихся и фиксация трудностей;
- Изучение нового учебного материала;
- Первичное закрепление учебного материала;
- Самостоятельная работа;
- Включение новых знаний в систему и повторение;
- Рефлексия деятельности.

Аспекты самоанализа	Вопросы для самоанализа
1. Цели (задачи) занятия	В чем заключается основной замысел проведенного мною занятия? Как он связан с групповыми и индивидуальными особенностями обучающихся, состоянием и результатами учебно-воспитательного процесса в коллективе? Какие цели (задачи) планировал(а) достичь (решить) в ходе занятия?
2. Содержание и организация учебного занятия	Насколько удачно я сумел(а) избрать содержание учебного материала, тип и форму занятия, приемы и способы организации учебного взаимодействия? Соответствовали ли они принципам личностно ориентированного подхода, целям (задачам) занятия?
3. Технология работы педагога	Какие технологические приемы я использовал(а) для того, чтобы на занятии: а) актуализировать и обогатить субъектный опыт обучающихся; б) стимулировать проявление ими инициативы и самостоятельности; в) создавать для обучающихся ситуации выбора учебных заданий и форм их выполнения; г) строить учебное взаимодействие на основе диалога и полилога; д) учитывать индивидуальный темп и стиль учебной деятельности обучающихся?
4. Результативность проведенного занятия	Удалось ли мне реализовать замысел занятия, достичь (решить) поставленные мной цели (задачи)? Насколько проведенное занятие было направлено на: а) становление и проявление индивидуальности

	<p>обучающихся;</p> <p>б) развитие творческих способностей обучающихся;</p> <p>в) формирование положительной Я-концепции личности обучающихся;</p> <p>г) выработку у детей индивидуального стиля познания и поведения?</p> <p>В чем заключаются достоинства и недостатки моего занятия? Что не удалось решить при его проведении? Как можно исправить недостатки занятия?</p>
--	---

#### **4.Примерный вопросник для проблемно-ориентированного самоанализа занятия в объединении.**

- Какова тема и цель занятия? Степень достижения цели занятия?
- Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках объявленной темы?
- Правильно ли определены цели и задачи занятия, учтены ли при этом индивидуальные особенности детей?
- Удалось ли выбранными приёмами сформировать у детей мотивацию учебной (практической) деятельности на данном занятии?
- Насколько оптимальными для реализации целей занятия оказались выбранные формы, методы, приёмы организации учебной деятельности?
- Оптимально ли определено временное соотношение частей занятия (теория и практика)?
- Удалось ли правильно построить устную речь, свою и обучающихся?
- Удалось ли организовать работу детей по оценке собственной деятельности на занятии с позиции целевой установки?
- Какова на самом деле степень достижения целей данного занятия и почему?

#### **5.Примерная схема самоанализа занятия в объединении в системе дополнительного образования**

1. Общая характеристика группы

2. Тема, цель, форма проведения
3. Анализ качества подготовки занятия:
  - наличие поурочного плана;
  - определение задач;
  - активность детей и педагога.
4. Анализ хода занятия.
5. Отношение обучающихся к занятию: увлеченность, творчество, инициатива.
6. Характеристика педагогических средств, форм, методов.
7. Проявление качеств педагога.
8. Техническая и методическая оснащенность.
9. Выводы, замечания, предложения.

**6. Примерная схема самоанализа педагогом своих профессиональных и личностных качеств по результатам проведения занятия в системе дополнительного образования**

1. Способность к импровизации.
2. Умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы, вести диалог.
3. Способность держать детей «в руках», управлять своими эмоциями.
4. Знание своего предмета.
5. Умение использовать современные и традиционные способы передачи знаний и навыков в соответствии с поставленными задачами.
6. Коммуникативные способности, актёрское мастерство, ораторское искусство.
7. Умение мобилизоваться, сосредоточить усилия на раскрытии собственных ресурсов.

# **Из опыта работы Центра детского творчества г.Ульяновска**

## **Примерная схема самоанализа открытого занятия.**

1. методика построения занятия:
  - вводная часть (объявление детям темы занятия, постановка перед ними конкретных целей и задач);
  - основная часть;
  - заключительная часть (подведение итогов занятия: что удалось, что не удалось, причины неудачи).
2. Моменты, которые необходимо учитывать при анализе:
  - практическая образовательная ценность данного занятия;
  - его воспитательное значение;
  - роль педагога в организации образовательного процесса (формы и методы, используемые на занятии, разнообразие видов деятельности, использование наглядности и технических средств);
  - степень вовлеченности в образовательный процесс;
  - учет возрастных особенностей;
  - индивидуальный подход к обучающимся.
3. Замечания и предложения.

## Требования к работе обучающихся.

1. Внимание обучающихся на этапах занятия:
  - в начале;
  - в середине;
  - в конце.
2. Активность при:
  - опросе;
  - изучении;
  - закреплении.
3. Интерес к теме.
4. Прочность знаний, умений, навыков.
5. Самостоятельность суждений.
6. Отношение к педагогу.
7. Культура труда.
8. Речь.
9. вопросы к педагогу.
10. самоконтроль.
11. Дисциплина:
  - готовность к занятию;
  - во время занятия:
    - самостоятельная работа;
    - объяснение;
    - задача домашнего задания.

### Примерная схема самоанализа занятия.

Тема занятия \_\_\_\_\_

Цели и задачи занятия \_\_\_\_\_

Учебные цели занятия \_\_\_\_\_

Воспитательные цели занятия \_\_\_\_\_

Развивающие цели занятия \_\_\_\_\_

Формы организации обучения на занятии \_\_\_\_\_

Учебно – методическое и материально – техническое оснащение занятия

Задания для самостоятельной работы обучающихся на занятии

№ п/п	Наименование этапов занятия	Время в мин.	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы обучения	Средства обучения

Саморекомендации по улучшению качества занятия \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# **Открытое занятие театральной студии**

## **«Любители театра» 13.10.2015**

**Тема занятия:** контрольный срез по итогам 2-го блока «Первоначальное представление о театре как виде искусства»

**Цели и задачи:** закрепить и проверить сформированность знаний, умений, навыков, полученных в результате изучения 2-го блока программы.

**Учебные цели занятия:** закрепление знаний о театре, театральной терминологии в рамках 2-го блока программа.

**Воспитательные цели занятия:** сплочение театрального коллектива для индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Развивающие цели занятия:** закрепление и проверка умений, навыков сформированных у детей в результате исполнения этюдов, упражнений, театрального тренинга (актёрское мастерство, сценическая речь), элементарный навык работы над сценкой в стихах.

**Формы организации обучения на занятии:** комплексные занятия (викторина, работа с дневниками «Мой друг Театр», театральный тренинг, репетиция.)

**Учебно-методическое и материально-техническое оснащение занятия:** картинки – иллюстрации, карточки для этюдов, дневники «Мой друг Театр», цветные карандаши, баян, образцы оформления дневника, тексты сценки в стихах.

**Задание для самостоятельной работы детей на занятии:**

- заполнение дневников «Мой друг Театр»;
- исполнение этюдов по карточкам – картинкам;
- исполнение упражнений по сценической речи.

№ п/п	Наименование этапов занятия	Время в мин.	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	Организационная часть занятия	2-3 мин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. педагог входит в класс, здоровается с детьми.</li> <li>2. знакомит с гостями.</li> <li>3. предлагает вспомнить правила поведения на занятии.</li> <li>4. сообщает тему занятия (контрольный срез по итогам 2-го блока программы), план проведения занятия.</li> <li>5. предлагает проверить всё ли материально-техническое оснащение на месте (дневники, карандаши, текст сценки)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. дети рассаживаются по местам.</li> <li>2. вспоминают общепринятые правила поведения на уроке.</li> <li>3. слушают тему занятия.</li> <li>4. проверяют все ли на месте (дневники, карандаши, текст сценки)</li> </ol>
2	Вводный инструктаж	1-2 мин	Сообщает детям развивающие и учебные цели урока.	
3	Проведение актуализации знаний и умений	25-30 мин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. задает вопросы по теме 2-го блока «первоначальное представление о театре как виде искусства» (особенности, отличия,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. отвечают на вопросы, находят нужной иллюстрации;</li> <li>2. пишут на страничке «Театральная</li> </ol>

		<p>истоки, история, символы театра и т.п.), активизирует память и знания детей.</p> <p>2. предлагает заполнить страничку дневника «Мой друг театр» - «Театральная азбука» (театральная терминология в рамках 2-го блока программы).</p> <p>3. задает детям задание вспомнить и исполнить этюды упражнения, с целью закрепления умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценическая речь: лицевая гимнастика, упражнения на развитие дыхания – «Летающие бабочки», «Раз, Егорка, два, Егорка...», «ступеньки – лесенка», скороговорки, упражнения на мимику.</li> <li>- актёрская грамота: этюды по картинкам (животные); этюды на коллективную</li> <li>- согласованность действий: «Воздушный шар», «Бомба».</li> </ul>	<p>азбука» слова о театре – театральная терминология и раскрашивают страничку.</p> <p>3. исполняют упражнения (индивидуально, по подгруппам, всей группой)</p> <p>4. вынимают карточки и самостоятельно каждый придумывает небольшой этюд (походка и т.п.)</p> <p>5. исполняют всей группой под</p>
--	--	---	---

			<p>- упражнения на расслабление мышц – падение под музыку.</p> <p>- после всех упражнений и этюдов идет обсуждение.</p>	<p>музыку.</p> <p>б. исполняют упражнения на ковре по 2-3 человека, чтобы падая не задеть друг друга.</p>
4	Репетиция	8-10 мин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. исполнить песни из маленького кукольного спектакля «Чья бабушка лучше»</li> <li>2. репетиция сценки в стихах «Азбука» (разводка мизансцен, уточнение характеристик образов)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. исполняют песни вместе с аккомпаниатором хором и сольные песни.</li> <li>2. репетиция.</li> </ol>
5	Заключительный инструктаж и объяснение домашнего задания.	2-3 мин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. указывает, говорит о недостатках и об удачных выступлениях, исполнении этюдов, упражнений.</li> <li>2. задание на дом: выучить стихи из сценки.</li> <li>3. благодарит всех за хорошую работу, вручает призы победителям конкурса рисунков ЦДТ «Противопожарная безопасность»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. участвуют в обсуждении, учась вежливо говорить о недостатках и хвалить.</li> </ol>

**Самоанализ занятия театральной студии**  
**«Любители театра» от 13.10.15 педагога дополнительного**  
**образования МБУ ДО ЦДТ г.Ульяновска Ананьевой Ольги**  
**Павловны.**

1. **Общие сведения о занятии.** Контрольное занятие по итогам 2-го блока программы «Любители театра» «Первоначальное представление о театре как виде искусства». Занятие проводилось с группой 1-го года обучения. Возраст детей: основной состав 9-11 лет, 2 ребёнка 14 лет. Дети занимаются в студии 1, 5 месяца, кроме 1-го ребёнка. Способности детей в основном ближе к среднему уровню по итогам входящей диагностики.

- ожидаемые результаты занятия: проверка и закрепление материала, полученного в результате изучения 2-го блока программы студии «Любители театра».

- оснащённость занятия: на занятии студии работает аккомпаниатор. Наглядные пособия: иллюстрации о театре, кукла – Петрушка. Средства обучения: карточки-картинки к этюдам на подражание, Дневники «Мой друг Театр», карандаши, фломастеры.

2. **Тема занятия.** Контрольное занятие «Первоначальное представление о театре как виде искусства» по итогам 2-го блока программы 1-го года обучения. степень сложности занятия – выше среднего в целом и для данной группы в частности.

3. **Цель занятия:**

- *образовательные:* закрепление и проверка сформированности первоначального представления о театре как виде искусства. Знание театральной терминологии (в рамках 2-го блока 1-го года обучения)

- *воспитательные*: сплочение коллектива для коллективной творческой деятельности.

- *развивающие*: закрепление и проверка умений и навыков в исполнении упражнений, этюдов (актёрское мастерство, сценическая речь) в рамках 2-го блока.

**4. Содержание занятия.** Содержание занятия соответствовало целям и задачам занятия, развивало творческие способности детей: фантазию, воображение, импровизацию, начальные навыки актёрского мастерства. Способствовало развитию познавательного интереса к театру. Занятие способствовало формированию знаний:

- понятие о театре как виде искусства;

- истоки театрального искусства;

- отличие от других видов искусства.

- *обучающие*: старинные символы театра; театр Древней Греции; главные элементы театрального искусства: действующие лица, роль, игра, диалог, действие; знание понятий: театральное здание, зрительный зал, сцена, актер, зритель, театральная маска, занавес, планшет сцены, задник.

- *развивающие*: занятие способствовало умению самостоятельно исполнить этюды по карточкам – картинкам; знанию и умению исполнить этюды на коллективную согласованность действий; упражнения на расслабление мышц; элементарным навыкам работы над сценкой в стихах.

- *воспитательные*: занятие способствовало начальному сплочению коллектива для коллективной творческой деятельности.

**5. Тип занятия** – комплексное.

- было направлено на закрепление и совершенствование знаний и умений, т.е. контрольное занятие.

- в занятии использовались элементы самостоятельной работы (дневник «Мой друг Театр», этюды по карточкам)

- репетиция: занятие было естественно связано с предыдущими занятиями, т.к. это было контрольное занятие по итогам всего 2-го блока программы «первоначальное представление о театре как виде искусства».

#### **6. Структура занятия:**

- в плане занятия были отражены: темы занятия, план изложения, задания – карточки, вопросы для опроса, задания для самостоятельной работы, закрепление знаний и умений.

- соблюдены традиционные основные этапы занятия: организационная часть, вводный инструктаж, проверка и закрепление материала, который изучили в рамках 2-го блока программы, репетиция (повтор и приобретение новых навыков актёрского мастерства), подведение итогов, заключительный инструктаж и задание на дом.

- последовательность этапов была соблюдена и отвечала целям занятия.

**7. Методы обучения.** Методы обучения на занятии соответствовали целям и задачам контрольного занятия (викторина, работа с дневником, творческие задания, упражнения, этюды, репетиция, обсуждение). Методы были разнообразны, интересны и понятны детям и в полной мере обеспечивали развитие познавательной активности детей. Метод проблемного изложения, что выражалось в реализации педагогом демократического стиля, открытости, диалогичности и рефлексивности своих действий.

**8. Система работы педагога.** Подача материала, организация работы детей была на доступном для них уровне в приемлемом темпе, немного ускоренном. Объяснение заданий было чётким и поэтапным. Установка была на осмысление и практическое применение знаний. Были созданы условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка, на основе знания его способностей, потребностей, склонностей. Созданы условия для самостоятельной деятельности, для самовыражения, саморазвития детей. Умело проведено подведение итогов. Поведение педагога на занятии было эмоционально, характер общения: субъект – субъективный. Коммуникативные способности, актёрское мастерство, ораторское искусство педагога заслуживает хорошей оценки. Занятие происходило в атмосфере доброжелательности, заинтересованности, стремлении научить детей радоваться общению с педагогом, с другими детьми. Отмечались самые малые успехи каждого ребенка и ставились новые задачи для ребёнка или для микрогруппы с одинаковым уровнем умений.

**9. Система работы обучающихся.** Дети были активны, собраны, с интересом отвечали на вопросы викторины, высказывали свои соображения, что свидетельствует о знании темы, быстро и умело работали с дневником. Упражнения и этюды были выполнены всеми, но на разном уровне. Ни один ребёнок не отказался самостоятельно придумать небольшой этюд по карточкам (не зная темы задания, т.е. дети верят в свои силы, стремятся к самостоятельной деятельности, умеют творчески применять знания и умения. Уровень усвоения знаний, умений – в основном средний.

- отношение детей к занятию – заинтересованное, т.к. все дети сами пришли в студию, без нажима родителей. Все имеют некоторый природный талант, т.е. интерес поддерживается самостоятельно, но

периодически стимулируется педагогом.

- отношение к педагогу – как к знающему , главное, увлечённому своим делом педагогу – демократу.

- на занятии педагог сумел стимулировать личностные качества детей: терпение, волю, веру в свои силы, избавление от страха перед неудачей и т.п. можно отметить способность детей принимать участие в общем деле, т.е. сотрудничать.

#### **10. Общие результаты занятия:**

- запланированный объем выполнен;
- цель занятия реализована;
- общая оценка результатов эффективности занятия: положительная, но могла быть лучше.
- саморекомендации по улучшению качества занятия:
  - небольшая перегрузка поставленных задач, что вносило некоторую напряженность; ускоренный темп работы педагога с детьми;
  - как вариант проведения контрольного среза – конкурс с вручением призов или занятие – фантазия.
  - придумать педагогу какой-либо образ;
  - использовать в работе музыкальный центр, компьютер, чтобы было как можно больше реквизита для этюдов.

Данная методическая рекомендация поможет расширить и систематизировать знания по вопросам самоанализа занятий и мероприятий в системе дополнительного образования.

В заключении можно сказать, что самоанализ педагогом своего занятия - это не истина последней инстанции. Совокупность всех методик анализов даёт занятию более полную картину. Но, тем не менее, это мобилизует педагога, даёт возможность повышать свою квалификацию.

## Литература.

1. Дополнительное образование детей. Под ред. О.В.Лебедева. учебное пособие для ВУЗов. М.Гуманитарный издательский центр Владос, 2003г.
2. Буйлова Л.Н., Клёпова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Управление образованием. Практическое пособие. М., АРКТИ 2005г.
3. Щетинская А.И. Развитие творческого потенциала педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей. Казань 1999г.
4. М.И.Лукьянова. Учебное пособие. Развитие компетентности учителя в реализации личноно – ориентированной педагогической деятельности. УИПК ПРО, 2008
5. Методическое пособие под редакцией М.И Лукьяновой. Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика. – Центр «Педагогический поиск» - М., 2006